

El Catatumbo *que soñamos*



LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.

LIBRO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

Grupo de investigación GIESPPAZ
Universidad Francisco de Paula Santander
2019

El Catatumbo que soñamos

LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

Autores

Karen Lorena Leal Leal
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Margarita Rosa Díaz Manzano
*Grupo de investigación GIESPPAZ,
Universidad Francisco de Paula Santander*

Gisela Alexandra Leal Leal
Diamar Lucero Urbina García
*Grupo de investigación GIDTI,
Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Ricardo Alexis Torrado Vargas
*Grupo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas,
Universidad Simón Bolívar*

El Catatumbo que soñamos

LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

Libro Resultado de Investigación

Universidad Francisco de Paula Santander

Héctor Miguel Parra López
Rector

Grupo de Investigación GIESPPAZ
Audín Aloiso Gamboa Suárez
Director

Coordinación de la publicación
Jesús Ernesto Urbina Cárdenas
Decano de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades

Autores

Karen Lorena Leal Leal
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Margarita Rosa Díaz Manzano
*Grupo de investigación GIESPPAZ,
Universidad Francisco de Paula Santander*

Gisela Alexandra Leal Leal
Diamar Lucero Urbina García
*Grupo de investigación GIDTI,
Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Ricardo Alexis Torrado Vargas
*Grupo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas,
Universidad Simón Bolívar*

Universidad Francisco de Paula Santander

En articulación con:
Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
Universidad Simón Bolívar

Primera edición: Bogotá, febrero de 2019.
ISBN XXXXXXXXXX

Impreso en Colombia



*Un Catatumbo soñado, imaginado, sentido...
¿Acaso no es la semilla de lo posible?*

ANTIPRÓLOGO

Por: Jesús Ernesto Urbina Cárdenas

Los límites entre la ficción y el mundo real no pueden percibirse fácilmente, pues sus líneas divisorias no van en forma de rectas que separan, sino se enmarañan sobre su centro a manera de pliegues y sinuosidades en cuyo centro florecen las montañas, los ríos, el bosque. Al final de cuentas es el hombre abrumado en su subjetividad el que dilucida lo real de lo irreal. El hombre inventa la realidad como el Aedo en su afán irreprimible de crear el poema, la objetividad depende de la subjetividad y viceversa, nada tiene forma si no se construye en los sueños del hacedor de mundos.

Ese carácter inventivo del ser humano ha salvado a la humanidad de la hecatombe final. Un sueño ha sido suficiente para que el siniestro gatillo del acabose silencie su traqueteo, y en su lugar, la esperanza y lo posible, disfrazados en el pétalo de una rosa, como tigrillos relampagueantes en los pliegues de la manigua, avizoren otros mundos. Universos diametralmente opuestos a la ley del fusil y a los tambores de la guerra.

Los sueños son el motor de las acciones, de los cambios, de las transformaciones, son como súper semillas que permiten el nacimiento de la posibilidad. Los adultos soñamos a manera de eventualidades, de contingencias, pero son los niños y los jóvenes los que viven el surrealismo como el arte perenne de su cotidianidad. Su mundo es una película inundada de escenas oníricas que a manera de meandros restituyen la naturaleza y le ofrecen nuevos matices, luces y colores. Esa es la razón por la que este texto, a la manera de El Principito de Antonie de Saint-Exupéry retoma los sueños de niños y jóvenes del Catatumbo para ahondar en temas profundos como el sentido de la vida, la soledad, el amor y la amistad. Es decir, los pilares de una cultura de paz, de un mundo para vivirlo de otra manera.

Soñar el Catatumbo es la metáfora joven de un universo por explorar, por inventar, porque a este territorio no hay que transformarlo, hay que soñarlo en su complejidad y en su majestuosidad. En el territorio de los niños, sus sueños pueden hacer posible lo que la política pública apenas atisba.

Jesús Ernesto Urbina Cárdenas
Decano de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades
Universidad Francisco de Paula Santander



“...desde mi nacimiento he sufrido guerras, conflictos y demás tormentas, tenemos muy poca ayuda del estado, quiero ver a mi tierra convertida en un lugar donde todo sea color, paz, alegría, donde despertemos cada mañana y no sintamos miedo de salir a la calle y vivamos como hermanos, como hijos de Dios”
Joven del municipio de Convención

PRESENTACIÓN

CONTENIDO

El presente documento se consolida a partir del análisis de dibujos y narrativas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) de los municipios priorizados para la implementación del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera en Norte de Santander, quienes participaron en talleres pedagógicos que tenían como propósito que los NNAJ conocieran el proceso de paz de Colombia desde el surgimiento de los movimientos guerrilleros hasta la firma del acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP, y a partir de las reflexiones promovidas por un ejercicio de roles que invita a pensar otra historia desde las vías de la paz, pudiesen aportar a los pilares del Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET y la visión de territorio desde abordajes artísticos y narrativos, dibujando y narrando el Catatumbo que sueñan y que pueden construir.

Los dibujos y narrativas de los NNAJ del Catatumbo fueron analizados con base en un diseño cualitativo desde una perspectiva hermenéutica, liderado por el equipo coordinador del proyecto, conformado por cuatro docentes investigadores del Grupo de Investigación (GIESPPAZ) de la Universidad Francisco de Paula Santander, con el apoyo de profesores investigadores invitados de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) y de la Universidad Simón Bolívar.

Sumado al análisis de dibujos y narrativas se realizan entrevistas a los diferentes aliados estratégicos, con el fin de conocer desde las

voces de distintos actores que participaron en la experiencia, sus percepciones con relación al proyecto, sus logros, resultados alcanzados, fortalezas, aspectos por mejorar y lecciones aprendidas. Para conocer la percepción de los NNAJ se sistematizaron los mensajes escritos en la estrategia denominada animómetro, en la cual quedan registrados sus comentarios y sugerencias en notas autoadhesivas

Este ejercicio es posible gracias al desarrollo de la Actividad NDS 153 apoyada por el programa Colombia Transforma denominada “El Catatumbo que soñamos”, que tiene como propósito incidir en la formulación de los PDET de los ocho municipios priorizados en el Catatumbo, a través de la participación de niños, niñas y adolescentes de instituciones educativas públicas rurales y urbanas y de la Red de Jóvenes del Catatumbo Pasa la Paz, mediante abordajes artísticos y el trabajo articulado entre distintos actores del territorio.

Entre los aliados estratégicos se encuentran: Programa Colombia Transforma; Agencia para la Renovación del Territorio (ART); Secretaría de Educación Departamental (SED); Secretariado Nacional de Pastoral Social (SNPS); Diócesis de Cúcuta, de Tibú y de Ocaña; Proyecto Participaz Fase II; Servicio Jesuita a Refugiados (SJR); Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP); Red de Jóvenes Pasa la Paz y la Asociación de Municipios del Catatumbo, Provincia de Ocaña y sur del Cesar (Asomunicipios).

- 1. EL CATATUMBO: TERRITORIO DE COMPLEJIDADES, DIVERSIDAD Y SUEÑOS 15
 - 1.1. El Catatumbo territorio rico y diverso 15
 - 1.2. Principales conflictividades del Catatumbo 18
 - 1.3. El Catatumbo que soñamos: una iniciativa para construir la paz 20
 - 1.4. Aliados estratégicos y participantes 22
- 2. RUTA METODOLÓGICA: COMPONENTES Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS 29
 - 2.1. Componente 1: articulación con actores del territorio 30
 - 2.2. Componente 2: pedagógico y comunicativo 31
 - 2.3. Componente 3: artístico y narrativo 37
 - 2.4. Componente 4: gestión del conocimiento e incidencia política 39
 - 2.5. Principales avances de la ruta metodológica propuesta 39
- 3. ANÁLISIS ICONOLÓGICO E ICONOGRÁFICO DEL DIBUJO, UNA APUESTA HACIA LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN 43
 - 3.1. Las características de desarrollo evolutivo del dibujo 43
 - 3.2. Análisis dibujo pilar 1: ordenamiento social de la propiedad rural y uso del suelo. Municipio de Hacarí 45
 - 3.3. Análisis dibujo pilar 2: infraestructura y adecuación de tierras. Municipio de San Calixto 48
 - 3.4. Análisis dibujo pilar 3: salud rural. Municipio de Tibú – corregimiento de Pacelli 50
 - 3.5. Análisis de dibujo pilar 4: educación y primera infancia rural. Municipio de Convención 52
 - 3.6. Análisis de dibujo pilar 5: vivienda rural, agua potable y saneamiento básico. Municipio El Carmen 54
 - 3.7. Análisis de dibujos pilar 6: reactivación económica y producción agropecuaria. Municipio de Tibú 56

3.8.	Análisis dibujo pilar 7: derecho a la alimentación. Municipio de Sardinata	58
3.9.	Análisis de dibujo pilar 8: reconciliación convivencia y paz. Municipio de Teorama.....	60
4.	INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS: ¿CÓMO CONSOLIDAR LAS VISIONES DEL CATATUMBO QUÉ SUEÑAN LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES?	63
4.1.	Transcripción de las narrativas mediante procesador de texto.	64
4.2.	Identificación de unidades de análisis y conceptualización.....	65
4.3.	Lectura de los pilares de los PEDT en clave de derechos.	66
4.4.	Asociación de conceptos a indicadores de derechos.....	69
4.5.	Integración de los conceptos.....	70
4.6.	Elaboración de relatos integradores: necesidades de incidencia en los PEDT por parte de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo.....	71
5.	LOS PILARES DEL PDET INTERPRETADOS DESDE LAS NARRATIVAS DE NNAJ DEL CATATUMBO	73
5.1.	Pilar 1: ¿Qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre el ordenamiento social de la propiedad rural y uso del suelo?.....	73
5.2.	Pilar 2. Relato integrador: ¿Qué sueñan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la infraestructura y adecuación de tierras?	74
5.3.	Pilar 3. Relato integrador: ¿Qué sueñan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la salud rural?	76
5.4.	Pilar 4. Relato integrador: ¿Qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la educación rural y la primera infancia?	77
5.5.	Pilar 5. Relato integrador: ¿Qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la vivienda rural, agua potable y saneamiento básico rural?	78
5.6.	Pilar 6. Relato integrador: ¿Qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la reactivación económica y producción agropecuaria?	80
5.7.	Pilar 7. Relato integrador: ¿Qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre el derecho a la alimentación?	81
5.8.	Pilar 8. Relato integrador: ¿Qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la reconciliación, la convivencia y la paz?.....	83
6.	REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA MIRADA DE LOS NNAJ	87
6.1.	Relato integrador: ¿Cuál es la mirada que tienen los NNAJ del Catatumbo sobre la realidad que experimenta su territorio??	88
7.	VISIONES DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DEL CATATUMBO, ¿CUÁL ES LA VISIÓN DE TERRITORIO QUE TIENEN LOS NNAJ DEL CATATUMBO?	91
7.1.	La visión de territorio de los jóvenes de El Tarra:	93
7.2.	La visión de territorio de los jóvenes de Tibú, Versalles y Pacelli	94
7.3.	La visión de territorio de los jóvenes de Teorama corregimiento San Pablo	94
7.4.	La visión de territorio de los jóvenes de Hacarí.....	95
7.5.	La visión de territorio de los jóvenes de El Carmen	96
7.6.	La visión de territorio de los jóvenes de Sardinata	97
7.7.	La visión de territorio de los jóvenes de San Calixto	98
7.8.	La visión de territorio de los jóvenes de Convención	99
8.	PRINCIPALES PERCEPCIONES DE LOS NNAJ SOBRE EL PROCESO DEL CATATUMBO QUE SOÑAMOS EN LOS OCHO MUNICIPIOS PDET	102
8.1.	El Catatumbo que sueño: principales percepciones de los NNAJ	103
8.2.	Aportes de los NNAJ en las galerías artísticas y de validación de insumos de análisis de dibujos y narrativas para el PDET	104
8.3.	Percepciones de los jóvenes sobre el taller “Agenda de juventudes de Norte de Santander”	106
8.4.	Regalos a la paz de los NNAJ de Catatumbo que emergen durante las galerías artísticas y de validación de aprendizajes.....	108
8.5.	Sinónimos de paz y guerra desde la perspectiva de los jóvenes del encuentro “Agenda de juventudes de Norte de Santander”	108
9	EL PROYECTO DESDE LA MIRADA DE LOS ALIADOS ESTRATÉGICOS	111
9.1.	EL proyecto, ¿cómo lo ven los aliados?.....	111
9.2.	Articulación de los aliados con el proyecto.....	112
9.3.	Aportes del proyecto al PATR.....	113
9.4.	La mirada de la UFPS frente al proyecto	114
9.5.	Fortalezas del proyecto	116
9.6.	Aspectos por mejorar	118
9.7.	Impacto y posicionamiento de la iniciativa a través de los medios.....	119
10.	LOS PRINCIPALES APRENDIZAJES, LOGROS Y MIRADAS A FUTURO DE LA EXPERIENCIA	123
10.1.	Los principales logros del proyecto	123
10.2.	Los resultados alcanzados por el proyecto	125
10.3.	Las lecciones aprendidas	129
10.4.	Pasos a seguir a futuro.....	132
10.5.	Conclusiones	134
	BIBLIOGRAFÍA.....	135



LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	Participantes por municipio – Talleres artísticos-pedagógicos	40
Tabla 2.	Datos de los talleres	40
Tabla 3.	Matriz de agrupación y categorización de narrativas	65
Tabla 4.	Matriz de asociación de derechos de NNAJ a los pilares de los PDET.....	66
Tabla 5.	Asociación de conceptos a indicadores de derechos	69
Tabla 6.	Matriz de integración de conceptos	70
Tabla 7.	Categorías emergentes sobre la realidad del territorio para NNAJ	87
Tabla 8.	Principales percepciones de NNAJ sobre los talleres artístico-pedagógicos	102
Tabla 9.	Percepciones acerca de la guerra y la paz de jóvenes del Catatumbo.....	109
Tabla 10.	El proyecto “El Catatumbo que soñamos” desde la mirada de actores externos.....	111
Tabla 11.	Articulación de aliados externos con el proyecto “El catatumbo que soñamos”.....	112
Tabla 12.	Percepción de la ART sobre el ejercicio como aporte al PATR	113
Tabla 13.	Percepción de la UFPS de la incidencia del proyecto	114
Tabla 14.	Principales fortalezas del proyecto “El Catatumbo que soñamos”	116
Tabla 15.	Principales fortalezas del proyecto “El Catatumbo que soñamos”	118
Tabla 16.	Notas periodísticas	120
Tabla 17.	Principales logros del proyecto “El Catatumbo que soñamos”	123
Tabla 18.	Principales resultados del proyecto “El Catatumbo que soñamos”	125
Tabla 19.	Principales lecciones aprendidas	129
Tabla 20.	Pasos indicados.....	132



LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.	Riesgos y necesidades en El Catatumbo	16
Ilustración 2.	Componentes del proyecto.....	29
Ilustración 3.	Secuencia metodológica taller artístico-pedagógico “El Catatumbo que soñamos” del acuerdo de paz a la escuela: los niños, niñas, adolescentes y jóvenes opinan sobre la construcción de paz.....	31
Ilustración 4.	Termómetros de percepciones	32
Ilustración 5.	Secuencia metodológica galerías de socialización y validación de hallazgos y de aprendizajes.....	38
Ilustración 6.	Ruta metodológica “El Catatumbo que soñamos”	41
Ilustración 7.	Dibujo pilar 1. Municipio de Hacarí, joven 16 años.....	45
Ilustración 8.	Dibujo pilar 2. Municipio San Calixto, adolescente 12 años	48
Ilustración 9.	Dibujo pilar 3. Municipio de Tibú corregimiento de Pacelli, adolescente 14 años	50
Ilustración 10.	Dibujo pilar 4. Municipio de Convención, joven 16 años	52
Ilustración 11.	Dibujo pilar 5. Municipio de El Carmen, joven 16 años	54
Ilustración 12.	Dibujo pilar 6. Municipio de Tibú, adolescente de 14 años.....	56
Ilustración 13.	Dibujo pilar 7. Municipio de Sardinata, joven 16 años	58
Ilustración 14.	Dibujo pilar 8. Municipio de Teorama, niña 9 años	60
Ilustración 15.	Ruta de objetivación escrita de los aportes de NNAJ a los pilares del PDET y visión de territorio.....	63
Ilustración 16.	Fragmento de relatos escritos y su tratamiento a través de procesador de texto	64
Ilustración 17.	Esquema de la ruta de análisis de la información recolectada.....	71

DIBUJOS

Dibujo “Unidos por un solo sueño, un mejor Catatumbo”, municipio Sardinata, joven de 17 años.....	Portada
Dibujo “La realidad de mis sueños”, municipio de Tibú, adolescente de 14 años.....	14

Dibujo “La ignorancia del pueblo”, municipio Convención, adolescente de 13 años 28

Dibujo “Como soñamos tener nuestro Catatumbo”, municipio Convención, joven de 17 años 42

Dibujo “Mundos opuestos”, municipio Convención, joven de 17 años..... 62

Dibujo Salud Rural “Por un Catatumbo ayudando a los más necesitados”,
municipio El Carmen, adolescente de 15 años 72

Dibujo “La realidad del Catatumbo”, municipio El Tarra, adolescente de 15 años..... 86

Dibujo “Mi gran momento, mi decisión”, municipio de Tibú, adolescente de 14 años..... 90

Dibujo “En busca de una vida digna”, municipio El Carmen, joven de 16 años 101

Dibujo “Con infraestructura y educación”, municipio El Carmen, joven de 20 años110

Dibujo “Como es la paz”, municipio Convención, joven de 18 años 122



LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Instituto Técnico Agrícola e Institución Educativa Guillermo
Quintero Calderón, municipio de Convención 23

Fotografía 2. Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, municipio San Calixto 23

Fotografía 3. Instituto Agrícola Región del Catatumbo e Institución Educativa
El Aserrío, municipio Teorama 24

Fotografía 4. Institución Educativa San Miguel, municipio Hacarí..... 24

Fotografía 5. Institución Educativa Argelino Durán Quintero, Colegio Nuestra Señora
de Las Mercedes, Institución Educativa Monseñor Sarmiento Peralta y
CER La Divina Esperanza, municipio Sardinata 25

Fotografía 6. Colegio Enrique Pardo Farelo, municipio El Carmen 25

Fotografía 7. Colegio Santo Ángel, municipio El Carmen..... 26

Fotografía 8. Colegio Monseñor Díaz Plata, municipio El Tarra 26

Fotografía 9. Institución Educativa Horacio Olave Velandia e Institución Educativa
Francisco José de Caldas, municipio Tibú 27

Fotografía 10. Encuentro juventudes Norte de Santander 30

Fotografía 11. Palabras de bienvenida y apertura del taller – El Tarra 32

Fotografía 12. Dinámica de reconocimiento y cultura de paz, municipio Hacari 33

Fotografía 13. Socialización de la historia del conflicto armado y la violencia en Colombia 33

Fotografía 14. Dinámica de reflexión sobre la historia del conflicto armado y la violencia
en Colombia, municipio de Tibú 34

Fotografía 15. Socialización del acuerdo de paz, municipio de Hacarí 34

Fotografía 16. Socialización de los pilares del PDET, municipio de Hacarí..... 35

Fotografía 17. Elaboración de dibujos y narrativas, municipio de Sardinata 35

Fotografía 18. Elaboración de visión, municipio de Convención 36

Fotografía 19. Fotografías proceso de construcción de visión, municipio de Tibú 36

Fotografía 20. Termómetro de percepciones, municipio de Convención 37

Fotografía 21. Galería de validación de aprendizajes en Sardinata 38

Fotografía 22. Grupo de investigadores 69

El inicio del trayecto El Catatumbo que soñamos



1

EL CATATUMBO: territorio de complejidades, diversidad y sueños

Autoras
Margarita Rosa Díaz Manzano
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Grupo de investigación GIESPPAZ
Universidad Francisco de Paula Santander

1.1 EL CATATUMBO TERRITORIO RICO Y DIVERSO

La región del Catatumbo está conformada por los municipios de: Convención, El Carmen, El Tarra, Hacarí, San Calixto, Sardinata, Teorama y Tibú. Los mismos que integran la cuarta circunscripción especial de paz que contempla el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera entre el gobierno nacional y las FARC-EP. Por lo tanto, es precisamente este corredor demarcado por zonas planas, montañosas y selváticas alrededor del río Catatumbo, el que se debe retomar y reconfigurar como un corredor de paz y desarrollo. Por ello la priorización en la implementación de los acuerdos para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

El Acuerdo está compuesto por una serie de acuerdos, que, sin embargo, constituyen un todo indisoluble al estar permeados por un mismo enfoque de derechos, para que las medidas en éste acordadas, contribuyan a la materialización de los derechos constitucionales de los colombianos y colombianas. El Acuerdo reconoce sin discriminación alguna,

la primacía de los derechos inalienables de la persona como fundamento para la convivencia en el ámbito público y privado, y a la familia como núcleo fundamental de la sociedad y los derechos de sus integrantes. La implementación del Acuerdo deberá regirse por el reconocimiento de la igualdad y protección del pluralismo de la sociedad colombiana, sin ninguna discriminación. En la implementación se garantizarán las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y se adoptarán medidas afirmativas en favor de grupos discriminados o marginados, teniendo en cuenta el enfoque territorial, diferencial y de género (Mesa de Conversaciones, 2016).

Hablar de Catatumbo es efectivamente reconocer un escenario de complejidades, pero debe ser a la vez el reconocimiento de un territorio rico y diverso, de esa tierra del trueno como muchos le suelen llamar, caracterizada por sus riquezas bio ambientales e hídricas y por su potencialidad agropecuaria y minero energética. Además de ser una región ubicada en la frontera binacional más extensa de Colombia y de mayor intercambio comercial.

La región presenta una gran variedad climática, una disponibilidad importante de recursos naturales como petróleo, carbón y uranio; así como una riqueza topográfica y geológica

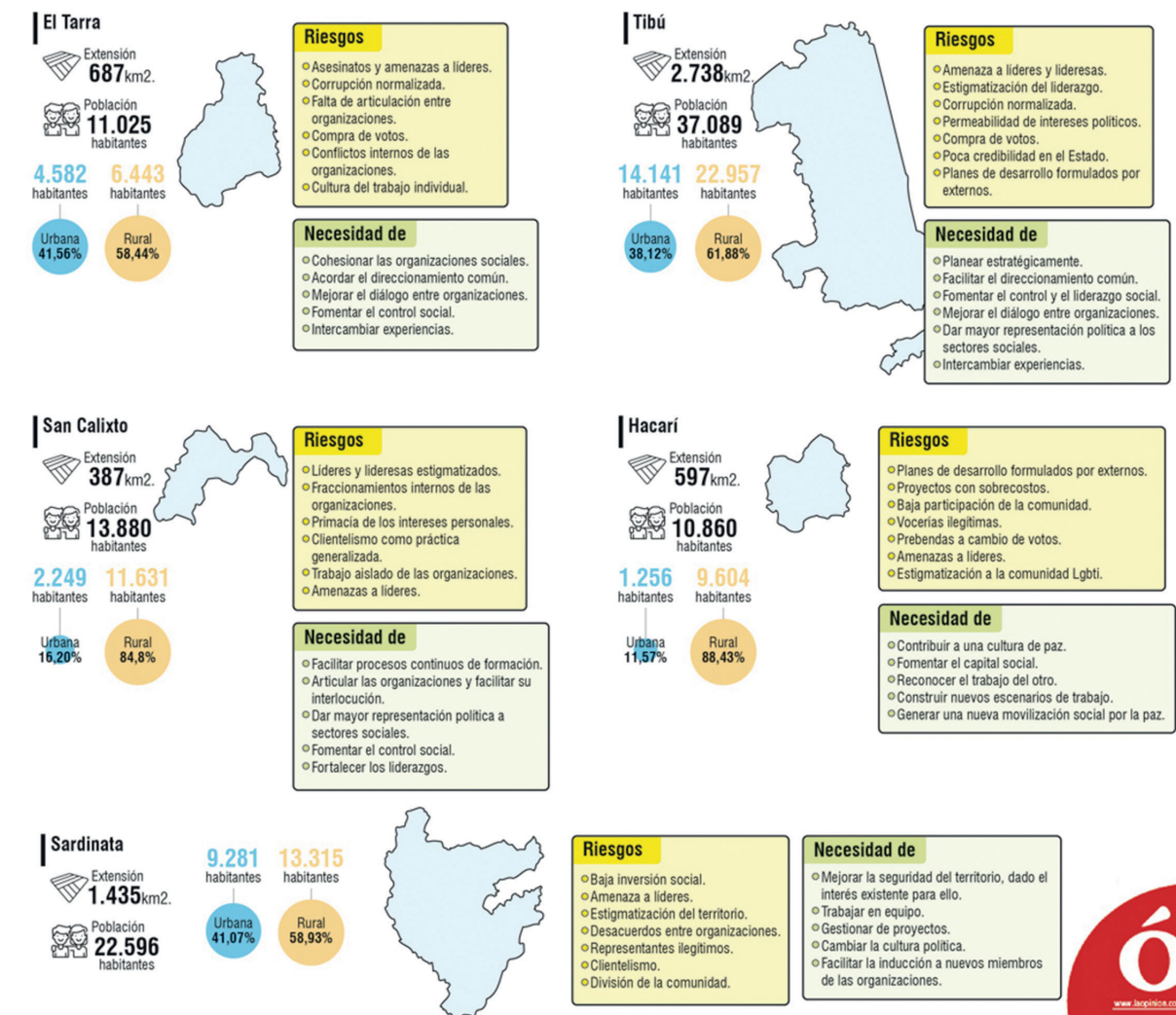
significativa que se traduce en que las propiedades físicas y químicas de sus suelos favorecen la producción agrícola diversificada, en su mayoría de tipo campesina, al lado de cultivos intensivos y extensivos (palma aceitera). Así, la mayoría de sus habitantes, de marcado carácter rural, se dedica a cultivar cebolla, café, cacao, maíz, frijol, arroz, plátano y yuca; en una típica función de despensa para el ámbito regional (Aponte, 2012).

En ese sentido se empieza a reconocer esa riqueza y diversidad de El Catatumbo y las distintas necesidades en sus principales municipios para poder contribuir en la implementación del desarrollo agrario integral y las dinámicas asociadas a la participación política en el marco de la implementación de los acuerdos de paz; proceso de gran incidencia para la región, buscando avanzar en el desarrollo social con base en las oportunidades que tiene el territorio para consolidarse como un escenario de paz. Sin embargo, el

reconocimiento de dichas necesidades también implica la identificación de riesgos que se convierten en un desafío para el logro efectivo de la transformación regional.

Precisamente el artículo periodístico Organización social: desafío en El Catatumbo (La Opinión, 2018) publica que durante tres meses de trabajo con organizaciones sociales, comunales, de víctimas, alcaldías y otros actores de los municipios de Hacaré, San Calixto, El Tarra, Tibú, El Carmen, Sardinata, Convención y Teorama se concluye que hay diversos riesgos para consolidar el trabajo de los líderes con miras a ampliar su participación política en el territorio, según hallazgos de la RedConcerto (ver gráfico). Lo que indica que efectivamente, se hace necesario dicho reconocimiento en la región para saber las verdaderas realidades que circundan a sus comunidades y las acciones de priorización en garantía de Derechos Humanos y participación política.

Ilustración 1. RIESGOS Y NECESIDADES EN EL CATATUMBO



Fuente: La Opinión (2018)

Pese a las conflictividades, necesidades y riesgos vividos en la región, los campesinos han desarrollado una fuerte tradición organizativa a través de las Juntas de Acción Comunal (JAC); y a su vez, hacen presencia diversas organizaciones e instituciones defensoras de DDHH entre las cuales se encuentran la Iglesia católica, organizaciones de cooperación internacional y organizaciones sociales y/o comunitarias.

Entre las entidades más relevantes en la región se encuentran las siguientes: Asociación Campesina del Catatumbo (Ascamcat); Comité de Integración del Catatumbo (Cisca); Asociación del pueblo Barí (Asocbarí); Asociación de Desplazados de la Provincia

de Ocaña (Asodepo); las organizaciones de población desplazada de Norte de Santander las cuales orientan sus esfuerzos en la defensa y permanencia en el territorio, defensa y conservación del medio ambiente y los recursos naturales, implementación de planes de desarrollo propios, condiciones de vida digna para la población, y garantías para la participación en la vida política de sus territorios (PNUD, 2014).

Por otra parte, el diario La Opinión (2018) de Cúcuta informa que, gracias a la alianza entre los municipios, la región cuenta con 20 sistemas productivos en manos de medianos y pequeños productores campesinos (las fincas

no superan las cinco hectáreas) con un trabajo artesanal, que ya logra una extensión de 83.598 hectáreas. Y que, en materia de turismo, la apuesta es grande. La región quiere posicionarse en la venta de servicios ambientales y de turismo, según el director de Asomunicipios del Catatumbo, gracias a que “Ocaña fue una ciudad muy importante de Colombia. Hay atractivos muy importantes para el turismo”, lo que se suma al interés de desarrollarse como capital educativa de la región, ya que en esta zona habitan cerca de 8.000 estudiantes.

De igual manera, la región se empieza a consolidar de una forma organizativa y propositiva bajo el liderazgo de sus propios pobladores; una actitud que invita al diálogo y a la búsqueda de alternativas de solución a las problemáticas que enfrentan diariamente por un abandono estatal que se conjuga con la fuerte presencia de actores armados.

El Catatumbo se debe empezar a ver desde un contexto ajeno al conflicto armado; es evidente que no se desconoce la ola de violencia existente en la Región, pero en este momento se trata de reconfigurarlo como un territorio de paz y desarrollo; un territorio rico y diverso que no puede ser opacado por la guerra de guerrillas y la ausencia estatal, que empieza más bien a fortalecer su proyección social y política de territorio dando cuenta de las potencialidades democráticas para la gobernabilidad territorial.

1.2. PRINCIPALES CONFLICTIVIDADES DEL CATATUMBO

Paradójicamente las deficiencias en la provisión de servicios no guardan relación con las riquezas naturales en el Catatumbo, pero sí con los intereses de actores armados ilegales (guerrillas, paramilitares y neoparamilitares) y legales, (agentes políticos y económicos nacionales e internacionales) lo que, directa e indirectamente, ha contribuido a aumentar

los conflictos sociales, políticos y económicos en la región. El auge de la economía cocalera, la expansión de los cultivos de palma y la explotación del petróleo y el carbón se relacionan con la vulnerabilidad, inseguridad, exclusión y marginalización de los habitantes del Catatumbo (PNUD, 2014).

Según un análisis realizado por OCHA (2007) entre los principales factores asociados a la presencia de actores armados en este territorio se encuentran: a) parte importante de la región está dedicada a la explotación petrolera, abriendo paso a la extorsión de empresas petroleras y personas que viven de esta economía; b) la extensa frontera, y, c) la presencia de cultivos ilícitos.

La región del Catatumbo ha sido golpeada con fuerza por el conflicto armado, situación que ha generado diversos hechos victimizantes, terror, conflictos por la tenencia, uso y propiedad de la tierra, cultura de la ilegalidad, economía cocalera y del narcotráfico, conflictos por las expresiones comunitarias y políticas y muchos aspectos más que se conjugan con la presencia notable de grupos al margen de la ley responsables del desarrollo de acciones sistemáticas de violaciones a los Derechos Humanos, lo cual ha exacerbado la histórica violencia sociopolítica y económica de la región.

Uno de los factores que afecta la seguridad está relacionado con el surgimiento de conflictividades sociales asociadas a la sustitución de cultivos y las reivindicaciones históricas lideradas por organizaciones sociales. Los cultivos ilícitos en la región han sido protagonistas de las tensiones entre las comunidades y el Estado, pero también uno de los retos de la institucionalidad para lograr legitimidad territorial (Cuesta Astroz, Irina, 2018).

Por otra parte, es diciente el reclutamiento y otras formas de utilización de los NNAJ en el conflicto armado interno en estos territorios, lo cual ha provocado hostigamientos y atentados en municipios como el Carmen, Teorama, Hacarí, Ábrego, Ocaña, y El Tarra (W Radio, 2017; El Tiempo, 2018, Caracol Radio, 2018), y ha aumentado el riesgo de vinculación

y reclutamiento forzado de niños y niñas a grupos armados ilegales, donde son usados como informantes para el envío y transporte de material de guerra y diversas acciones de apoyo a la guerrilla.

Otra modalidad del reclutamiento a niños y niñas está asociada a las condiciones de género al ser niñas y adolescentes las principales víctimas que son seducidas y utilizadas sexualmente. Además, los niños/niñas y adolescentes participan en actividades de contrabando y narcotráfico al reconocer estas acciones como una de las únicas alternativas para adquirir ingresos en estos sectores (Mira, 2014).

La población de niños, niñas y adolescentes se encuentra en alto riesgo, sumado a los efectos psicológicos producto de crecer en un contexto de conflicto que los lleva a convertirse en víctimas o victimarios en su propio territorio.

Infortunadamente, la región del Catatumbo ha sido un escenario que en particular ha sido golpeado por el conflicto armado tras la firma del acuerdo de paz con las FARC-EP. Se ha agudizado aún más la historia de violencia con graves consecuencias humanitarias para generar alteraciones significativas para la región; no hay garantías de seguridad sino la violación de Derechos Humanos de manera reiterativa y hasta dinámicas de revictimización que no garantizan acciones de no repetición y resiliencia.

El primero es el relevo acelerado de mandos dentro del EPL o “Los Pelusos”, en su mayoría jóvenes sin formación política-militar y con poca influencia en la organización y las poblaciones. Este cambio empezó en 2015 tras la muerte de “Megateo” en un operativo de la fuerza pública y se acentuó con la captura de Guillermo León, alias “David León”, en 2016.

El segundo hecho se dio al final de los diálogos de paz con las FARC y la posterior concentración de excombatientes, lo que significó una oportunidad para que el ELN y el EPL se expandieran y lograran un mayor control de la región. En ese proceso, poco sirvieron los pactos históricos, la ‘repartición’ de territorios y de tareas en el negocio del narcotráfico que dejó las FARC. Las tensiones entre estos grupos fueron creciendo y a finales de 2017 ya era una realidad la disputa entre ambos (Fundación Ideas para la Paz, 2018).

Además, el desarme de las FARC-EP también ha generado incidencia en la seguridad del Catatumbo, al evidenciarse que no todos los guerrilleros acudieron a la desmovilización, sino que se integraron a grupos como el ELN y el EPL, por lo tanto, se hace aún más complejo el proceso de reincorporación cuando las conflictividades de la región se acrecientan pese al establecimiento de un acuerdo de paz.

La única solución por parte de un Estado ausente en la región, ha sido la militarización, estrategia que evidentemente no va de la mano con la protección y garantía de derechos de quienes habitan dicho territorio, y más cuando a plena luz del día y bajo “sistemas de seguridad”, se presentan masacres; situación que invalida una acción que lo que hace es agravar las condiciones de seguridad en el territorio, por no repensar bajo un enfoque más integral y de reconocimiento de las realidades de la región.

De otro lado, la afectación a la población civil por parte de los grupos armados, legales e ilegales transita en la constante infracción al principio de distinción del DIH, escenario que no es novedoso durante el desarrollo del conflicto armado interno colombiano, pero preocupa que la vida e integridad de los civiles siguen siendo consideradas como el centro de gravedad de las partes en combate,

entendido como el objetivo donde se debe atestar el golpe decisivo en materia política y militar.

Lo anterior ha conllevado a violaciones múltiples de los Derechos Humanos con ocasión de algunos operativos realizados por la fuerza pública y debido a la atípica guerra desatada entre el ELN y el EPL. Entre algunos hechos relevantes a destacar se encuentra lo sucedido en inmediaciones de la base militar en el corregimiento de Orú en marzo de 2017, cuando se presentó una manifestación de personas de las comunidades de Pacelli, Versalles y Orú luego de la detención de unos presuntos contrabandistas de gasolina. Las exigencias a los militares era la liberación de estas personas, lo cual fue disipado por las balas de la fuerza pública que acabaron con la vida de un hombre y dejaron heridos a otros dos. Por su parte, la Fuerza de Tarea Vulcano se refirió al hecho como un ataque realizado por parte del EPL, banalizando su responsabilidad ante la agresión contra la población civil (Jiménez, 2018).

Cada uno de estos episodios de violencia representados en múltiples acciones ha desatado mayores confrontaciones entre las guerrillas y la fuerza pública, situación que ha causado desplazamientos y confinamientos en las zonas rurales, mostrando al Catatumbo como un escenario de difícil acceso para la consolidación de una paz estable y duradera, dado el reflejo de un territorio donde sigue reinando la conflictividad social, política y armada.

Los analistas coinciden en que el Catatumbo es un lugar de predilección para el crimen: el narcotráfico tiene las rutas de las drogas por el Caribe; el secuestro está a la orden del día por el paso en una frontera borrosa con Venezuela y la violencia aumenta con enfrentamientos a sangre y fuego entre el ELN por los territorios dejados por las FARC y en el medio está la población marginada y a la espera de que realmente termine el conflicto (Brand, 2018).

1.3 “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS”: UNA INICIATIVA PARA CONSTRUIR LA PAZ

Durante la última década GIESPPAZ ha desarrollado distintos proyectos de investigación, intervención, innovación social y educativa, orientados a promover la educación para la paz y la cultura de paz en diversos contextos vulnerables de la ciudad de Cúcuta y el departamento de Norte de Santander.

Entre los proyectos más significativos, caracterizados por su esencia educativa e innovadora con una clara extensión social, se encuentran los Círculos de Aprendizaje y el Bachillerato Pacicultor, implementados en alianza con el Consejo Noruego para los Refugiados (NRC) y la Corporación Observatorio para la Paz (OBSERPAZ); Paciliterancia orientado a alfabetizar personas en condición de vulnerabilidad social en perspectiva de paz, en alianza con OBSERPAZ; el Modelo de Reintegración Comunitaria en alianza con la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR), y al menos cinco diplomados en alianza con el NRC encaminados a formar profesores principalmente del Catatumbo, quienes acompañan procesos de enseñanza aprendizaje en contextos donde se ha experimentado y se experimenta el conflicto armado interno, proveyendo de herramientas pedagógicas y didácticas que fortalezcan la atención integral a niños y niñas víctimas del conflicto armado para garantizar una educación incluyente y pertinente a sus necesidades de atención diferencial.

En consecuencia, los proyectos implementados por el grupo GIESPPAZ en su mayoría, han estado orientados de modo preferente a poblaciones en situación de emergencia social y encaminados a la construcción de una cultura de paz que dignifique a las personas desde la reformulación de sus proyectos de vida, la transformación de las comunidades que integran y el reconocimiento de la paz como forma de ser, aprender, conocer y relacionarse.

Ahora bien, reconociendo que, pese a que Catatumbo gira en torno a las dinámicas del conflicto armado debido a la coexistencia de múltiples formas de violencia asociadas con el narcotráfico, la violación de Derechos Humanos (DDHH), masacres, secuestros, desplazamientos masivos, zona de disputa entre guerrillas y autodefensas por la apropiación del territorio y homicidios selectivos, la intervención en esta zona representa un reto prioritario para la potencialización de la región como un escenario para la industria, la economía, la biodiversidad y la construcción de paz territorial.

La comprensión del reto inmenso que demandaba la firma del acuerdo de paz conllevó al grupo GIESPPAZ a liderar en el año 2015 un proceso denominado “Hagamos las paces” en alianza con la Oficina del Alto Comisionado para la Paz (OACP) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Este proceso permitió la formación de un grupo de jóvenes voluntarios por la paz que participó de la actualización de la herramienta pedagógica “Hablemos de paz” como un alistamiento en las comunidades para la construcción de paz en el marco de una eventual implementación del acuerdo. A partir de esta herramienta se empiezan a realizar acciones de formación con los jóvenes, de las cuales surge la Corporación de Jóvenes Gestores de Paz (JOENPAZ) y la Red Joven pasa la paz.

Sumado a lo anterior JOENPAZ trabajó de manera articulada con GIESPPAZ durante los años 2016, 2017 y 2018 logrando entre otras iniciativas, la materialización del proyecto “Entrenamiento rápido para un nuevo grupo de jóvenes constructores de paz en la región del Catatumbo. Formación de formadores (TOT)”, con el apoyo de la Fundación MSI - Programa Colombia Transforma. El grupo GIESPPAZ acompaña el proceso, y en conjunto con JOENPAZ, diseña una metodología de trabajo de dos días que se denomina “Formación de formadores” que se condensa en un taller denominado “Transformación pacífica de conflictos para la promoción de una cultura de paz”. El objetivo se orientó a formar a los jóvenes para que ellos fueran

multiplicadores de la estrategia en sus territorios, y de esa manera dejar capacidad instalada para promover su participación en la implementación del acuerdo de paz.

En la misma línea de acción GIESPPAZ también lideró en el año 2017 una experiencia de articulación con el Secretariado Nacional de Pastoral Social, Programa PARTICIPAZ Fase II, para la ejecución del eje transformación de conflictos; práctica dirigida a la formación de conciliadores y multiplicadores de paz en las comunidades rurales de los municipios de Sardinata, Tibú, El Tarra y Bucarasica, lo que permitió la construcción de la metodología y la formación de los líderes.

Asimismo, los esfuerzos investigativos se han concentrado en el abordaje de la paz desde la mirada de los jóvenes, analizando sus ideas de paz (Urbina y Muñoz, 2011), las representaciones sociales sobre el papel de la universidad y sobre el reconocimiento para la contribución a la cultura de paz (Urbina, 2016; Urbina y Barrera, 2017), entre otros.

Ahora bien, el proyecto “El Catatumbo que soñamos” busca aportar en la implementación del punto 1 Reforma rural integral para la transformación estructural del campo, en particular, en los PDET, en lo cual todos los actores del territorio son protagonistas: comunidades, sector privado, organizaciones sociales, comunales y comunitarias, autoridades étnicas y entidades territoriales. Para afrontar este reto, desde el año 2017 en la región del Catatumbo se dio inicio a este proceso de planeación participativa para la transformación regional, donde la Iglesia católica a través de sus diócesis, la Agencia de Renovación para el Territorio (ART), administraciones municipales y la academia, entre otros. Actores que se plantearon el reto de ser cocreadores conjuntos y apostarle al campo como escenario de reconciliación reafirmando el propósito y compromiso colectivo por la construcción de paz.

Los PDET establecen ocho pilares enfocados a la transformación regional, y es ahí donde la Diócesis de Tibú, en su llamado a ser facilitadora del diálogo en una sociedad justa

y en paz, reconoce la voz de los profesores del sector rural como actores clave en la consolidación de este propósito que a su vez puede aportarle al pilar 3 de educación rural, dejando como insumo un documento enfocado a la educación para la transformación regional. Visiones y propuestas de docentes de los municipios de Sardinata, Tibú y El Tarra, donde 400 docentes de diez sedes educativas de tales regiones dan un aporte a la construcción de paz en una iniciativa que surge del diplomado Educación para la Paz de la Universidad Javeriana.

Estos últimos antecedentes permitieron evidenciar la importancia de vincular a los NNAJ en los diferentes escenarios de implementación del Acuerdo de paz. Por ello “El Catatumbo que soñamos” es un proyecto que buscó promover la participación de tales grupos poblacionales provenientes de instituciones educativas públicas rurales y urbanas del Catatumbo y de la Red Joven pasa la paz, en la formulación de los PDET desde abordajes artísticos, dado que su visión no había sido tomada en cuenta en la planeación y gestión de este programa subregional de transformación integral, siendo también actores esenciales del territorio para promover la construcción de paz.

1.4 ALIADOS ESTRATÉGICOS Y PARTICIPANTES

La generación de alianzas y trabajo articulado fue un elemento clave en este proyecto dado que se reconoce la presencia de otros actores en el territorio, y el importante camino que han labrado y que tiene puntos de encuentro para la articulación. Por ende, a continuación, se listan las instituciones y/o organizaciones aliadas del proyecto:

- Agencia para la Renovación del Territorio (ART)
- Gobernación Departamental de Norte de Santander – Secretaría de Educación Departamental.
- Alcaldías municipales de los ocho municipios PDET Catatumbo: El Carmen, Convención, San Calixto, Teorama, Hacaré, El Tarra, Tibú y Sardinata.
- Hogares Juveniles Campesinos de los municipios de Hacaré, San Calixto y Teorama.
- Secretariado Nacional de Pastoral Social
- Diócesis de Cúcuta
- Diócesis de Tibú
- Diócesis de Ocaña
- Programa PARTICIPAZ, fase II
- Asociación de Municipios del Catatumbo, Provincia de Ocaña y sur del Cesar.
- Red Joven pasa la paz
- Servicio Jesuita para los Refugiados (SJR)
- Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP)

En cuanto a los participantes del proyecto son estudiantes de instituciones educativas y centros educativos rurales de los ocho municipios PDET Catatumbo cuyas edades oscilan entre los 9 y 20 años, con un promedio de edad de 14 años. En total se contó con la participación de 192 NNAJ, de los cuales, 113 son niñas y 79 niños de las instituciones que se mencionan a continuación:



Fotografía 1. Instituto Técnico Agrícola e Institución Educativa Guillermo Quintero Calderón, municipio de Convención



Fotografía 2. Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, municipio San Calixto



Fotografía 3. Instituto Agrícola Región del Catatumbo e Institución Educativa El Aserrío, municipio Teorama



Fotografía 4. Institución Educativa San Miguel, municipio Hacarí



Fotografía 5. Institución Educativa Argelino Durán Quintero, Colegio Nuestra Señora de Las Mercedes, Institución Educativa Monseñor Sarmiento Peralta y CER La Divina Esperanza, municipio Sardinata



Fotografía 6. Colegio Enrique Pardo Farelo, municipio El Carmen



Fotografía 7. Colegio Santo Ángel, municipio El Carmen



Fotografía 9. Institución Educativa Horacio Olave Velandia e Institución Educativa Francisco José de Caldas, municipio Tibú



Fotografía 8. Colegio Monseñor Díaz Plata, municipio El Tarra

Ruta metodológica: componentes y estrategias pedagógicas



2

RUTA METODOLÓGICA: componentes y estrategias pedagógicas

Autoras
Karen Lorena Leal Leal
Margarita Rosa Díaz Manzano
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Grupo de Investigación GIESPPAZ
Universidad Francisco de Paula Santander

El proyecto “El Catatumbo que soñamos” como una acción que buscó incidir en la formulación de los PDET de los ocho municipios priorizados en Catatumbo, a través de la participación de los NNAJ de instituciones educativas públicas rurales y urbanas, y de la Red de Jóvenes del Catatumbo: Red joven pasa la paz, a través de

abordajes artísticos y el trabajo articulado con distintos actores del territorio, propuso una ruta metodológica que incluye los siguientes cuatro componentes básicos: articulación con actores del territorio (transversal en el proceso); pedagógico y comunicativo; artístico y narrativo, y gestión de conocimiento e incidencia política.

Ilustración 2. COMPONENTES DEL PROYECTO



Fuente: Autores, 2018

2.1. COMPONENTE 1: ARTICULACIÓN CON ACTORES DEL TERRITORIO

A través de este componente, transversal al proyecto, se inician las acciones del mismo, pues gracias al trabajo articulado entre el Grupo GIEPPAZ; las instituciones educativas públicas (IEP); los centros educativos rurales (CER); el Programa Colombia Transforma; la Agencia para la Renovación del Territorio (ART); la Secretaría de Educación Departamental (SED); el Secretariado Nacional de Pastoral Social (SNPS); las Diócesis de los municipios de Cúcuta, Tibú y Ocaña; el proyecto Participaz fase II; el Servicio Jesuita a Refugiados (SJR); el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP); la Red de Jóvenes pasa la paz y la Asociación de Municipios del Catatumbo, Provincia de Ocaña y sur del Cesar (Asomunicipios), se logra el relacionamiento interinstitucional que se constituye en una de las fortalezas del proyecto que facilitó el éxito en la convocatoria, la priorización de IEP y CER que participaron en el proyecto, la vinculación de los ocho municipios PDET y la socialización de las condiciones y dinámicas generales de los talleres de socialización y del concurso “El Catatumbo que soñamos”.

El diálogo entre actores permitió entre otros logros los siguientes: i) posicionar la iniciativa; ii) formalizar el reconocimiento de las voces

de los NNAJ y su inclusión en la formulación de los PDET; iii) el involucramiento de las administraciones municipales en el proceso y su participación con la gestión de espacios para la realización de las galerías de arte del “Catatumbo que soñamos”, lo que contribuyó a las dinámicas desarrolladas en cada municipio.

ENCUENTRO AGENDAS DE JUVENTUDES DE NORTE DE SANTANDER

En cooperación con los actores estratégicos del territorio y como uno de los resultados que evidencia los alcances de este componente, se logró un espacio que se constituye en uno de los escenarios potenciales de aprendizaje: el encuentro con jóvenes para la construcción de una “Agenda Común de Juventudes, Norte de Santander”, lo que permitió el establecimiento de las siguientes líneas de acción estratégicas:

1. Política pública de juventud
2. Emprendimiento, asociatividad y empleabilidad
3. Educación, cultura y deporte
4. Participación juvenil comunitaria
5. Identidad juvenil y pertenencia al territorio (habilidades blandas)

Este encuentro, como un resultado no esperado representa a futuro posibilidades de incidencia de los jóvenes en el territorio.



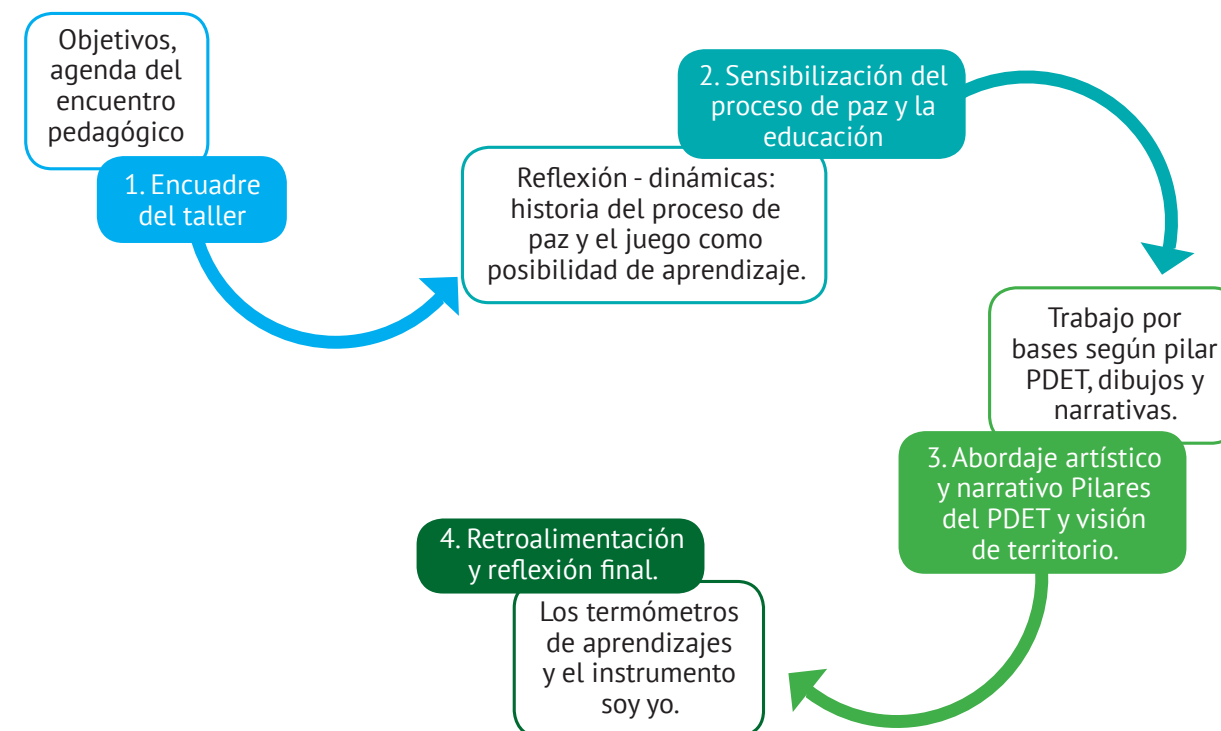
Fotografía 10. Encuentro juventudes Norte de Santander

2.2. COMPONENTE 2: PEDAGÓGICO Y COMUNICATIVO

En este componente se desarrollan los talleres de socialización del acuerdo de paz, los PDET y cultura de paz en la escuela. Gracias a la metodología implementada, los NNAJ conocen el proceso de paz de Colombia

desde el surgimiento de los movimientos guerrilleros hasta la firma del acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP, a través de las técnicas del cuento y el juego de roles. Así aportan a los pilares del PDET y la visión de territorio desde abordajes artísticos y narrativos, dibujando y narrando el Catatumbo que sueñan y que pueden construir, y reflexionan sobre el rol de la educación y de cada uno de ellos en la construcción de una cultura de paz en el Catatumbo.

Ilustración 3. SECUENCIA METODOLÓGICA TALLER ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS” DEL ACUERDO DE PAZ A LA ESCUELA: LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES OPINAN SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ.



Fuente: Autores, 2018

De esta manera en este taller se realizaron dos actividades luego de haberse cumplido los momentos de formación e interacción colectivos:

a) En la primera de las actividades los niños menores de 16 años se distribuyeron por pilares del PDET y dibujaron su sueño frente al pilar correspondiente para

luego mediante narrativa, explicarlo y profundizar sobre lo realizado.

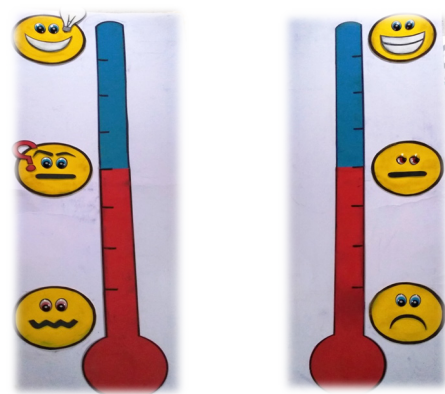
b) En el segundo momento del proceso, los jóvenes mayores, es decir de 16 a más de 20 años, hicieron un ejercicio complementario que consistió en imaginar ideas frente a la visión de territorio utilizando la técnica de lluvia de ideas que plasmaron con

arcadores en fichas de cartulina. Posteriormente a ello se procedió con un ejercicio de metaplan para identificar los principales elementos de su visión de territorio. Cuando ya se tuvo esta clasificación se redactó de manera participativa la visión de la subregión del Catatumbo, la dibujaron, explicaron y profundizaron con apoyo de su propia narrativa.

LOS TERMÓMETROS DE PERCEPCIONES

Para la evaluación de los talleres se utilizó la herramienta denominada el termómetro en la cual los participantes plasman sus percepciones sobre los aprendizajes adquiridos en el encuentro, además de contar con la posibilidad de plantear ideas o inquietudes que puedan surgir durante el taller (ver ilustración 4).

Ilustración 4. TERMÓMETROS DE PERCEPCIONES



LOS PRINCIPALES MOMENTOS METODOLÓGICOS: RELATO A TRAVÉS DE IMÁGENES

A continuación se relata mediante el uso de imágenes los principales momentos metodológicos de los talleres artísticos –

pedagógicos, de los cuales se derivan las percepciones anteriormente compartidas:

El taller inició con palabras de bienvenida, seguido de la definición de normas y acuerdos de convivencia y la socialización de la agenda y propósitos del taller.



Fotografía 11. Palabras de bienvenida y apertura del taller – El Tarra

En seguida se dieron las dinámicas orientadas a motivar la reflexión sobre la cultura de paz y

la convivencia en escenarios educativos y en la vida cotidiana.



Fotografía 12. Dinámica de reconocimiento y cultura de paz, municipio Hacarí

Luego de lo anterior la historia del conflicto armado y la violencia en Colombia fue socializada apelando para ello a la narración de un cuento con el apoyo de un televisor

construido con una caja de cartón e imágenes extraídas de archivos históricos del Banco de la República y el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH).



Fotografía 13. Socialización de la historia del conflicto armado y la violencia en Colombia

Luego de conocerse dicha historia los jóvenes participantes del taller asumieron roles de distintos actores de esta historia de Colombia, utilizando para ello los carteles de actores que previamente fueron presentados como apoyo visual para el cuento sobre el

periodo de la violencia y el conflicto armado en Colombia.

Enseguida fue socializado de manera general el acuerdo de paz con énfasis en el acuerdo 1 que corresponde a la Reforma rural integral.



Fotografía 14. Dinámica de reflexión sobre la historia del conflicto armado y la violencia en Colombia, municipio de Tibú



Fotografía 15. Socialización del acuerdo de paz, municipio de Hacaré

Posterior a haberse socializado entre los jóvenes los seis puntos del acuerdo de paz y de profundizar en el acuerdo 1, se dieron a conocer a través de infografías cada uno de

los ocho pilares del Plan de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) que se constituye en la estrategia de transformación del campo y materialización de la reforma rural integral.



Fotografía 16. Socialización de los pilares del PDET, municipio de Hacaré

Las siguientes actividades de participación común de los niños, niñas y adolescentes fue la realización de los dibujos de sus sueños en

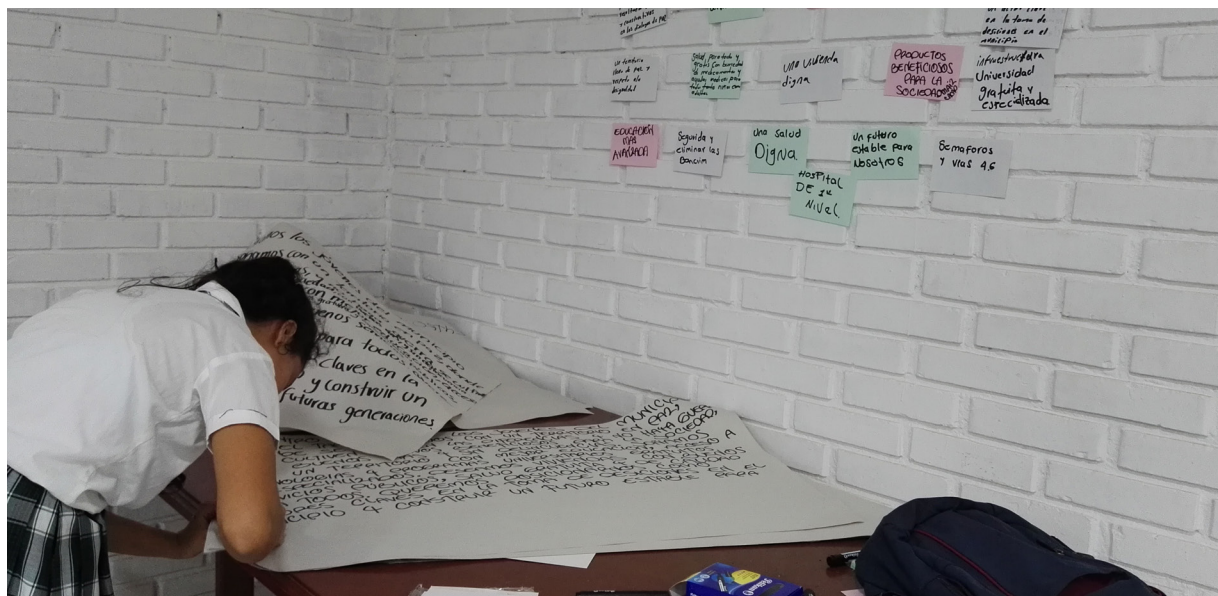
cada uno de los pilares del PDET y la narrativa para cada dibujo.



Fotografía 17. Elaboración de dibujos y narrativas, municipio de El Carmen

De manera simultánea los jóvenes de cada municipio trabajaron en la elaboración de la visión de territorio a través de las técnicas de visualización y metaplan. Una vez que la visión

estuvo redactada, procedieron a representarla a través del dibujo y redactarla narrativa explicativa sobre cada dibujo.



Fotografía 18. Elaboración de visión, municipio de El Tarra



Fotografía 19. Fotografías proceso de construcción de visión, municipio de Sardinata

Finalmente los NNAJ dan a conocer sus percepciones y valoración del taller a través del termómetro de emociones, donde ubican

la expresión con la cual se identifican una vez finalizado el taller y escriben su percepción en papeles adhesivos.



Fotografía 20. Termómetro de percepciones, municipio de Convención

2.3. COMPONENTE 3: ARTÍSTICO Y NARRATIVO

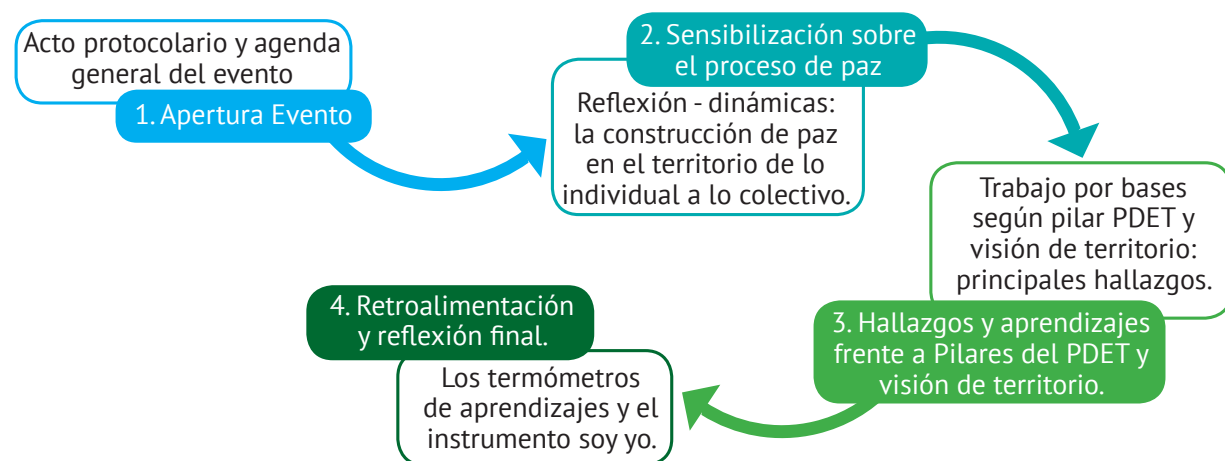
En el marco de este componente se diseñó el material pedagógico y comunicativo del proyecto, que incluye la guía del concurso “El Catatumbo que soñamos”, instrumento que facilitó la comprensión del mismo por parte de los actores involucrados, dando paso posteriormente a su ejecución lo que permitiría seleccionar bajo los siguientes criterios de evaluación cuatro dibujos ganadores por municipio, tres de pilares y uno de visión de territorio:

- I. Originalidad: capacidad de plasmar un estilo al crear e imaginar mundos nuevos que generen impacto.
- II. Composición gráfica: habilidad para organizar los elementos del dibujo relacionados con la armonía, el contraste y el color.

- III. Coherencia del arte con la narrativa: el dibujo debe representar lo que en el texto se cuenta.
- IV. Mensaje y contenido: coherencia y cohesión textual
- V. Contexto de la creación: debe existir pertinencia del dibujo y la narrativa con lo que significan los pilares del PDET y visión de territorio.

Además, se diseña la metodología y se desarrollan las galerías de socialización y validación de hallazgos y de aprendizajes con los NNAJ y actores de cada uno de los municipios, focalizados bajo la siguiente secuencia metodológica:

Ilustración 5. SECUENCIA METODOLÓGICA GALERÍAS DE SOCIALIZACIÓN Y VALIDACIÓN DE HALLAZGOS Y DE APRENDIZAJES



Fuente: Autores, 2018

Metodológicamente el taller inicia con un ejercicio de círculos de reconocimiento en el cual los participantes interactúan reflexionando sobre sus gustos personales y sus aportes a la paz. La idea es que en cada giro cada persona quede frente a una nueva persona, y con ésta establezca un diálogo y contacto que facilite: i) romper el hielo y proporcionar la integración; ii) presentarse y conocerse desde lo individual hasta lo colectivo como organización, institución educativa o municipalidad; iii) promover el diálogo y el acercamiento sobre la construcción de paz.

Con posterioridad se les invita a observar de cerca la galería de dibujos y relatos realizados

por los participantes del taller pedagógico, para dar paso a la socialización de los análisis realizados por cada pilar.

La socialización permite recolectar percepciones de los participantes sobre la realidad del pilar en su municipio y realizar aportes para la mirada a futuro, de esta manera se validan los análisis con la posibilidad para los participantes de agregar o quitar elementos.

El siguiente momento es el espacio de reflexión y evaluación sobre los aspectos por mejorar de la metodología del taller, los aprendizajes del espacio, los aspectos que más gusto les generaron y los regalos a la paz.



Fotografía 21. Galería de validación de aprendizajes en Sardinata

En consecuencia, con lo previamente establecido en el proyecto “El Catatumbo que soñamos”, se da paso a los talleres de muralismo y a la elaboración de murales en cada uno de los municipios, lo que permite que la población en general se vincule en un ejercicio teórico-práctico para la visibilización de un mural que recoge los sueños de los NNAJ seleccionados como ganadores del concurso. Es una manera de dejar huella y exaltar los aportes y las visiones de quienes participaron en la constitución artística y pedagógica de un territorio de paz.

Transformación Regional (PATR) donde se consolida la información que recupera a través del análisis iconológico e iconográfico de los dibujos, y el análisis hermenéutico de las narrativas, los sueños y expectativas de los NNAJ frente a cada pilar del PDET y de manera general de su visión de territorio.

Esta publicación que hace parte de este componente tiene como propósito socializar la experiencia y facilitar su réplica y reconocimiento en los ámbitos regional, nacional e internacional.

2.4 COMPONENTE 4: GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO E INCIDENCIA POLÍTICA

En este componente se realizan dos acciones claves del proyecto. En primera instancia, en un trabajo interdisciplinar e interinstitucional, los profesores miembros de los grupos de investigación GIESPPAZ, Universidad Francisco de Paula Santander, GIDTI, Corporación Universitaria Minuto de Dios y el Grupo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Simón Bolívar analizan los dibujos realizados por los niños identificando a través de sus trazos, formas y colores utilizados, las representaciones que sobre el futuro y los temas relacionados con cada pilar del PDET han hecho explícito en sus dibujos. Del mismo modo,

A través de las reseñas y/o narrativas donde explican el significado de sus dibujos se extraerán categorías emergentes que permiten explicar cuáles son sus sueños y expectativas a futuro como insumos para los PDET.

En segundo lugar se entrega un documento de incidencia en el PDET como insumo para el documento Plan de Acción para la

2.5 PRINCIPALES AVANCES DE LA RUTA METODOLÓGICA PROPUESTA

Cada componente da respuesta a una serie de macroactividades consecuentes con el objetivo propuesto y con la identificación precisa de un grupo de participantes que representaban instituciones de educación (IE) y centros de educación rural (CER) de los ocho municipios PDET Catatumbo, estudiantes cuyas edades oscilan entre los 9 y 20 años, siendo el promedio 14 años. En total se contó con la participación de 192 NNAJ, de los cuales son 113 niñas y 79 niños.

LOS TALLERES Y LOS PARTICIPANTES

Siguiendo la estructura metodológica descrita en el ítem anterior, se realizaron los talleres en los ocho municipios priorizados PDET. En la tabla 1 se encuentra la información con relación a los participantes de cada uno de los municipios en donde se desarrollaron dichas actividades, y en la tabla 2 se encuentran la fecha de realización y una breve descripción de éste.

Tabla 1. PARTICIPANTES POR MUNICIPIO – TALLERES ARTÍSTICOS-PEDAGÓGICOS

Municipio	No. Niñas	No. Niños	Promedio edad	Total participantes
Convención	12	12	15 años	24
San Calixto	13	9	14 años	22
Teorama	16	8	13 años	24
Hacarí	16	6	14 años	22
Sardinata	14	10	17 años	24
El Carmen	13	11	15 años	24
El Tarra	10	17	14 años	27
Tibú	19	6	14 años	25
Total	113	79	14,5 años	192

Fuente: autoras (2018)

Tabla 2. DATOS DE LOS TALLERES

Municipio	Fecha	Procedencia participantes
1	Convención	12-09-2018 Participantes: 24 estudiantes de IEGuillermo Quintero Calderón - Instituto Técnico Agrícola.
2	San Calixto	12-09-2018 Participantes: 22 estudiantes I.E Cayetano Franco Pinzón, del Hogar Juvenil Campesino.
3	Teorama	13-09-2018 Participantes: 24 estudiantes I.E El Aserrío e Instituto Agrícola Región del Catatumbo, de los Hogares Juveniles Campesinos.
4	Hacarí	14-09-2018 Participantes: 22 estudiantes I.E San Miguel, del Hogar Juvenil Campesino.
5	Sardinata	17-09-2018 Participantes: 24 estudiantes de las I.E Argelino Durán Quintero; I.E Nuestra Señora de Las Mercedes; I.E Nuestra Señora de El Carmen; CER La Divina Esperanza; I.E Sarmiento Peralta, Asociación de Jóvenes Cultivadores de Paz.
6	El Carmen	21-09-2018 Participantes: 24 estudiantes de los colegios Enrique Pardo Farelo y Santo Ángel.
7	El Tarra	25-09-2018 Participantes: 27 estudiantes del colegio Monseñor Díaz Plata.
8	Tibú	26-09-2018 Participantes: 25 estudiantes de las I.E Francisco José de Caldas y Horacio Olave Velandia

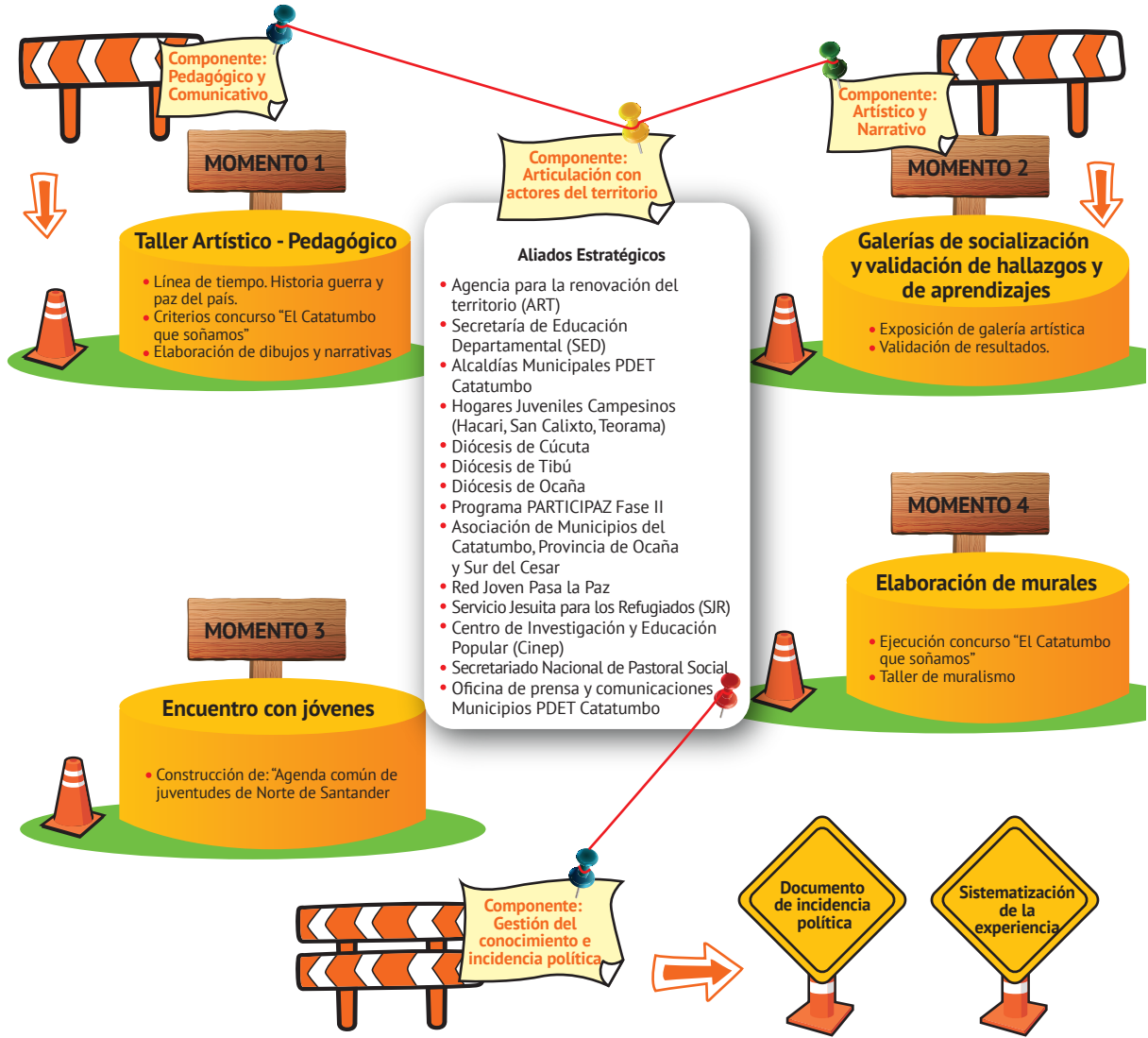
Fuente: autoras (2018)

Por lo tanto, esta ruta que permitió hacer visible la mirada de los NNAJ de esta región desde el desarrollo de talleres (ilustración 6) orientados a socializar los procesos de guerra y paz, los acuerdos de la Habana, los PDET y la cultura de paz en la escuela, tuvo en cuenta a través de manifestaciones artísticas (dibujos) y la escritura de narrativas, la perspectiva a futuro del territorio desde sus miradas y sueños; considerando las visiones a partir de la previa presentación de los pilares del PDET. Así, se evidenció la comprensión de su territorio como un espacio

socialmente construido, con conflictividades y necesidades latentes, pero también con el pleno reconocimiento de factores positivos que movilizan a la acción reflexiva.

A continuación se presenta de manera general el proceso resaltando los cuatro momentos metodológicos desarrollados desde dos de los componentes, pero, aun así, se evidenciarán los cuatro componentes anteriormente descritos para tener una visión mucho más completa de la ruta establecida en el proyecto y sus productos finales:

Ilustración 6. RUTA METODOLÓGICA “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS



Fuente: Autoras (2018)

¿Qué dicen mis dibujos?



Análisis iconológico e iconográfico de los dibujos de NNAJ del Catatumbo

3

ANÁLISIS ICONOLÓGICO E ICONOGRÁFICO del dibujo, una apuesta hacia la comunicación y la expresión

Autora
Diamar Lucero Urbina García
Grupo de investigación GIDTI y
Corporación Universitaria Minuto de Dios

La ruta metodológica que permitió hacer un análisis de los dibujos como muestra discursiva y narrativa de la diversidad de fenómenos sociales que se identifican en cada una de las representaciones de los dibujos realizados por NNAJ, consiste en una matriz que incluye cuatro grandes categorías de análisis: i) características del desarrollo evolutivo del dibujo; ii) factores iconológicos e iconográficos; iii) realidad del Catatumbo desde la perspectiva de NNAJ, y iv) visiones a futuro.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario documentar la narrativa, la expresión y la comunicación de sus trazos, con el fin de interpretar, comprender y visibilizar la realidad, la emocionalidad, los sentidos y el significado que los dibujos representan desde la visión de los NNAJ.

Desde este punto de vista, el análisis de los dibujos se orientó a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el Catatumbo que sueñan? ¿Cuál es la visión de territorio?

Por esta razón se hizo necesario proponer una ruta que permitiera un acercamiento directo, con las narrativas, los discursos, los iconos, símbolos que muestran la comunicación y la expresión de sus actores. A continuación, se

describen los aspectos que se tienen en cuenta en cada una de estas categorías de análisis.

3.1. LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

Las características del desarrollo evolutivo del dibujo incluyen el análisis de los siguientes aspectos 3.1 (Lowenfeld & Lambert 1980, citado por Ramírez, 2017 p.p. 29):

- Esquemática: formas definidas; detalles; referencias espaciales; otros aspectos: visión rayos X, plegado, simultaneidad de puntos de vista, entre otros.
- Realismo: se busca apariencia de realidad; tercera dimensión; línea en el horizonte.
- Pseudonaturalismo: perspectiva; figura humana más detallada y naturalista.
- Decisión: dibujo enriquecido en función de factores personales y emocionales.

FACTORES ICONOLÓGICOS E ICONOGRÁFICOS (MARTÍNEZ, 2002 P.P. 107)

Los factores iconológicos comprenden los siguientes aspectos:

- **Afectivo:** cuando la relación o vínculo sintáctico que se establece tiene un origen básicamente emocional, por ejemplo, “novios cogidos de la mano”, “paseando de la mano de papá”.
- **Orgánicos y ecológicos:** se dan cuando el vínculo se deriva de la relación natural entre el todo y las partes, o uno o varios elementos dentro de su ecosistema. Supone interdependencia semántica entre un objeto y su contexto natural, por ejemplo, “las manzanas en el árbol”, “los peces o patos en el estanque”, “los marineros en su barco”.
- **Funcionales:** vienen determinados por la dependencia operativa de un elemento respecto a otro, es decir, se trata de una relación pragmática entre símbolos que muestran la finalidad de algo o alguien en la práctica, para qué sirve, etc., por ejemplo, “carpintero con su martillo”, “pescador con su caña”.
- **Socioculturales:** implican la expresión de una conciencia social en relación con el medio cultural y con los símbolos oficiales y emblemas que justifican el consenso general sobre ciertos significados (tácitos o explícitos). Así, por ejemplo, todo tipo de banderas, cruces, señales viales, etc. (Martínez, 2002, p. 108).
- **Símbolos étnicos:** cuando el significado tiene su origen en los hábitos, costumbres, ritos, folclore o tradiciones que se constituyen como señas de identidad de una comunidad.
- **Símbolos fácticos:** cuando el significado alude o refiere a todo aquello que está

política y socialmente aceptado como poder, autoridad o reconocimiento social. Estas relaciones significantes no dependen siempre de un sólo símbolo; la cruz, por ejemplo, cambia su significado si está en la iglesia o en el hospital. La pistola no tiene el mismo sentido en manos del policía que en la del delincuente.

- **Símbolos emblemáticos:** son aquellos que reflejan ciertas señales o códigos aceptados en un determinado círculo como indicadores de pertenencia a algo; así, por ejemplo, las banderas y colores de los clubs deportivos, de cofradías o de cualquier otro tipo de asociaciones que participan de una comunidad de intereses: también son emblemas las marcas de moda, de ropa, bebidas, coches entre otros.
- **Símbolos multimedia:** son los que aluden a una realidad virtual que se superpone a la realidad ordinaria. Es la que ofrece, por ejemplo, el televisor o el ordenador como elementos presentes en lo cotidiano y cuyos significados se entrecruzan y a veces parecen confundirse con los que emergen de nuestra vida familiar y social (Martínez, 2002, p. 108).

Los factores iconográficos incluyen los siguientes aspectos:

- **Sintáctica:** describe lo que expresa el dibujo, es decir qué se hace, identifican los elementos con los que cuenta el dibujo, sus expresiones, los personajes y el contexto que lo rodea.
- **Semántica:** describe el significado que tiene el dibujo, quiere decir que teniendo en cuenta la expresión de sus elementos, se identifica el significado que el autor le da a su representación, a los imaginarios a través de los colores, los trazos y la ubicación.
- **Pragmática:** describe lo que quiere comunicar el dibujo, de acuerdo con su contexto, a la perspectiva que el autor tenga de su realidad.

Finalmente, en las categorías realidad del Catatumbo desde la perspectiva de NNAI y las visiones del Catatumbo se interpretan a partir de los dibujos los principales elementos correspondientes a cada categoría de análisis.

3.2. ANÁLISIS DIBUJO PILAR 1: ORDENAMIENTO SOCIAL DE LA PROPIEDAD RURAL Y USO DEL SUELO. MUNICIPIO DE HACARÍ

Ilustración 7. DIBUJO PILAR 1 MUNICIPIO DE HACARÍ, JOVEN DE 16 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

- **Decisión:** el dibujo posee variedad de elementos en los cuales representa el contexto donde vive su experiencia cotidiana, entre ello, se identifica las personas que la rodean y la relación con el entorno. Por otro lado, se identifica la expresión de los seres vivos, como animales y seres humanos que personifican

un rol, la emocionalidad y el acercamiento a la realidad (situaciones, lenguaje y convivencia).

LOS FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- **Afectivo:** no hay un vínculo originario, sin embargo, se identifica la relación implícita que se desarrolla a partir de la representación

de los personajes que habitan en el territorio. El campesino tiene un rol directo en su espacio, su postura muestra apropiación y aceptación del contexto donde vive. Por otro lado, se identifica la interrelación entre dos etnias distintas que conviven en un mismo espacio, separada simbólicamente por una cerca de madera. En el dibujo se identifican dos mujeres indígenas quienes viven en el mismo territorio y comparten un vínculo familiar. Finalmente se observa una persona pintada de negro en el fondo del dibujo, quien no muestra un vínculo afectivo directo, si no distante con los demás personajes del dibujo.

- **Orgánicos y ecológicos:** los personajes se relacionan de manera directa con el entorno, es decir, el agricultor se relaciona con su trabajo en el campo de sus cultivos y el cuidado de la tierra. Las gallinas se muestran en un espacio que indica la expresión y dinámica armónicas del campo y moviliza el dibujo de acuerdo con la visión que quiere expresar el autor. La vaca se encuentra en el pasto, lugar que le asigna el autor como hábitat y ordenamiento de espacio. Las mujeres indígenas se relacionan con el medio; a pesar de que su espacio se ve separado por una cerca de madera, se identifica cultivo de maíz y la identidad cultural que refleja la dinámica entre los indígenas y el campesino de la zona.
- **Funcionales:** se identifican acciones puntuales desde cada uno de los actores presentes en el dibujo: el personaje más representativo es el campesino, por su tamaño y expresión (agricultor) quien tiene una pala y se muestra trabajando en su tierra (cultivando). Las dos mujeres indígenas (no se encuentran con una función específica, sin embargo, implícitamente se identifica que en su hábitat ejercen la agricultura, pues en la gráfica se muestra un cultivo de mazorca. Finalmente se observa un hombre debajo de una carpa quien está realizando la función de observación (la afirmación anterior se deduce porque la representación del dibujo está en sombra negra y no se observa directamente su expresión y la labor que está desarrollando de manera explícita).

- **Socioculturales:** en el dibujo la autora representa un espantapájaros ubicado en la parte derecha del cultivo con la siguiente descripción: utiliza los colores amarillo, negro, azul y morado para rellenar el dibujo y define una figura humana, finalmente su rostro está identificado por los ojos con dos X y la boca, tan sólo una línea horizontal. Teniendo en cuenta lo anterior, la expresión de dibujo que se identifica es de tristeza, abandono y miedo, como si el espantapájaros estuviera representando la presencia de alguien que exprese terror para poder proteger su cultivo, ésta se puede asociar con una situación que viven los personajes del dibujo o a una expresión cultural de los agricultores y campesinos.
- **Símbolos étnicos:** la autora dibuja dos personas femeninas representando a la comunidad indígena presente en la región; ellas están vestidas con su traje tradicional, coloreado de amarillo limón (color que refleja identidad, calidez, acidez, aislamiento y bajo valor). Al fondo se refleja la vivienda, representada con una estructura tradicional de la etnia correspondiente y nuevamente el color del techo (material paja) es coloreado de amarillo limón y las paredes de marrón lo que indica que su vivienda es construida de paja, madera y barro. La fusión de estos dos colores tiende a expresar la brecha que hay entre el ser humano y la tierra, pero también la emocionalidad, la inseguridad y el miedo.
- **Símbolos facticos:** el dibujo representa a un campesino de la región con la pica, sobre un terreno que está coloreado de marrón y algunas hojas verdes, en el que representa el cultivo que trabaja el campesino.

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- **Sintáctica:** el dibujo expresa la lectura de la realidad que la autora desde su perspectiva

logra percibir de las situaciones en las que vive en su territorio, en su comunidad y en su hogar, expresando de manera consciente, un ejercicio orientado desde el primer pilar PDET (encaminado desde las investigadoras del proyecto). Esto permite que la autora desarrolle el dibujo con una orientación clara, sin embargo, adentrando a los fenómenos y dinámicas representadas desde sus vivencias, se identifica que hay una línea simbólica que separa la interrelación de dos comunidades que comparten un mismo territorio, es decir, que se puede deducir un conflicto territorial y cultural. La posición del campesino tiene una expresión de sonrisa y alegría, en el cual su postura, la posición y tamaño logran generar atención. Lo anterior también se asocia al modo en que sus cultivos se conectan con un camino de tierra hasta su hábitat, pintado de marrón con un trazo claro lo que permite entender que hay un empoderamiento del personaje con sus tierras, en el cual el miedo, el sentimiento de abandono se refleja en los símbolos y trazos dibujados.

- **Semántica:** el dibujo tiene un significado según los trazos y la posición de los personajes y el medio ambiente. La posición más amplia está para el agricultor y sus animales, lo que permite analizar que, al dibujar la amplitud hacia la izquierda, está representando la concreción de su realidad, afirmando y solidificando la perspectiva y el significado que tiene para ella el entorno que quiere mostrar, expresar y representarse. Sin embargo, a la izquierda está también asociado a otro significado, como es una tendencia a la introversión y el miedo que refleja la autora o puede irradiar ante la situación actual asociado a experiencias del pasado.
- **Pragmática:** el dibujo comunica la intencionalidad de la autora de expresar emocionalidad, la interacción con su entorno, sentimientos y pensamiento

racional frente a la realidad y perspectiva que tienen de su experiencia. Dice la necesidad que tienen los agricultores de mejorar sus condiciones, el respeto de su territorio. La expresión del campesino en el rostro comunica de manera directa la armonía a la cual quieren llegar.

LA REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS NNAJ

El dibujo expresa la lectura de la realidad que la autora desde su perspectiva logra percibir de las situaciones en las que vive en su territorio, en su comunidad y en su hogar, expresando de manera consciente, un ejercicio orientado desde el primer pilar PDET (orientado desde las investigadoras del proyecto). Se identifica que hay una línea simbólica que separa la interrelación de dos comunidades que comparten un mismo territorio, es decir, que se puede deducir conflictos territorial y cultural. También se asocia al modo como sus cultivos se conectan con un camino de tierra hasta su hábitat, pintado de marrón con un trazo claro y esto permite entender que hay un empoderamiento del personaje con sus tierras, en el que el miedo, el sentimiento de abandono se refleja en los símbolos y trazos dibujado.

VISIONES DE NNAJ

Expresa la necesidad que tienen los agricultores de mejorar sus condiciones, el respeto de su territorio, la expresión del campesino en el rostro comunica de manera directa la armonía en la que quieren llegar. El personaje más representativo es el campesino; por su tamaño y expresión (agricultor) quien tiene una pala y se muestra trabajando en su tierra (cultivando). Las gallinas se muestran en un espacio que muestra la expresión y dinámica armónica del campo y moviliza el dibujo de acuerdo con la visión que quiere expresar el autor.

3.3. ANÁLISIS DIBUJO

PILAR 2: INFRAESTRUCTURA Y ADECUACIÓN DE TIERRAS. MUNICIPIO DE SAN CALIXTO

Ilustración 8. DIBUJO PILAR 2 MUNICIPIO SAN CALIXTO, ADOLESCENTE DE 12 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

Pseudonaturalismo: el dibujo proyecta de forma directa su realidad bajo unos elementos

cruzados como la ruralidad y la urbanidad, trazando esta visión como una línea hacia el horizonte en el que refleja cual es el camino por seguir y lo que esperaría que su territorio tuviera para vivir en armonía. Se hace la anterior aclaración no sólo por la estructura si no por los elementos humanos que dinamizan el dibujo, como los símbolos afectivos y los roles que cumple cada personaje.

FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- **Afectivo:** se identifican símbolos afectivos originarios. El más representativo es el de la pareja (hombre y mujer) tomados de la mano y caminando por la vía, con una expresión sencilla de agrado o satisfacción. Por otro lado, se observa una persona caminando por la calle; este personaje no muestra relación afectiva directa, pero sí se encuentra relacionado y representando por la realidad que la autora quiere simbolizar en su dibujo.
- **Orgánicos y ecológicos:** en el dibujo se observan dos tipos de relación de entornos y tiempos; en el entorno se identifica la apertura de brechas entre lo rural y lo urbano; se logra representar la armonía entre lo que puede ser el presente desde la ruralidad y el futuro desde lo urbano, y la posibilidad de que en el campo se construyan elementos arquitectónicos que faciliten las dinámicas de vida de los habitantes.
- **Funcionales:** no se identifican roles específicos de los personajes, pero sí el rol de ciudadanos conviviendo en armonía entre lo rural y lo urbano.
- **Socioculturales:** el dibujo posee un conjunto de elementos, entre ellos, torres eléctricas, punto de internet, la granja, cultivos y un valle, la vía principal construida, fuente hídrica y punto de agua, lo anterior es una asociatividad que hace la autora para representar a través de una orientación externa la visión que tiene de su territorio y el imaginario que considera armónico para vivir.
- **Símbolos étnicos:** no se identifica una etnia clara pero por los elementos y el contexto que dinamiza la autora en su dibujo, se puede deducir que es un territorio agrícola en el que viven campesinos o etnias que trabajan la tierra.
- **Símbolos fácticos:** se observa que los elementos que tienen un valor significativo son las torres de energía, pintadas en negro y elevadas hacia la parte superior; esta representación muestra la carencia y el mal acceso al servicio, también la representación de la vía que traza una línea hacia el horizonte, significando un camino, una forma de vida. Sin embargo, el trazo de esta representación es fuerte y confusa en la autora, de lo que puede inferirse que de manera indirecta la autora representa un anhelo asociado a un conflicto, representa sentimientos de rabia y abandono, también representa el Wi-Fi como símbolo de interconexión, de necesidad, de prioridad, de actualidad. Aun así, su ubicación y los trazos muestran nuevamente un significado de abandono, de confusión y de una visión inalcanzable.
- **Símbolos emblemáticos:** la representación del punto Wi-Fi y la granja son dos graficas sin color, ambas en ubicaciones distintas, lo que permite entender que la autora identifica que el punto de internet es un ícono importante para su comunidad.
- **Símbolos multimedia:** el punto Wi-Fi está relacionado con los espacios virtuales y la tecnología.

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- **Sintáctica:** el dibujo conlleva varios elementos que se asocian con la emocionalidad, los imaginarios y las situaciones reales que vive la autora en su territorio. El paralelo entre la urbanidad y lo rural otorga un significado a los elementos que posee en su territorio y a aquellos que anhela tener; sin embargo, los trazos y la posición de los dibujos expresan las situaciones que se asocian con las experiencias y la concepción que tiene de ellas (los trazos son agresivos, confusos

y tristes) Por otro lado, la ubicación de las personas dentro de estos íconos le da significado afectivo y emocional a lo que quiere expresar (sentimiento de abandono, conflictividad social, vulneración).

- Semántica: el significado del dibujo entre los dos paralelos muestra una imposición de exponer un sueño y una visión de su territorio desde la urbanidad, a pesar de que quiere articular los elementos rurales que son más propias de su territorio, los trazos y las ubicaciones son más suaves, aisladas, de bajo valor y vulneradas.
- Pragmática: el dibujo comunica y expresa la relación y la experiencia de la autora desde lo sentimental con su territorio; muestra la infraestructura, los servicios y las necesidades que hay en éste desde la perspectiva urbana.

agresivos, confusos y tristes). De otra parte, la ubicación de las personas dentro de estos íconos le da significado afectivo y emocional a lo que quiere expresar (sentimiento de abandono, conflictividad social, vulneración).

VISIONES DE NNAJ

Se logra representar la armonía entre lo que puede ser el presente desde la ruralidad y el futuro desde lo urbano y la posibilidad de que en el campo se construya elementos arquitectónicos que faciliten las dinámicas de vida de los habitantes. Lo anterior es una asociatividad que hace la autora para representar a través de una orientación externa, la visión que tiene de su territorio y el imaginario que considera armónico para vivir.

LA REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA PERSPECTIVA DE NNAJ

Esta representación muestra la carencia y el mal acceso al servicio. Los trazos y la posición de los dibujos expresan las situaciones que se asocian con las experiencias y la concepción que la persona tiene de ellas (los trazos son

3.4. ANÁLISIS DIBUJO PILAR 3: SALUD RURAL. MUNICIPIO DE TIBÚ – CORREGIMIENTO DE PACELLI

Ilustración 9. DIBUJO PILAR 3, MUNICIPIO DE TIBÚ
CORREGIMIENTO DE PACELLI, ADOLESCENTE DE 14 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

Decisión: el dibujo muestra cuatro elementos clave que, correlacionados bajo una misma intención, proyecta el acceso al servicio de salud; los trazos muestran un dibujo más cercano a su emocionalidad, sentimientos y reflejo de una visión o un sueño.

LOS FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Afectivo: no hay un vínculo afectivo originario o directo pues en el dibujo sólo hay una persona que representa al doctor y se asocia con los demás elementos para expresar la intención de la autora.
- Orgánicos y ecológicos: se identifica la correlación que hay entre la ruralidad (paisaje, pasto, tierra, cielo y sol) en la representación del dibujo (cuatro elementos intencionales) que muestran el mensaje explícito que la autora quiere mostrar de la realidad del contexto, pero también el sueño que tiene para su territorio.
- Funcionales: el dibujo representa la función del doctor dentro de la intención expresiva del mensaje, lo que indica la ruta funcional entre el puesto de salud, la ambulancia, el doctor y la vivienda.
- Socioculturales: no indica elementos explícitos de la cultura, pero sí un contexto rural, asociado a la dinámica de una vereda.
- Símbolos étnicos: no se identifican elementos étnicos

- Símbolos fácticos: expresa una intención funcional explícita. En primer lugar los elementos indican el servicio de salud, por lo tanto, la persona que representa el doctor se encuentra dentro de una cadena funcional donde el autor representa desde su imaginario la necesidad de tener en su territorio, en el centro de salud, variedad de doctores especialistas que puedan atender una emergencia en cualquier lado de la comunidad.
- Símbolos emblemáticos: la representación del puesto de salud tiene una relevancia en el dibujo, la posición muestra seguridad, sentimientos y claridad del autor.

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Sintáctica: el dibujo expresa el acceso a la salud e indica, la correlación del territorio por medio de las vías de tierra entre los cuatro elementos que se resaltan y las flechas que indican una relación estrecha de funciones e intenciones del autor al escoger los cuatro elementos y ubicarlos en su realidad. Sin embargo, la posición de la casa revela aislamiento y distancia; lo anterior puede llegar a ser funcional o es una expresión sentimental de su realidad.
- Semántica: los cuatro elementos ubicados en el contexto del autor por sí solos tienen un significado directo como es el acceso a salud en la comunidad donde éste vive. Sin embargo, la connotación de la posición y los colores empleados tiene un significado en la forma como mezcla los tonos, algunos más fuertes y otros más suaves, lo que significa la experiencia del autor en cuanto a sentimientos de agresividad, aislamiento y bajo valor.
- Pragmática: el dibujo comunica una realidad intencional, es decir que como el autor fue

orientado para el desarrollo del dibujo, logra expresar esa realidad y relacionarla con el contexto donde vive la experiencia.

descubrir el mensaje explícito que el autor quiere enseñar de la realidad del contexto.

VISIONES DE NNAJ

Acceso a salud en la comunidad donde vive el autor. Representa desde su imaginario la necesidad de tener en su territorio variedad de doctores especialistas en el centro de salud que puedan atender una emergencia en cualquier lado de la comunidad.

LA REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA PERSPECTIVA DE NNAJ

La correlación que hay entre la ruralidad (paisaje, pasto, tierra, cielo y sol) en la representación del dibujo (cuatro elementos intencionales) para

3.5. ANÁLISIS DE DIBUJO PILAR 4: EDUCACIÓN Y PRIMERA INFANCIA RURAL. MUNICIPIO DE CONVENCIÓN

Ilustración 10. DIBUJO PILAR 4. MUNICIPIO DE CONVENCIÓN, JOVEN DE 16 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

Decisión: el dibujo representa diversos elementos que están asociados a la emocionalidad y sentimientos del autor. Posee detalles sobre un panorama del contexto donde vive su territorio. Muestra varias personas, símbolos emblemáticos, vías, infraestructura y funciones con algunos íconos ecológicos que le dan un significado desde la ruralidad.

LOS FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- **Afectivo:** no hay vínculos originarios, sin embargo, sí se identifica que todos los personajes miran hacia un eje en común, es decir, que hay una relación implícita entre cada uno de los participantes sin haber unión afectiva con alguna de las personas.
- **Orgánicos y ecológicos:** el dibujo contiene variedad de elementos ecológicos: se encuentran los árboles, los animales, el pasto y las fincas que son ubicadas en la parte superior de la imagen.
- **Funcionales:** no hay una función explícita de cada uno de los personajes, sin embargo, el dibujo muestra que cada personaje está afuera de sus casas, algunos caminan en la calle y todos miran hacia al frente con una expresión de sonrisa.
- **Socioculturales:** muestran el contexto del pueblo y la brecha de la ruralidad, es decir, de agricultores y de la diversidad de personas que habitan el territorio.
- **Símbolos étnicos:** no se identifican elementos étnicos

- **Símbolos fácticos:** representan el colegio con una gran estructura, el símbolo que lo identifica es un cuaderno abierto, la capilla con una infraestructura grande que ocupa parte visible del dibujo y el símbolo que la representa es la campana en la cúspide del techo.
- **Símbolos emblemáticos:** el autor dibuja una bandera de Colombia en el colegio. Posiblemente lo que el autor busca expresar es la identificación de territorialización, de derechos, política, Estado. Aun así su posición puede tener un significado de aislamiento, miedo y poco reconocimiento.
- **Símbolos multimedia:** no se identifican símbolos multimedia

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- **Sintáctica:** el dibujo muestra la participación de niños y niñas en el territorio y la asociación que hay entre ellos y el colegio, el acceso entre las casas y las veredas que están lejanas al pueblo. El trazo lineal pretende mostrar el grado de profundidad sentimental de la realidad, en este caso y por el tipo de representación afectiva, se deduce frente a la situación y dinámica de los niños y niñas del pueblo, la movilización de ellos frente a sus derechos. Identifica las vías como una forma de conectar y acceder a todos los elementos y personas que se encuentran en su territorio.
- **Semántica:** el dibujo tiene una profundidad en el significado que tienen tanto la expresión de los niños y las niñas como en los elementos que muestra el autor. Los trazos lineales, es decir las vías atraviesan todo el pueblo, lo que resalta y correlaciona todos los demás elementos, incluso, movilizar a los personajes que están y que muestran una expresión de sonrisa, llevando su mirada hacia arriba con un significado de esperanza, sueños, anhelos.

- Pragmática: a pesar de que el dibujo tiene una intencionalidad de los orientadores o investigadores y que a partir de ésta se realizó el dibujo, se puede deducir que la expresión, el significado, tienen una connotación sobre la realidad que viven y sueñan los niños, como la visibilización, las voces y la petición de que ellos están allí y que no son tenidos en cuenta.

LA REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA PERSPECTIVA DE NNAJ

La visibilización, las voces y la petición de que ellos están allí y que no son tenidos en cuenta. Dibuja una bandera de Colombia en el colegio, lo que quiere expresar es la identificación de territorio, de derechos, política, Estado. Pero también su posición puede tener un significado de aislamiento, miedo y poco reconocimiento.

VISIONES DE NNAJ

Muestran una expresión de sonrisa que lleva su mirada hacia arriba, para significar esperanza, sueños, anhelos. La participación de niños y niñas en el territorio y la asociación que hay entre ellos y el colegio, el acceso entre las casas y las veredas que están lejanas al pueblo.

3.6. ANÁLISIS DE DIBUJO PILAR 5: VIVIENDA RURAL, AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO BÁSICO. MUNICIPIO EL CARMEN

Ilustración 11. DIBUJO PILAR 5. MUNICIPIO DE EL CARMEN, JOVEN DE 16 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

Decisión: el dibujo muestra una perspectiva de la realidad en la que refleja de manera explícita sus sentimientos. Los trazos son suaves y las tonalidades como sombras reafirman experiencias propias vividas por el autor.

LOS FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Afectivo: el dibujo gira en torno a vínculos sentimentales entre madre e hijo, en la ubicación del lado izquierdo de la hoja la madre despidiendo a su hijo, fuera de su casa, quien al parecer camina hacia la escuela. En la parte derecha se observa otro escenario, una madre y el hijo de brazos están llorando debajo de un puente.
- Orgánicos y ecológicos: las dos situaciones vivencian contextos rurales; en la parte izquierda muestra la vivienda en medio del campo, alrededor hay árboles, pasto, animales, cultivos, su vivienda tiene acceso a servicios. En la parte derecha se observa a una persona debajo de un puente y alrededor hay insectos, árboles y pasto.
- Funcionales: las dos madres representadas cumplen su labor funcional de atender a sus hijos, cuidarlos; expresan un rol principal en la familia como madres cabeza de hogar en dos condiciones distintas.
- Socioculturales: en el dibujo no se reflejan íconos que expresen la identidad del contexto, pero sí muestra una realidad que se estructura y emerge en la sociedad y es la pobreza, vulneración de derechos, desprotección, falta de vivienda digna y desplazamiento o migración.

- Símbolos étnicos: no se identifican símbolos étnicos
- Símbolos facticos: se identifican íconos de infraestructura como la antena en la vivienda, los cables y las torres de energía al fondo de la montaña. También un puente hecho en material lo que puede llegar a significar que el autor manifiesta la necesidad tener espacios dignos donde desarrollarse como individuo, pero también el valor sentimental que le da a cada uno de estos elementos, por su ubicación y por las tonalidades del color.
- Símbolos emblemáticos: no se identifican símbolos emblemáticos
- Símbolos multimedia: no se identifican símbolos multimedia

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Sintáctica: el dibujo expresa un concepto asociado a la emocionalidad y sentimientos del autor; sin embargo, es claro que el desarrollo del dibujo tuvo la orientación de la intencionalidad de los investigadores del proyecto, y esto marca una pauta a la hora de englobar la expresión que quiere dar en relación con la temática orientadora. Con base en lo anterior, es importante resaltar que la autora expresa de manera conceptual su experiencia en el territorio frente a esas orientaciones, por lo tanto, su expresión puede tener diversos significados porque sus elementos no son explícitos si no implícitos.
- Semántica: el dibujo denota un significado íntimo del autor; la profundidad de sus trazos, la movilidad, la expresión de las personas refleja el grado sentimental y experiencial del autor; es una representación de la realidad, sin embargo,

en el lado izquierdo, el que ocupa más de la mitad de la hoja comunica la visión y los sueños que quiere en su territorio y la forma en que resalta simbólicamente a la mujer, en un espacio positivo y el derecho negativo. Estos dos escenarios al observarlos se asocian y generan en el lector una misma emocionalidad y sentimientos, es decir, que los dos escenarios expuestos generan tristeza, desprotección, llevan a ubicarse y a sentir la realidad de esas dos mujeres. Moviliza sentimientos y cuenta una historia.

- Pragmática: el dibujo comunica, expresa y significa un escenario de historia en tiempo real; moviliza sentimiento y emociones; muestra la realidad de las familias, mujeres, niños y niñas que viven el conflicto, que se vulneran los derechos y que no poseen vivienda digna, como también ausencia del Estado y mal estado de la infraestructura.

LA REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA PERSPECTIVA DE NNAJ

Se identifican íconos de infraestructura tales como la antena en la vivienda, los cables y las torres de energía al fondo de la montaña, también un puente hecho en material. El autor manifiesta la necesidad de tener espacios dignos donde desarrollarse como individuo, pero también el valor sentimental que le concede a cada uno de estos elementos.

VISIONES DE NNAJ

Las situaciones vivencian contextos rurales; en la parte izquierda muestra la vivienda en medio del campo, en el contorno hay árboles, pasto, animales, cultivos, su vivienda tiene acceso a servicios.

3.7. ANÁLISIS DE DIBUJOS PILAR 6: REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA. MUNICIPIO DE TIBÚ

Ilustración 12. DIBUJO PILAR 6, MUNICIPIO DE TIBÚ, ADOLESCENTE DE 14 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

Decisión: el dibujo proyecta la ruralidad, el trabajo de la agricultura, la funcionalidad del campesino en el territorio, también la relación de los elementos ecológicos.

LOS FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Afectivo: no se evidencia una relación originaria afectiva, pero sí su relación del personaje con el entorno.
- Orgánicos y ecológicos: la relación del personaje (agricultor) se relaciona de modo directo con los factores ecológicos del contexto representado en el dibujo (pasto, arboles, frutos, tierra, cultivos).
- Funcionales: se identifica una sola persona relacionada con las labores del campo: a su lado derecho tiene una pala. Los trazos del dibujo son parciales, fuertes y con una profundidad para mostrar el ambiente.

- Socioculturales: no se identifican símbolos identitarios de la cultura del territorio, pero sí la figura del agricultor y el valor de este rol en el territorio, lo que se podría deducir que es un símbolo implícito de la identidad del contexto.

- Símbolos étnicos: no se identifican símbolos étnicos

- Símbolos fácticos: se identifica el agricultor y la pala, lo que quiere decir que el personaje desarrolla funciones de agricultor y en el contexto que expresa el autor.

- Símbolos emblemáticos: no se identifican símbolos emblemáticos

- Símbolos multimedia: no se identifican símbolos multimedia

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Sintáctica: el dibujo expresa un ejemplo de la identidad funcional que tiene el campesino. En la imagen refleja las expresiones de esperanza, paciencia y anhelo, también la visión de un campo tranquilo, derechos a cultivar, a la alimentación sana y a un campesino con garantías.
- Semántica: los tonos y trazos del dibujo son parciales, muestran la realidad, pero también el sueño de un campo tranquilo. Para el campesino no hay símbolos explícitos que muestren elementos distintos a la intención del autor.
- Pragmática: el dibujo comunica armonía, tranquilidad, identidad y derecho a un campo libre y con garantías.

VISIONES DE NNAJ

La relación del personaje (agricultor) es con los factores ecológicos del contexto representado en el dibujo (pasto, árboles, frutos, tierra, cultivos). Refleja esperanza, paciencia y anhelo, también la visión de un campo tranquilo, derechos a cultivar, a la alimentación sana y a un campesino con garantías.

3.8. ANÁLISIS DIBUJO

PILAR 7: DERECHO A LA ALIMENTACIÓN. MUNICIPIO DE SARDINATA

Ilustración 13. DIBUJO PILAR 7, MUNICIPIO DE SARDINATA, JOVEN DE 16 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

- Decisión: el dibujo representa dos momentos; en la izquierda muestra la realidad del campesino del contexto en el que viven sus habitantes y el segundo momento es el futuro, el sueño que recoge la autora para contar y comunicar lo que anhelan.

LOS FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Afectivo: el dibujo refleja vínculos y afectos distantes, es decir, que hay personas que se encuentra en el mismo espacio, comparten un mismo diálogo o acción, pero no son originarios de una relación que se identifique de manera explícita. El campesino que trabaja la tierra y está relacionado con símbolos

más ecológicos está sudando, sufriendo, mientras los niños que están en la parte superior manifiestan que tienen hambre, es decir hay una carencia de afectos a pesar de que puedan estar juntos o de que mantengan diálogo.

- Orgánicos y ecológicos: al revisar el dibujo de manera general todos los participantes se relacionan con los elementos del medio ambiente, todas las personas están en el campo o en una plaza de mercado o sus viviendas están ubicadas en el campo.
- Funcionales: se identifican seis funciones dentro de la imagen; la primera son los dos campesinos cultivando; en la parte izquierda el campesino es representado con el tamaño del personaje más grande lo que quiere decir que es una realidad latente, utiliza colores como el rojo para su camisa, el cual refleja conflictividad, violencia y desprotección de la autora para representar este personaje, también muestra como este campesino suda y sufre cultivando. En el lado derecho del dibujo se encuentra el campesino bastante alejado de la ciudad, se puede deducir que hay cierto aislamiento y lejanía. Por otro lado, muestra los niños, algunos con hambre en el hogar o solos y el otro, comprando comida en el campo, en la plaza del mercado o en lugares donde se comercializa el alimento; muestra cómo otro grupo pudo recibir alimentación.

- Socioculturales: las plazas de mercado como símbolo importante de la zona.

- Símbolos étnicos: no se identifican símbolos étnicos

- Símbolos facticos: no hay símbolos facticos

- Símbolos emblemáticos: no hay símbolos emblemáticos

- Símbolos multimedia: no hay símbolos multimedia

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Sintáctica: el dibujo expresa la percepción del autor frente a las condiciones que vive el campesino en su territorio, en el cual los trazos y los colores utilizados tiene un significado desde el sentimiento y emocionalidad del autor. El rojo que es el color que resalta, significa conflicto, carencia, calidez o violencia, cuando se utiliza para representar una persona, acontecimiento o lugar que tiene repercusión directamente con el autor. Por otro lado, los dibujos de la parte derecha son distintos cada uno conviviendo en armonía, bajo un mismo interés la alimentación y el comercio.

- Semántica: el dibujo posee elementos que permiten comprender el significado que quiere expresar el autor, como la realidad que vive personalmente; por esta razón la mayoría de los personajes son niños y niñas, muy pocos adultos; refleja en la realidad al adulto con tristeza, agotamiento, y en la derecha, un agricultor lejano entre las montañas.

- Pragmática: el dibujo comunica las voces y perspectivas de los niños frente a la realidad que vive el territorio, pero también, lo que soñarían desde la ruralidad y desde las herramientas propias que poseen. Representa el hogar como un espacio con carencias y necesidades y en el segundo, la visión de las tierras fértiles, con garantías, sin hambre y con espacios para reconocer el trabajo del campesino por medio del comercio justo.

LA REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA PERSPECTIVA DE NNAJ

El campesino es representado con el tamaño del personaje más grande lo que quiere decir que es una realidad latente, utiliza colores como el

rojo para colorear su camisa, color que refleja la conflictividad, violencia y desprotección de la autora para representar este personaje, también muestra como este campesino suda y sufre cultivando. Las condiciones que vive el campesino en su territorio, en el cual los trazos y los colores utilizados tienen un significado desde el sentimiento y emocionalidad del autor.

VISIONES DE NNAJ

Comida en el campo, en la plaza del mercado o en lugares donde se comercializa el alimento; muestra como otro grupo pudo recibir alimentación. Cada uno conviviendo en armonía, bajo un mismo interés común la alimentación y el comercio.

3.9. ANÁLISIS DE DIBUJO PILAR 8: RECONCILIACIÓN CONVIVENCIA Y PAZ. MUNICIPIO DE TEORAMA

Ilustración 14. DIBUJO PILAR 8, MUNICIPIO DE TEORAMA, NIÑA DE 9 AÑOS



LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO

El análisis de las características del desarrollo evolutivo del dibujo permite interpretar los siguientes aspectos:

Esquemática: el dibujo muestra detalles de la percepción del autor frente a su realidad, recrea un esquema de su contexto teniendo en cuenta algunas orientaciones que le den espacio para expresar lo que piensa.

LOS FACTORES ICONOLÓGICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconológico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Orgánicos y ecológicos: el dibujo gira en torno a vínculos originarios. Todas las personas y los niños que están en fila tomándose de las manos reflejan frescura y armonía.
- Funcionales: no se identifica una función específica pero se observan niños o estudiantes de la escuela de la zona y una pareja, tal vez un padre y una madre.
- Socioculturales: no hay símbolos socioculturales, sin embargo el autor escribe la frase "La paz vendrá del campo".
- Símbolos étnicos: no se identifican símbolos étnicos
- Símbolos facticos: se identifica una paloma posada en una planta, en la parte izquierda, lo que puede significar armonía, paz, tranquilidad, sin embargo, por el tamaño refleja inseguridad y aislamiento.
- Símbolos emblemáticos: no hay símbolos emblemáticos
- Símbolos multimedia: no hay símbolos multimedia

LOS FACTORES ICONOGRÁFICOS DE LOS DIBUJOS

El análisis iconográfico de los dibujos arroja los siguientes resultados:

- Sintáctica: el dibujo proyecta una amplitud mostrando la visión que tiene el autor de su realidad, expresa sentimiento, plantea la necesidad que desde su perspectiva puede lograr construir la paz de su territorio.
- Semántica: el dibujo posee triángulos aislados, trazos de color verde que permiten comprender que el autor vive una experiencia en su contexto, pero no se siente incluido, se siente aislado. Por otro lado, están las personas con un vínculo afectuoso originario, lo cual representa las personas que lo rodean y las dinámicas carentes en su realidad.
- Pragmática: el dibujo comunica la convivencia pacífica, la armonía, los derechos. También quiere reflejar carencias necesidades, aislamiento y desprotección.

LA REALIDAD DEL CATATUMBO DESDE LA PERSPECTIVA DE NNAJ

El autor vive una experiencia en su contexto pero no se siente incluido, se siente aislado. Están las personas bajo un vínculo afectuoso originario lo cual representa las personas que lo rodean y las dinámicas carentes en su realidad. También quiere reflejar carencias necesidades, aislamiento y desprotección.

VISIONES DE NNAJ

La visión que tiene el autor de su realidad expresa sentimientos, expresa la necesidad que desde su perspectiva puede lograr construir la paz de su territorio. El dibujo comunica convivencia pacífica, armonía y derechos.

¿Qué dicen mis relatos?



Análisis hermenéutico de narrativas de NNAJ del Catatumbo

4

INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS: ¿Cómo consolidar las visiones del Catatumbo que sueñan los niños, niñas y adolescentes?

Autor
Ricardo Alexis Torrado Vargas
Grupo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas,
Universidad Simón Bolívar

La ruta que permitió hacer visible la mirada de los niños, niñas y jóvenes del Catatumbo se basó en la elaboración de dibujos y la escritura de narrativas. A partir de ello, fueron consideradas las visiones deseadas de futuro previa presentación de los pilares de los PDET. Así, se inició con la comprensión del territorio como un espacio socialmente construido, con representaciones asociadas a los espacios, relaciones, conflictos, necesidades, actores y posibilidades, aspectos que se presentaron

en perspectiva de cambio y futuro deseado, movilizand la acción reflexiva a partir de la pregunta de interés: ¿Cuál es el Catatumbo que sueña en...? (aquí se enuncia el pilar que correspondía a cada grupo de participantes)

A continuación se esquematiza la ruta que permitió la objetivación escrita de las visiones de los participantes sobre el Catatumbo a partir de los pilares de los PDET:

Ilustración 15. RUTA DE OBJETIVACIÓN ESCRITA DE LOS APORTES DE NNAJ A LOS PILARES DEL PDET Y VISIÓN DE TERRITORIO



La revisión panorámica de las narrativas evidenció algunos aspectos que justifican la herramienta de análisis de la información; lo más notable es que a pesar de que cada grupo estaba convocado a plantear su perspectiva frente a uno de los pilares de los PDET, los integrantes ocasionalmente referían aspectos que eran más propios de otro

pilar, por ejemplo, mencionaban la necesidad de hospitales dotados de tecnología (pilar de educación rural y primera infancia). Esto mostró la necesidad de considerar algunos elementos para favorecer el análisis y evitar encasillamientos y la pérdida de información relevante: i) Agrupar las narrativas por pilares, pero con la posibilidad

de aperturas interpretativas que permitieran la migración de aspectos entre cada agrupación; ii) establecer un marco de referencia que diera mayor especificidad (subcategorías por pilar) a cada uno de los pilares abordados, teniendo en cuenta que eran muy amplios los aspectos que los participantes enunciaban en los relatos; iii) condensar los hallazgos en nuevas narrativas que dieran cuenta de las prioridades de los participantes, con respeto al sentido de sus palabras.

Así las cosas, se propuso una lectura en clave de derechos, específicamente los derechos de los niños, niñas y adolescentes (Ley 1098 de 2006), los cuales se organizaron para dialogar con los ejes de los PDET a modo de subcategorías. Esta propuesta permitió dar fuerza a las voces de los participantes que con precisión dan cuenta de vulneraciones recurrentes de derechos y solicitudes de su reconocimiento, aspecto que sin duda debe movilizar las propuestas de los PDET en orden a dotarlas de sentido, más allá de la necesaria intervención y disposición de los recursos públicos.

El análisis de la información constituida por las narrativas siguió la ruta que se presenta a continuación:

4.1. TRANSCRIPCIÓN DE LAS NARRATIVAS MEDIANTE PROCESADOR DE TEXTO

Respetando la totalidad de la terminología utilizada por los participantes se realizó un ejercicio de transcripción que adecuó aspectos gramaticales (corrección de estilo), esto para favorecer la lectura por parte de los investigadores encargados del análisis y mover la información en otros formatos en orden a favorecer su categorización. En ningún caso se pretendió desconocer las particularidades de la formación de los estudiantes evidenciada en su uso del código escrito, las cuales enuncian también las realidades que viven y que compartieron mediante los relatos libres. La lectura y tratamiento de los datos se hizo en un marco de respeto y en función de poder consolidar las voces emergentes.

Se muestra a continuación un fragmento de uno de los relatos escritos y su correspondiente tratamiento mediante procesador de texto:

Todos sabemos que hay niños y jóvenes en zonas rurales a quienes se les dificulta obtener educación y en algunos casos tienen que transportarse por varias horas hasta llegar a otros municipios para obtener educación. La idea es llevar implementos educativos y tecnológicos a esas zonas para que los jóvenes y niños puedan tener la educación que se merecen (...)

Las narrativas originales fueron escaneadas y archivadas por cada pilar y unidad territorial a la que se suscriben, esto con el fin de facilitar el retorno a las fuentes de información durante el análisis de la misma y llegar a realizar interpretaciones posteriores mediante

los marcos conceptuales que abran nuevos sentidos de comprensión de la realidad del Catatumbo.

4.2. IDENTIFICACIÓN DE UNIDADES DE ANÁLISIS Y CONCEPTUALIZACIÓN

Sobre los relatos en vivo de los participantes se identificaron unidades de análisis o fragmentos significativos de las voces enunciadas. En la tabla se muestra un ejemplo del ejercicio de conceptualización a partir de dos narrativas. En color rojo se indican las unidades de análisis que condujeron a comprensiones más amplias del sentido enunciado desde la perspectiva del investigador para dar lugar a conceptos. Tal conceptualización concierne a un ejercicio de rotulación que posibilita la posterior integración de los datos en relación con el sentido amplio que quieren expresar, en este caso, las visiones de Catatumbo de los niños, niñas y adolescentes en función de incidir en los PDET.

Ilustración 16. FRAGMENTO DE RELATOS ESCRITOS Y SU TRATAMIENTO A TRAVÉS DE PROCESADOR DE TEXTO

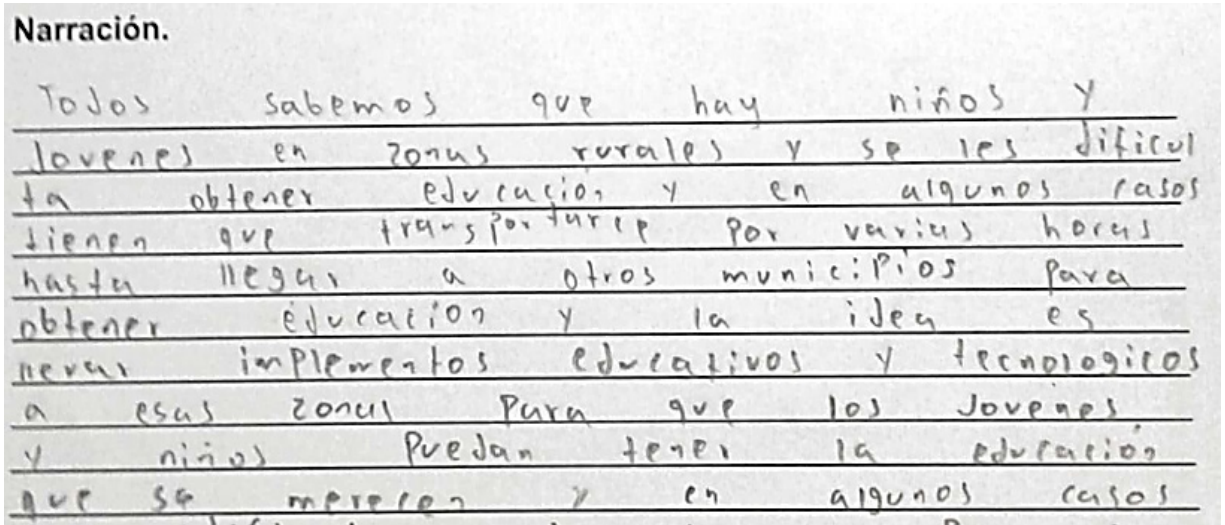


Tabla 3. MATRIZ DE AGRUPACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE NARRATIVAS

MATRIZ DE AGRUPACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE NARRATIVAS PILAR 4: EDUCACIÓN RURAL Y PRIMERA INFANCIA		
NARRATIVAS EN VIVO	UNIDADES DE ANÁLISIS	CONCEPTOS
Yo quiero que con la educación cambien los conflictos y seamos un poco más unidos para que yo no haya guerras en el mundo . Quiero que por medio de dibujos se den cuenta que con los conflictos no vamos a llegar ningún lado , yo solo quiero paz .	- Que con la educación cambien los conflictos. - Que no haya guerras en el mundo. - Con los conflictos no vamos a llegar ningún lado. - Quiero paz	- Educación para la transformación del conflicto. - Terminación de la guerra. - Terminación del conflicto. - Educación para la paz.
La historia detrás de todo esto es que debe haber más colegios para que todos y cada uno de nosotros aprendamos . En mi dibujo hay una escuela para que todos aprendamos en paz y en tranquilidad .	- Debe haber más colegios - Que todos y cada uno de nosotros aprendamos. - Aprendamos en paz y tranquilidad.	- Más colegios - Logro de los aprendizajes. - Aprender en paz

Fuente: Autor (2018)

4.3. LECTURA DE LOS PILARES DE LOS PEDT EN CLAVE DE DERECHOS

Para dar fuerza a la agrupación posterior de los conceptos se asociaron los pilares de los PDET a los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Dado que los pilares de reactivación económica y producción agropecuaria y ordenamiento social de la propiedad rural y uso del suelo no tenían una asociación directa o explícita con los derechos de interés, se ubicaron al final de la tabla para derivar conceptos a partir de ellas sin asociarlos a los indicadores de derechos de los NNAJ. Se muestra a continuación la matriz desarrollada para tal efecto:

Tabla 4. MATRIZ DE ASOCIACIÓN DE DERECHOS DE NNAJ A LOS PILARES DE LOS PDET

MATRIZ DE ASOCIACIÓN DE DERECHOS DE NNAJ A LOS PILARES DE LOS PDET		
Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a (Ley 1098 de 2006).	Indicadores de derechos	Eje del PDET asociado a los indicadores
Vida y calidad de vida y a un ambiente sano.	Cuidado, protección.	Salud
	Servicios públicos	Vivienda rural, agua potable y saneamiento básico rural.
	Ambiente sano	Ninguno
Integridad personal.	Protección contra la muerte, daño, sufrimiento físico o psicológico.	Salud
Rehabilitación y resocialización	Ejecución de planes del Estado implementados por las instituciones de acuerdo con políticas públicas.	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.
Protección, contra:	El abandono físico, emocional y psicoafectivo.	Salud
	La explotación económica	Ninguno
	Consumo, promoción, producción, recolección, comercialización de tabaco, sustancias psicoactivas y alcohol.	Salud
	La violación, prostitución, explotación sexual y pornografía.	Salud
	El secuestro, trata de personas, esclavitud y servidumbre.	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.
	Las guerras y los conflictos armados internos.	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.
	El reclutamiento y utilización por parte grupos armados.	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.

Protección, contra:	La tortura, tratos crueles, desaparición forzada y detención arbitraria.	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.
	La situación de vida en calle	Vivienda rural, agua potable y saneamiento básico rural.
	Los traslados ilícitos y retención en el extranjero.	Ninguno
	El desplazamiento forzado	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.
	El trabajo que afecte la salud, la integridad, la seguridad o la educación.	Salud
	Las peores formas de trabajo infantil	Ninguno
	El contagio de enfermedades infecciosas, y la exposición al alcohol o sustancias psicoactivas durante la gestación.	Salud
	Los efectos producidos por emergencias y desastres naturales.	Ninguno
	Daños al patrimonio	Ninguno
	Minas antipersonales	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.
Libertad y seguridad personal.	El VIH-SIDA y las ETS	Salud
	Privación de la libertad sin atención a procedimientos de ley.	Ninguno
	Una familia y a no ser separado de ella.	Salud
	Custodia y cuidado personal.	Ninguno
	Los alimentos.	Sustento, habitación y vestido
	La identidad	Nombre, nacionalidad y filiación conformes a la ley. Preservación de su lengua de origen, cultura e idiosincrasia.
	El debido proceso.	Derecho a que se escuchen y consideren sus opiniones en actuaciones administrativas o judiciales.
	La salud.	Bienestar físico, psíquico y fisiológico
	La educación	Educación de calidad, obligatoria y gratuita en las instituciones estatales.
	El desarrollo integral en la primera infancia.	Atención en salud y nutrición, vacunación, protección contra peligros físicos, educación y registro civil en el rango de los cero a los seis años.
Protección, contra:	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.	
	Vivienda rural, agua potable y saneamiento básico rural.	
	Ninguno	
	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.	
	Salud	
	Ninguno	
	Salud	
	Ninguno	
	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.	
	Salud	

La recreación, la participación en la vida cultural y en las artes.	Descanso, actividades recreativas, participación en la vida cultural y las artes.	Salud
La participación	Actividades en: familia, instituciones educativas, asociaciones, programas estatales, departamentales, distritales y municipales.	Ninguno
La asociación y reunión.	Reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, o políticos en el marco de la ley, las buenas costumbres y la salubridad física y mental.	Ninguno
La intimidad	Protección contra injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada y la de su familia.	Ninguno
La información	Buscar, recibir y difundir información a través de los medios de comunicación disponibles.	Ninguno
La protección laboral.	La edad mínima de admisión al trabajo es los quince años.	Salud
La atención en situación de discapacidad. (La discapacidad es cualquier limitación física, cognitiva, mental o sensorial temporal o permanente para ejercer actividades esenciales de la cotidianidad).	Respeto por la diferencia y disfrute de una vida digna en condiciones de igualdad con los demás.	Reconciliación, convivencia y construcción de paz.
	Recibir atención, diagnóstico, tratamiento especializado, rehabilitación y cuidados especiales en salud y orientación a los miembros de la familia responsables de la atención.	Salud
	Educación gratuita en las entidades especializadas.	Salud
	Habilitación y rehabilitación	Salud
	Oportunidades para reducir su vulnerabilidad y permitir la participación en igualdad de condiciones con los demás.	Salud
	Libre desarrollo de la personalidad, autonomía personal, y libertad de: conciencia creencias, cultos, pensamiento, locomoción, y escoger profesión u oficio.	Ninguno
—	—	Reactivación económica y producción agropecuaria.
		Ordenamiento social de la propiedad rural y uso del suelo.

Fuente: autor (2018)



Fotografía 22. Grupo de investigadores

4.4. ASOCIACIÓN DE CONCEPTOS A INDICADORES DE DERECHOS

Los conceptos derivados de las narrativas se llevaron a matriz de asociación de derechos de NNAJ a los pilares de los PDET, lo que

permitió la migración de conceptos de un pilar a otro de acuerdo con su naturaleza, pues como se indicó antes, las narrativas de los participantes no necesariamente se limitaron a los aspectos que se les indicaron eran propios de cada uno de los pilares de los PDET. Un ejemplo del proceso para el pilar de educación rural y primera infancia se muestra a continuación:

Tabla 5. ASOCIACIÓN DE CONCEPTOS A INDICADORES DE DERECHOS

Indicadores de derechos	Eje del PDET asociado a los indicadores	CONCEPTOS
Educación de calidad, obligatoria y gratuita en las instituciones estatales.	Educación rural y primera infancia.	Educación para la transformación del conflicto / Educación para la paz / Más colegios / Aprender en paz / Educación continuada / Posibilidades de aprendizaje / Escuelas cercanas / Transporte escolar / Oportunidades para estudiar / Más escuelas / Disponibilidad de profesores/ Oportunidad de becas / Acceso a educación / Escuelas cercanas a los centros poblados / Implementos educativos y tecnológicos / Escuelas seguras para los niños / Garantías de aprendizaje / Educación de calidad / Transporte escolar / Profesores para las veredas / Recursos para los centros educativos.

Fuente: autor (2018)

4.5. INTEGRACIÓN DE LOS CONCEPTOS

Finalmente, los conceptos se agruparon por afinidad para generar categorías deductivas que a su vez configuran el desarrollo de los relatos interpretativos esperados del ejercicio analítico e integrador. Para este efecto se tuvo en cuenta la frecuencia de aparición de

conceptos, y a la vez, una ordenación deductiva que con posterioridad orientaría la elaboración del relato de necesidades de incidencia en los PDET. Así, por ejemplo, la categoría inductiva de garantía del derecho a la educación resulta más general que acceso y becas para la educación superior, mientras que la dotación escolar de calidad resulta una categoría intermedia. Se muestra un fragmento de la matriz que permitió la integración de los conceptos emergentes de las narrativas:

Tabla 6. MATRIZ DE INTEGRACIÓN DE CONCEPTOS

MATRIZ DE INTEGRACIÓN DE CONCEPTOS		
FRECUENCIA	CONCEPTOS	CATEGORÍA DEDUCTIVA
1	Derecho a la educación	Garantizar el derecho a la educación
1	Apoyo del estado a la educación	
1	Acceso a educación	
2	Educación de calidad	Educación rural de calidad
1	Educación rural digna y de calidad	
1	Educación obligatoria para los niños	
1	Educación continuada	Aprendizajes continuos y de calidad
1	Posibilidades de aprendizaje	
1	Garantías de aprendizaje	
2	Oportunidades para estudiar	Metodologías de enseñanza eficientes
1	Mejores formas de aprender	

Fuente: autor (2018)

Debe aclararse que el interés de generar conceptos y agrupaciones no es de naturaleza cuantitativa (enunciando pesos relativos en las voces de los participantes), por el contrario, se buscó un marco de ordenación y sentido en los datos diversos que emergen de las narrativas. En tal sentido, la agrupación que hicieron los investigadores no perdió de vista la memoria de la totalidad de los relatos, los cuales se leyeron con sensibilidad y detenimiento.

Es esa apreciación del sentido que enuncian los participantes lo que permite constituir un relato integrador posterior que dé cuenta de la totalidad de sus voces. De cualquier manera, estos relatos deben volver a aquellos que los posibilitaron en función de que sean ellos quienes los validen, complementándolos y finalmente comprendiéndolos en ese retorno dialógico que la metodología propone.

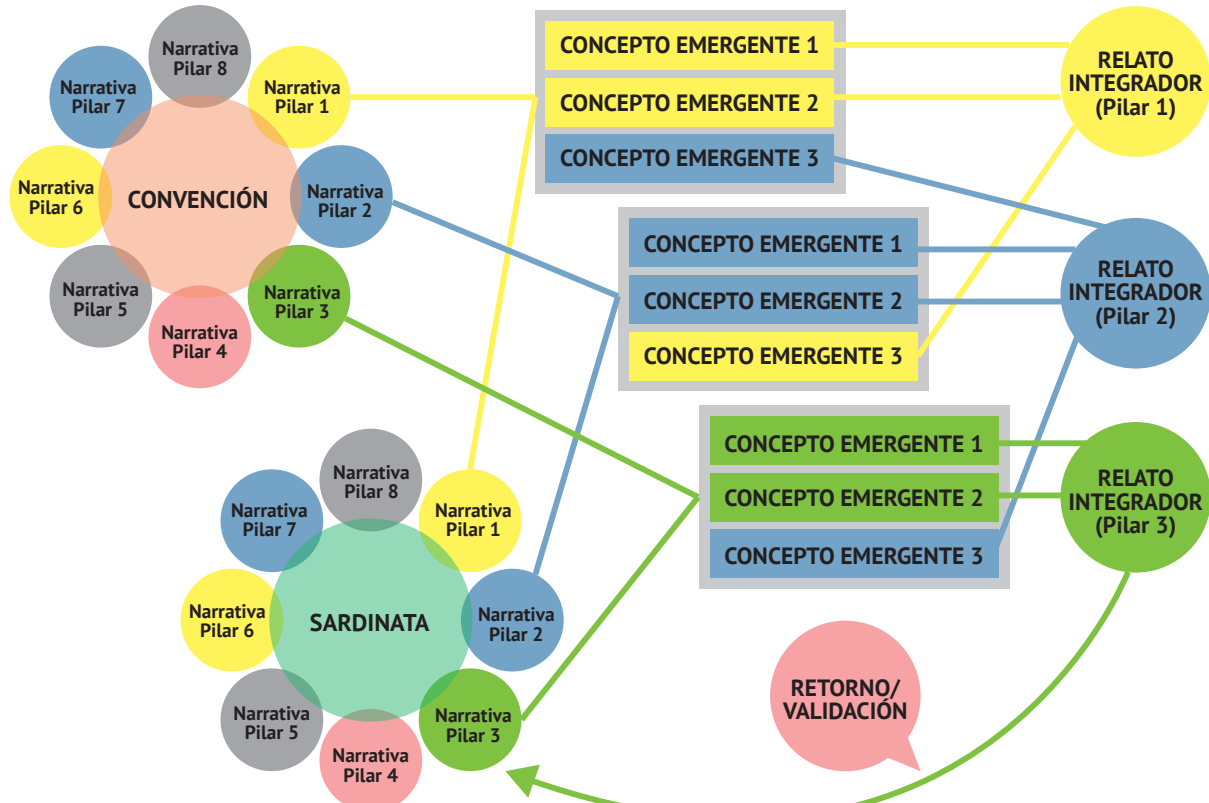
4.6. ELABORACIÓN DE RELATOS INTEGRADORES: necesidades de incidencia en los pdet por parte de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo.

Los investigadores que participaron de la formulación y ejecución del proyecto son quienes, a partir de esta ruta, elaboran relatos que fungen como voces de posible incidencia en los PDET. Los relatos se caracterizan por cumplir estas cinco condiciones: i) Concisión: dado que, sin “agrandar” o adornar las voces de los participantes, recoge las principales visiones respecto al Catatumbo deseado; ii) carácter deductivo: al desarrollar una narrativa que considera aspectos más generales o abstractos, a unos más específicos; iii) eticidad: en cuanto

respetan las voces de las poblaciones y se validan a partir del retorno de la información analizada e integrada. Asimismo, puede rastrearse la información de base en orden a realizar las verificaciones necesarias; iv) pertinencia: puesto que se derivan del contacto directo con las poblaciones de interés, en entornos participativos que evitaron los sesgos y posibilitaron expresiones libres en ambientes protectores; v)) Integración: se derivan de la totalidad de la información recogida en las ocho unidades territoriales, lo que da visión de conjunto respecto al Catatumbo en relación con los pilares de los PDET objeto de la intervención.

El esquema resume algunos aspectos de la ruta de análisis de la información recolectada en cada uno de los territorios del Catatumbo. Nótese el modo en el que los conceptos migraron de acuerdo con los indicadores de derechos asociados a cada uno de los pilares de los PDET.

Ilustración 17. ESQUEMA DE LA RUTA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA



Fuente: autor (2018)



5

LOS PILARES DEL PDET INTERPRETADOS DESDE LAS NARRATIVAS DE NNAJ DEL CATATUMBO

Autores

Karen Lorena Leal Leal
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Margarita Rosa Díaz Manzano
Grupo de investigación GIESPPAZ
Universidad Francisco de Paula Santander

Gisela Alexandra Leal Leal
Grupo de investigación GIDTI,
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ricardo Alexis Torrado Vargas
Grupo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas,
Universidad Simón Bolívar



5.1. PILAR 1: ¿qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes (NNAJ) del Catatumbo sobre el ordenamiento social de la propiedad rural y uso del suelo?

Los NNAJ sueñan con la construcción de un Catatumbo donde exista un uso productivo de la tierra, una clara división entre las reservas campesinas y las reservas naturales, donde el campesino sea propietario de la tierra, es decir, que exista una regulación y protección de los derechos de la propiedad, y se presenten a su vez estrategias de resolución de conflictos. “Todos queremos tener nuestra tierra, un documento que tenga nuestro nombre y podamos decir: Esta tierra es mía. Tener un terreno mejor para cultivar, separar las zonas y también distribuir los animales”, es lo que menciona una niña de 15 años del municipio de San Calixto.

El fortalecimiento de la cohesión social, cultural y territorial es otro elemento diciente desde la mirada de los NNAJ, dado el cumplimiento del propósito social enmarcado para este pilar y que ellos reconocen clave en la región, además de autodefinirse como constructores de ese nuevo futuro territorial para una paz verdadera que se transversaliza en cada pilar.

El ordenamiento social de la propiedad rural es a la vez soñado por un niño de 15 años del corregimiento de Guamalito, del municipio de El Carmen, como “un cambio reestructurado y organizado apoyado por todos como camino hacia el progreso y el desarrollo”, un espacio que permitirá el apretón de manos entre el campo y la industria sin generar ningún tipo de afectación ambiental, cultural y social, sino avances para el uso productivo de la tierra con el apoyo al sector agropecuario y al campesinado. Se trata de construir una Colombia digna donde se reconozca que la base del país está en el desarrollo del campo y que la paz es sinónimo de renacer.

Igualmente, hablar del uso productivo de la tierra, ha llevado a identificar la necesidad de estudios de suelo para evitar pérdidas de la cosecha y a su vez, poder hablar de la sustitución de cultivos de uso ilícito para enfocar el bienestar y las garantías de una vida digna a las comunidades rurales más afectadas por el abandono, la pobreza y las crecientes dinámicas originadas por el conflicto armado interno.

Lograr dicha democratización del acceso a la tierra ha llevado a que los NNAJ del Catatumbo sueñen con la promoción de una distribución equitativa de la tierra, desde elementos claves de su propio contexto en las dinámicas de construcción de paz, que permitirán mostrar el territorio como lugar de protección para la no violencia. Escenarios limpios de guerra para lograr una paz estable y duradera, que a su vez, permita el goce efectivo de los derechos y garantías de la propiedad rural, para evitar así hechos victimizantes asociados con el desplazamiento forzado, principalmente de las personas que habitan las zonas rurales, porque “se anhela tener un Catatumbo donde las personas puedan trabajar libremente y ser dueños de un territorio”, tal como lo manifiesta una joven de 16 años del municipio de Hacarí, quien a su vez reconoce para este pilar, la importancia de las comunidades indígenas para la región, además de exaltarlas porque a ellas se les debe el nombre de su pueblo: Hacarí.

En definitiva, los NNAJ sueñan con un Catatumbo organizado y productivo, donde no exista más guerra para que no haya más muertos inocentes y llegue la paz, pero que a su vez se trabajó por una mejor infraestructura vial para el logro efectivo del transporte de los alimentos que se producen en el campo, rompiendo de esta manera las brechas campo – ciudad. Además, piden que exista mayor integración comunitaria reconociendo así que hablar de paz y empezar a trabajar por ella desde y para los territorios, requiere de la participación y compromiso de todos.

Este pilar ha sido el reflejo de no más guerra, de poder cambiarla por diversión para vivir en paz a través del uso productivo de la tierra; pero también pone como eje central a la familia, considerándola ese motor capaz de salir adelante con esfuerzo y dejando atrás las dinámicas del conflicto.

5.2. PILAR 2. RELATO INTEGRADOR: ¿qué sueñan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la infraestructura y adecuación de tierras?

En infraestructura y adecuación de tierras los NNAJ reflejan el Catatumbo que siempre han soñado, con un campo que tenga las condiciones necesarias para poder producir y mantener ambientes de tranquilidad y vida digna. Reconocen la necesidad de herramientas como: cobertura eléctrica, acceso a Internet e infraestructura vial y física, acceso al agua y manejo del riego y tecnificación en el campo, pero como elementos que van de la mano con la no repetición de la violencia y el logro efectivo de un acuerdo de paz para todo el territorio colombiano.

Han posicionado en el marco de este pilar la siguiente frase, destacada ya en el corregimiento de San Pablo, municipio de Teorama: “La paz viene del campo”, porque sueñan vivir donde no haya violencia, donde la educación, la salud y el ambiente sean prioridad, y donde existan mayores oportunidades para los NNAJ, con lo que lograrían bienestar en el territorio para posteriormente abordar factores que dignifican sus vidas, y que como este pilar lo menciona, se pueda lograr una economía agrícola con condiciones necesarias para que sea productiva y sostenible.

“Todo campesino tiene el derecho de tener su infraestructura y adecuación de tierras para su desarrollo ambiental y económico, y más contando con elementos como la electricidad, el Wi-Fi, la instalación del agua, entre otros”,

es el sueño de un joven de 16 años del municipio de Sardinata,

Garantizando de esta manera las condiciones de vida digna y conectividad. Además, enmarcan una de las líneas de acción principales en lo referente a este pilar y que se relaciona con la recuperación de la infraestructura de riego de la economía campesina, familiar y comunitaria.

Entre los elementos mencionados se suma como sueño el establecimiento de espacios de almacenamiento de herramientas, donde las familias campesinas puedan trabajar bajo condiciones óptimas para poder así comercializar sus productos en la región. De igual manera, la tecnificación del campo es clave para los NNAJ porque consideran que les permitirá mejorar y facilitar su economía, lo que implica niveles de desarrollo y competitividad para el mercado global, y a su vez, podría fomentar mayor valor agregado a los bienes producidos en este sector bajo estándares de calidad.

Son un pliego de peticiones cada uno de los sueños de los NNAJ del Catatumbo, para lograr zonas rurales sin violencia, solicitando a su vez, la adecuación de espacios con herramientas como la Internet, para no tener que trasladarse siempre al casco urbano, en especial, por los riesgos originados por el cambio climático que también requiere de una estrategia

de prevención para poder mitigarlos. Ellos convergen al señalar la importancia de un Catatumbo en paz con mucho trabajo para los campesinos, el favorecimiento a la población de bajos recursos económicos, la relación reciproca campesino-campo y el rompimiento de brechas campo – ciudad.

Reconocen dentro de este pilar el proceso de paz como un factor asociado al mejoramiento de vivienda y adecuación de tierras, como un camino que le aporta a los proyectos de vida de las familias campesinas en igualdad de derechos; de esas familias que han tenido que estar en medio de la guerra, pero que, al darles las herramientas adecuadas para la producción de cultivos, logran salir adelante reorganizando el campo para generar mayores dinámicas de desarrollo.

De igual manera, la asistencia técnica y la promoción de las capacidades organizativas de las comunidades son elementos clave entre los sueños plasmados por los NNAJ, quienes desde sus propias realidades identifican unas necesidades claras que requieren atención para el logro efectivo de una paz estable y duradera asociado a la transformación social. Pero, además, exaltan que las grandes empresas que hacen intervención en la región no deben llegar a sus territorios a dañar el medio ambiente, sino que deben mirar la mejor manera de usar las tecnologías para no atentar contra la naturaleza. Es ahí donde los NNAJ del municipio de El Tarra, desde su propia visión y conocimiento de contexto, proponen el uso de paneles solares para mejorar condiciones de vida en el campo y el desarrollo de ciertas actividades propias de la región.

Por último, es importante mencionar que el municipio de Hacarí, reconociendo el estigma de zona roja, hace un llamado de alerta en el ejercicio de adecuación de tierras ante la presencia de minas antipersonal que le han causado mucho daño a las zonas rurales y donde los NNAJ no han estado alejados de ello. Por lo tanto, sueñan con un buen proceso de desminado que brinde atención en todos los rincones de la región, porque dichos artefactos no sólo están enterrados también están en lugares visibles donde no se es consciente de su presencia.

5.3. PILAR 3. RELATO INTEGRADOR: ¿qué sueñan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la salud rural?

Este pilar es una súplica a un mejor sistema de salud, a poder tener hospitales de alto nivel para atender a todas las personas, pues no quieren seguir viendo como niños, jóvenes y adultos mueren por la falta de médicos capacitados y equipos de tecnología. Algunos sueñan con ser médicos para empoderarse de la problemática y ayudar a solucionarla, así les sea difícil. Pero se comprometen con ser gestores de cambio social en un tema tan deficiente en su territorio.

Un niño de 15 años del municipio de San Calixto manifiesta que los centros hospitalarios “deben estar en buenas condiciones, que cuente con buenos profesionales, recursos, un hospital bien bonito, que haya buenos medicamentos, rapidez en caso de emergencias, seguridad, espontaneidad, y que haya mejores condiciones de higiene”. Además, los NNAJ del Catatumbo quieren que, desde este pilar, se puedan reorientar a los niños y niñas en sus proyectos de vida y en generar acciones de atención a los más necesitados, pero con mejores condiciones físicas, equipos de tecnologías, medios terrestres y aéreos para atención, telecomunicaciones satelitales y personal médico con mayor experiencia, pero, sobre todo, que desde su profesión generen confianza para asistir a las familias cuando se requiera.

Se trata entonces de lograr mayor cobertura y el rompimiento de las brechas de acceso a los diferentes servicios de salud para el bienestar y las condiciones de vida digna en los territorios desde sus propias realidades.

Es por lo que muchos de los NNAJ de la región asociaron este pilar con la vida y la muerte, por reflejar las realidades de sus zonas rurales y esperar un cambio realmente significativo para lograr “un Catatumbo libre de guerras,

donde viva el amor, la paz y la libertad”, como es señalado en el municipio de El Carmen. Pero a su vez, indican que, así como sueñan en infraestructura, tecnología y personal, sueñan con centros de salud cercanos, de fácil acceso para quienes se encuentran en las veredas, pues resaltan que éste es un factor que ha ocasionado muchas muertes y que el Catatumbo merece un servicio digno, con recursos, atención a los más vulnerables y no ubicados en zonas lejanas.

Entonces los NNAJ, señalan que: “Todos queremos una vida sana sin que ninguna persona vaya a padecer enfermedades ni muera por falta de atención médica o por falta de una ambulancia”, niño de 12 años del municipio de San Calixto. “Lamentablemente los médicos no van a las veredas y mucho menos a las alejadas, por eso quiero ser un médico y hacer brigadas de salud para ir a las veredas más lejanas donde las personas tengan necesidades de salud”, niña de 13 años del municipio de Hacarí. Por lo tanto, ellos y ellas sueñan con un pilar que permita llevar a las mejores condiciones todo lo que implica la salud rural, a las zonas más alejadas del casco urbano porque también tienen derechos y por estas condiciones se les vulnera la vida.

Soñar con un servicio de calidad, ambulancias, droguerías, buenas condiciones físicas, personal médico con experiencia, recursos, salas de urgencia, igualdad de condiciones en atención y farmacias, son los elementos más dicientes para los NNAJ del Catatumbo. Sin embargo, el municipio de San Calixto presenta un valor diferenciador como soñar con aspectos como la seguridad dentro de los centros de salud para garantizar el derecho a la vida; contar con mejores condiciones de higiene, medicamentos adecuados y con un servicio rápido y oportuno, pero también que el campesino reconozca el valor de su vida y el amor por la salud.

Por último, esperan para las zonas rurales en particular, una atención adecuada las 24 horas del día y en igualdad de condiciones, logrando así una nueva región y el respeto por este derecho con disponibilidad, permanencia de personal cualificado y calidad humana y profesional.

5.4. PILAR 4. RELATO INTEGRADOR: ¿qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la educación rural y la primera infancia?

Los NNAJ del Catatumbo sueñan el apoyo del Estado a la educación, en términos de garantizar el acceso en cuanto a derecho fundamental; esperan que las condiciones en las que se garantice ese derecho sean la obligatoriedad, la calidad y la dignidad. En tal sentido hacen especial énfasis en cuanto a que el estudio debe posibilitar y garantizar el aprendizaje, lo mismo que generar oportunidades para que esté presente a lo largo de su vida. Reclaman metodologías de enseñanza eficientes y recursos educativos que posibiliten mejores formas de aprender, lo cual implica inversiones en términos financieros.

Un aspecto enunciado con fuerza a través de las narrativas se relaciona con los tiempos y distancias implicados en el desplazamiento a las escuelas. Así, expresan la necesidad de contar con más colegios y escuelas rurales, pero también con facilidades para llegar a las clases. Las vías y las carreteras, aunque no hacen parte directa de los aspectos que configuran el derecho a la educación, fueron mencionadas con recurrencia. Se destacó también la necesidad de disponer de transporte escolar que además les permita acceder a lugares de recreación en el marco de las actividades escolares. Esta situación se ve bien representada en la voz de una niña de 13 años habitante del municipio del Tarra cuando dice que espera que el gobierno “haga algo con los estudiantes que viven muy lejos y en lugares poco transitados, ya que por donde viven algunos estudiantes les queda muy lejos venir al colegio y hay unos que no tiene en qué transportarse”.

Si bien resultó notable la necesidad de más colegios y escuelas con facilidad de acceso, la dotación escolar se reclama como muy

“En muchas ocasiones los niños nos obligamos a dejar a un lado nuestros sueños y nuestros derechos como seres humanos debido a las difíciles condiciones de vida

“En el caso de la educación ... siempre falta algo si hay maestros no hay alumnos ya que las escuelas se encuentran muy lejos no hay recursos económicos necesarios hay peligro en el camino o en muchas ocasiones la escuela está en tan mal estado físico que no se encuentra ni agua potable”

Adolescente del municipio de Convención

necesaria, esto no sólo implica que las escuelas y colegios sean más amplios, sino que cuenten con servicios básicos, lugares para recrearse y jugar, al igual que implementos educativos en donde destacan los de carácter tecnológico.

También, los recursos físicos destacaron en los relatos la disponibilidad de profesores rurales, y su cualificación de acuerdo con el nivel educativo en el que orientan las clases, se hizo notar; al respecto, no sólo se refieren a la educación primaria y secundaria, sino también a la universitaria.

El conflicto, y en especial el conflicto armado, es un aspecto que incide en las visiones de lo educativo que expresaron los participantes; en tal sentido la necesidad de procesos y proyectos de educación para la paz se enuncian en visiones como educación para la transformación del conflicto, educación para la paz, aprender en paz y una escuela sin conflictos. En esta línea

de necesidad de proyectos especiales, los niños y jóvenes reclaman orientación a los jóvenes sobre la toma de decisiones, formación ética y escuelas sin bullying, fenómeno del que las escuelas rurales también padecen y que entorpece los procesos de aprendizaje de los niños y niñas que habitan la realidad social del Catatumbo. Es notable como algunas de las dimensiones del conflicto guardan relación con los espacios escolares, tal como lo expresa una niña de 13 años que estudia en el municipio de Tibú: “Quisiera que tanto las niñas como los niños no peleemos por la cancha ni por otras cosas”, dejando ver que las escuelas en paz se relacionan con la manera en que se piensan las posibilidades de los niños para acceder a la recreación a partir de espacios pensados en función de su territorio.

Como elemento determinante del ciclo educativo formal de los participantes, estos dejan ver su necesidad de acceso a becas para la educación superior, en términos de igualdad de oportunidades respecto a quienes habitan las ciudades y encuentran de seguro, ventajas de acceso en ese sentido. En este punto, resultan como un cierre pertinente las palabras de una niña de 14 años del municipio de Sardinata: “Mis deseos para un futuro es ver el Catatumbo con una excelente educación de calidad para todos, que nos permita el acceso a las universidades sin distinción de ninguna clase”.

5.5. PILAR 5. RELATO INTEGRADOR: ¿qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la vivienda rural, agua potable y saneamiento básico rural?

Este análisis parte del reconocimiento de las carencias que los NNAJ vivencian en su realidad tales como: falta de una vivienda familiar propia; alimentación inadecuada; limitado acceso a servicios públicos; largas

“Todos queremos un ambiente sano en nuestros municipios ... Cuando hablamos de ambiente sano nos referimos a una vida en paz tranquila fuera de los conflictos También tener una tierra fértil y segura una casa segura fuera de los conflictos de guerras estar alejados de las minas”

Adolescente del municipio de San Calisto

distancias sin transporte hacia el casco urbano; enfermedades producto del consumo de agua sin tratamiento potable y amplias brechas entre lo urbano-rural y en las mismas zonas rurales.

Por estas razones los NNAJ focalizan sus sueños de vivienda rural en función de categorías como: i) restitución de tierras; ii) impulso de proyectos de vivienda; iii) tenencia y propiedad de las viviendas; iv) garantía de servicios públicos y un ambiente sano y, v) mejoramiento de la infraestructura vial, seguridad vial y medios de transporte.

La restitución de tierras configura el primer elemento de acceso a una vivienda rural digna, pues se reconoce que el fenómeno del desplazamiento forzado ha alterado las formas de vida de los campesinos, por lo cual el retorno al campo debe garantizar la integralidad de la vivienda que destaca por cuatro aspectos característicos: ubicación en veredas, titulación de la propiedad, acceso a servicios públicos y territorio en paz. Desde la voz de una adolescente de 14 años del municipio de Teorama, los campesinos que han sido desplazados forzosamente “soñaban con regresar a su territorio y deseaban la paz; soñaban con una comunidad fuera de

peligro, sin violencia y conflicto armado; soñaban con un territorio sin armas, con buena convivencia y paz”.

Además de lo anterior la vivienda rural requiere la inversión estatal en proyectos que permitan el mejoramiento de la infraestructura de las viviendas existentes, y la creación de nuevas viviendas lo suficientemente amplias a fin de no generar problemas de hacinamiento y en donde el acceso a los servicios públicos sea permanente. Dicha inversión requiere un trabajo mancomunado entre el gobierno y las comunidades. Vinculado a lo anterior, es fundamental que se avance en la formalización de la propiedad rural, adelantando los procesos correspondientes para la titulación de los predios pues este aspecto es generador de armonía y tranquilidad familiar.

Uno de los sueños de mayor reiteración de los NNAJ es el acceso y disfrute de bienes y servicios públicos como agua potable, saneamiento básico, servicios de atención en salud, transporte público asociado al mantenimiento y construcción de vías de acceso, educación y energía eléctrica. Para una adolescente del municipio de El Carmen su sueño “representa el campo que las personas necesitan para poder vivir en paz y tener la libertad de salir a caminar por sus campos sin temer que hayan minas instaladas y sufrir un accidente; poder contar con los servicios médicos necesarios en el momento en que necesiten; contar con agua potable que se apta para el consumo y así se disminuirán las enfermedades; contar con una vía adecuada para llegar a sus viviendas y tener la paz y la libertad que todas las personas tanto en el campo como en los demás lugares necesitamos”.

Es clave en este relato señalar que los NNAJ también sueñan con un territorio donde puedan vivir libres de los temores que generan

la violencia, con campos desminados que les permitan tener libertad de movilidad en las zonas urbanas y rurales, fundamentalmente para garantizar el acceso a la educación.

Asimismo, se reconoce la relación dependiente del ser humano con el medio ambiente que nos aporta elementos naturales básicos para la supervivencia: agua, luz solar, aire; por lo cual una vivienda rural digna es aquella en la cual se coexiste de forma equilibrada con el ambiente, se aprovechan los potenciales de la tierra para sembrar en ella y garantizar el sostenimiento y permanencia de un hogar en el campo.

En cuanto al componente de la infraestructura vial, la vivienda rural debe ser de fácil acceso a través de vías terciarias en buen estado que conecten con las vías principales que se conectan intermunicipalmente, lo anterior para facilitar la movilidad de los campesinos en la zona, así como el transporte de los productos agrícolas.

Existe un elemento de especial atención y es la convivencia, en la cual se requiere fortalecer los lazos fraternos entre vecinos y compañeros mediante la promoción de prácticas de respeto y aceptación de las diferencias. Lo anterior porque los NNAJ evidencian la estigmatización y el rechazo de las personas que son desplazadas o migrantes, poniendo énfasis a las dificultades en el acceso a los servicios de salud de esta población. Por tal razón, plantean en sus dibujos y relatos la exigencia de una mayor equidad en la redistribución de los bienes que permita satisfacer de manera adecuada sus necesidades y “que todos los sueños de los NNAJ se hagan realidad y algún día, ojalá cercano, podamos estar tranquilos en cualquier lugar y que podamos ser libres unidos en comunidad” (adolescente, 14 años, municipio Sardinata).

5.6. PILAR 6. RELATO INTEGRADOR: ¿qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la reactivación económica y producción agropecuaria?

“En el año 2018 en las zonas rurales empezó a haber paz. La guerra acabó para los de las veredas, las guerrillas y los paramilitares de distintos grupos los dejaron en paz ya no les quitaban el territorio y sembraban sus alimentos como plátano, yuca y también frutas como naranja maduro y mandarina ya no había guerra en la región del Catatumbo”

Niña del municipio de El Tarra

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo reconocen las múltiples problemáticas existentes en el territorio derivadas de la presencia y actuación de los grupos armados ilegales, poniendo como prioridad el cese de todas las formas de violencia ejercidas sobre el campesinado. Ante ello, dentro de las acciones de mayor urgencia para hacer frente a la violencia, se encuentra la sustitución de los cultivos de uso ilícito, dando cabida a los cultivos tradicionales de mayor vocación agrícola en el suelo del Catatumbo. Así es expresado por una adolescente de 15

años del municipio de Convención “Retornar a los cultivos productivos generando de esta manera riqueza a la región y erradicar por completo los cultivos ilícitos pues ya que esto lo único que trae es violencia, pobreza y guerra a la región”.

En consecuencia, el fortalecimiento de la producción agropecuaria requiere de la inversión del gobierno en sus distintos niveles, con el ofrecimiento entre otros aspectos, de las garantías de trabajo en un campo libre de minas antipersonal y sin la presencia de grupos armados al margen de la ley, para admitir así que el campesinado participe comercialmente en el mercado sin requerir intermediarios y facilitando el intercambio de productos en los ámbitos local, regional y nacional. Además, resaltan acciones concretas como la creación de bancos de semillas, bancos para el almacenamiento y conservación de los alimentos, puestos de comercialización e intercambio de productos y estrategias para el fomento del consumo de productos locales, limitando la importación de alimentos provenientes del extranjero.

Sobre ello se debe enunciar que la realidad que se vive en el campo con relación a la producción agropecuaria, está determinada por las múltiples dificultades para la comercialización de los productos incidiendo en que los NNAJ releguen sus estudios por cumplir labores en el cultivo del campo bien sea de carácter lícito o ilícito, “porque donde yo vivo los niños no estudian por irse a raspar coca, se salen del colegio porque dicen que trabajando ganan plata y eso lo sabe todo el mundo” (adolescente, 14 años, municipio de Tibú).

Los sueños de los NNAJ se corresponden con un anhelo básico y es el mejoramiento de los ingresos familiares y de las condiciones de vida, afirmando que los campesinos que se dedican al uso productivo de la tierra merecen reconocimiento por el valioso trabajo que realizan; así lo afirma una de las niñas participantes “les quiero decir a ellos que los felicito, son personas que por ser muy trabajadores merecen unos aplausos de todo el mundo porque unidos trabajan con esfuerzo” (11 años, municipio de Hacarí).

La anterior afirmación se asocia con una distinción que realizan los NNAJ entre lo urbano y lo rural poniendo al campo como el eje central del desarrollo de las ciudades, por ser el proveedor del abastecimiento alimentario. Se pone en evidencia el desequilibrio y la brecha entre el desarrollo del campo y las ciudades, por lo tanto, el Catatumbo que sueñan está determinado por el reconocimiento de dicha dependencia y la valoración de ésta.

Otro elemento clave y reiterativo en los relatos de los NNAJ es la ‘infraestructura vial’, pues para ser competitivos en el mercado y obtener ganancias suficientes y proporcionales al trabajo de los campesinos, se requieren medios de transporte adecuados para la movilización de las cargas de alimentos, en vías de fácil acceso y tránsito. Así lo expresa una niña de 12 años del municipio de Teorama quien sueña con que “Los agricultores puedan vender los productos cosechados de su trabajo, pero para ello tienen que haber buenas carreteras para llevar los productos”.

Del mismo modo en los relatos se destaca la necesidad de la inversión estatal en el fortalecimiento de las capacidades productivas a través de la formación, para crear centros de capacitación para instruir a los campesinos sobre la administración de la tierra y los productos que allí se cultivan, lo que abre la posibilidad de crear más empresas dedicadas a la producción de alimentos que generen empleos dignos y el desarrollo en la región del Catatumbo.

Es preciso culminar este análisis con un aspecto que merece especial atención y es la contemplación de la vida en la ciudad como una mejor alternativa que la vida rural, pues la ciudad ofrece el acceso a los bienes, servicios y garantías que en el campo se vulneran de forma sistemática, desde la voz de una niña del municipio de Hacarí “sueño con algún día llevar a mi familia a la ciudad ya que los ciudadanos tienen mejores condiciones de vida”.

5.7. PILAR 7. RELATO INTEGRADOR: ¿qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre el derecho a la alimentación?

“El derecho a la alimentación que tenemos es inviolable, esto es lo que nos mantiene vivos, los productos que día a día consumimos llenos de proteínas que ayudan a fortalecer nuestro cuerpo y ser unas personas sanas. Porque mis alimentos provienen de mi campo colombiano”

Adolescente de El Carmen

Los NNAJ reconocen que el Catatumbo es un territorio con tierras fértiles, aptas para sembrar una gran variedad de cultivos y de buena calidad, siendo importantes para la seguridad alimentaria no sólo de las personas de esta región, sino como una fuente de alimentos para todo el país. Para que esto sea posible señalan que los campesinos requieren apoyo, ayudándolos a recuperar las tierras y evitando que sean desalojados y despojados de éstas, pues los campesinos son quienes “le ponen la espalda al sol para proveer las frutas y las verduras que tanto necesitamos para nuestro sustento” (Adolescente de El Carmen).

Para los NNAJ la labor del campesino asegura el acceso a los alimentos tanto en el campo como en la ciudad. Los NNAJ manifiestan

que todos los campesinos tienen derecho a la alimentación, a poder sembrar y consumir alimentos y a compartir con aquellas personas que no tienen acceso a alimentación. Reconocen al agricultor como una persona clave para la seguridad alimentaria, lo cual traducen como el derecho a tener alimentos y más que tenerlos, poder acceder a ellos.

Sumado a este derecho identifican el derecho a ser dueños de tierras para poder cultivar y al acceso a medios de transporte para comercializarlos y llevarlos a otras zonas donde se necesiten. En uno de los dibujos se representa un camión que transita por una carretera en buen estado, e identifica el campo, el camión transportando los alimentos y los alimentos en el mercado. Esto evidencia que la percepción sobre la alimentación trasciende el escenario rural y se reconoce su importancia para la seguridad alimentaria no sólo del campo sino también de la ciudad. Además, consideran que, para garantizar el acceso a este derecho, se debe asegurar la compra y venta de alimentos a precios justos, así como la variedad y cantidad en los mercados, de tal forma que los que se produce en el campo sea suficiente y no se tenga que importar alimentos.

Se manifiesta el sueño de contar con más empresas agropecuarias, que provean empleos formales a los agricultores que no cuentan con recursos ni con tierras para sembrar. Sueñan con empresas en los sectores rurales orientadas a sembrar, cosechar y producir alimentos, a través de las cuales diversas familias campesinas puedan mejorar su alimentación y contar con empleos dignos, para que puedan mejorar su calidad de vida y la de sus familias, y no tengan que irse del Catatumbo a buscar oportunidades en oficios que no corresponden a las labores agropecuarias. A través del fortalecimiento económico desean que el Catatumbo sea más reconocido y adquiera un significado distinto para el resto del país.

Con relación a la calidad de los alimentos y su comercialización se menciona la necesidad de reemplazar cultivos de uso ilícito con cultivos que contribuyan a la seguridad alimentaria, y, además, fortalezcan el comercio y la diversidad de productos agrícolas. Se hace énfasis en

la necesidad de volver a cultivar productos alimenticios que contribuyan a la salud y bienestar de las personas, y que generen prosperidad en la región.

Se desea que los campesinos reciban dinero justo por sus productos, los cuales sean libres de químicos, se les dé un manejo adecuado y sean transformados en otros productos con valor agregado, para que sean comercializados en empresas reconocidas.

Por otro lado, una de las narrativas pone de manifiesto que, aunque los NNAJ vivan en entornos rurales, eso no garantiza que tengan acceso a la alimentación, pues no siempre sus padres cuentan con tierras para cultivar o con recursos para sembrar. Debido a esto se enuncia cómo en ocasiones deben pasar hambre y al no tener con qué alimentarse no pueden ir a estudiar, con lo cual se afecta además de su derecho a la alimentación, su derecho a la educación.

En esta línea se reconoce el derecho a la alimentación como uno de los derechos fundamentales del ser humano, pues es el que le permite mantenerse con vida y con salud. Se le reconoce también como elemento fundamental de un territorio en paz, toda vez que las personas que pasan hambre también son víctimas de la desnutrición lo cual afecta su calidad de vida y trae enfermedad, desesperanza, violencia y tristeza.

“El derecho a la alimentación es uno de los más indispensables para nuestro vivir, en muchas ocasiones vemos como nuestras familias se sacrifican por trabajar duro para darnos el alimento diario, pero aun así en algunos hogares o algunas personas no tienen como alimentarse, o lo que sus padres cosechan no les alcanza y deben pasar necesidades, no tienen oportunidades” (adolescente del municipio de Sardinata).

En otra narrativa se asocia el acceso a la alimentación con el valor de la solidaridad, pues proponen que las familias que tienen muchos cultivos podrían intercambiar con aquellas familias que no tienen, pero cuyos miembros

saben hacer otras cosas y que pueden ayudar a cambio de alimentos. Esta propuesta evidencia prácticas de trueque de alimentos por servicios, como una práctica de economía solidaria campesina.

Del mismo modo se observa el concepto de acceso a la alimentación para todos relacionado con el concepto de igualdad y justicia, al enunciarse que todas las personas tienen derecho a una alimentación de calidad sin importar su condición social, si son ricos o pobres, o si son drogadictos o están en vulnerabilidad social, pues independientemente de la realidad de una persona no debe existir discriminación alguna cuando se trata de acceso a los alimentos.

Sueñan con un Catatumbo donde existan posibilidades para lograr una alimentación de calidad, no solo para los NNAJ que tienen acceso a la educación, sino para todas las personas que están en las veredas y en los municipios. Enuncian que como jóvenes gestionarán el mejoramiento del derecho a la alimentación a través de lo que denominan “Centros de alimentación para el Catatumbo”.

5.8. PILAR 8. RELATO INTEGRADOR: ¿qué sueñan los niños, niñas adolescentes y jóvenes del Catatumbo sobre la reconciliación, la convivencia y la paz?

“La paz viene del campo”

Niña del municipio de Teorama San Pablo

Los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del Catatumbo reconocen las consecuencias del conflicto armado en sus territorios; dejan ver en sus relatos experiencias directas e indirectas con las diferentes manifestaciones de violencia física, cultural y estructural. Lo anterior ha impactado la manera en la que perciben el conflicto y sus perspectivas de futuro frente al proceso de paz territorial.

Reconocen como hechos victimizantes aquellos caracterizados por la fuerte incidencia del conflicto armado, nombrando entre otros: la toma del control de las zonas por grupos al margen de la ley; la conformación de nuevos grupos; la agudización del conflicto armado debido a los procesos electorales; los múltiples homicidios en las zonas rurales; la relación de los cultivos ilícitos con la guerra que se experimenta en el Catatumbo; la privación de las libertades en el campo; así como el desplazamiento forzado de las familias. Existe un temor generalizado por la presencia de estos grupos armados y por las dificultades que esto conlleva frente al acceso a la educación, la alimentación y, sobre todo, al debilitamiento de la cohesión comunitaria.

Sin embargo, NNAJ del Catatumbo sueñan con un territorio en paz, tranquilo y libre. Anhelan una paz diferente, propia y endógena. Ellos y ellas no conciben la paz necesariamente como la finalización del conflicto armado o paz perfecta, ven en la paz un proceso perfectible, dinámico y diverso. Sin embargo, son variadas las unidades de análisis en las que citan explícitamente sus deseos por “la terminación de la guerra”, “la terminación del conflicto”, “la disminución del conflicto en las zonas rurales”, “la finalización del conflicto armado y construcción de paz”, “el fin de la guerra”, “territorios libres de guerra”, “reducir los conflictos”, “no más muertos por la violencia”, “no más enfrentamientos armados”, “no violencia”. Lo anterior deja entrever la manera en que la guerra, como fenómeno social presente en el Catatumbo, ha impactado negativamente el derecho a la vida de los NNAJ y la de sus familias.

En uno de los dibujos y su narrativa se identifica que la paz es posible si los actores armados

salen del territorio, con lo cual regresaría la tranquilidad y la felicidad a las familias, pues se asocia la paz con la generación de condiciones para que las familias puedan estar juntas, sin temor, sin muertes y sin la separación violenta de sus miembros. De esta manera no se reconoce sólo la paz negativa como la ausencia de conflicto armado o de actores armados, sino, además, como aquellas condiciones que se requieren para que las familias se vuelvan a reunir, recuperen sus tierras, sus dinámicas de vida y vuelvan a empezar.

Para los NNAJ del Catatumbo la paz que se necesita y con la que sueñan no es sólo una paz que implica un territorio libre de armas y de grupos al margen de la ley sino una paz libre de racismo y discriminación con igualdad equidad social y con justicia social. Una paz que permita el disfrute de una vida digna en condiciones de igualdad y garantía de derechos. Una paz con enfoque territorial asociada a condiciones de vida digna en el campo. Una paz como derecho de todos que también permita el reconocimiento de las comunidades indígenas en la construcción de paz territorial bajo condiciones de igualdad.

Los NNAJ sueñan con la posibilidad de retornar al campo y cultivar en condiciones de seguridad y garantías de permanencia. Desean la no repetición de la violencia, un territorio donde

los jóvenes no sean señalados ni estigmatizados por creer y trabajar en la construcción paz. Esperan la unión del territorio y la convivencia pacífica entre todos sus actores. Los NNAJ ven en la casa un entorno protector, por ello también anhelan espacios de intercambio espiritual y familiar junto a los seres queridos sin miedo a la violencia.

Al mismo tiempo, plantean estrategias de solución con una mirada propositiva y alentadora. Sugieren la necesidad del trabajo conjunto para la recuperación del campo y ven en el trabajo en equipo la garantía para lograr la paz. Conciben la posibilidad de una construcción de paz territorial siempre y cuando se plantee desde un campo organizado y productivo, garantizando la existencia de territorios seguros a través de órganos de control. Creen que el buen uso de la tierra está asociado a la construcción de paz territorial.

De esta manera, como parte de la paz posible, mencionan la importancia de tener garantías para realizar actividades productivas, poder sembrar y producir a través del uso de la tierra, y poder tener acceso en las veredas a educación de calidad, lo cual contribuye a generar condiciones para el mejoramiento de la calidad de vida de los niños del campo y sus familias. Estas reflexiones ponen en evidencia una mirada amplia de la paz, que no se reduce al cese del conflicto armado, sino, además, a la garantía de derechos que les han sido vulnerados como el trabajo digno y legal y la educación.

También son conscientes de la necesidad de un cambio de actitud y visión social para construir la paz. Frente a este último aspecto resaltan la importancia de aprender a perdonar y aprender a hacer las paces posibilitando una mirada de la paz desde la perspectiva personal, que pasa por las decisiones y formas de vida individuales, y no como un elemento externo que otros deben garantizar, y que no reconoce la responsabilidad y los deberes de cada una de las personas para construir y lograr vivir la paz y vivir en paz. Los NNAJ del Catatumbo quieren ser agentes de paz, apostando por la paz como la mejor vía para la transformación de los conflictos.

Otra de las alternativas propuestas tiene que ver con el fortalecimiento de la convivencia a partir del respeto por las diferencias y de la promoción de la igualdad como principios de territorios en paz. De esta manera proponen la aceptación de errores, el perdón, el respeto por el otro, la tolerancia y evitar la discriminación.

En este sentido un elemento clave es la necesidad de perdonar a quienes hicieron daño, como un requisito para lograr la paz, lo que pone sobre relieve, la necesidad de intervenciones psicológicas a todas aquellas personas que han sido víctimas del conflicto, quienes requieren procesos terapéuticos que los ayuden a superar eventos de dolor y les permita perdonar y desarrollar procesos de resiliencia.

También proponen el diálogo y la escucha activa como posibilidad para construir la paz. Exponen que en un territorio de paz es necesario que todos tengan las mismas posibilidades de exponer sus ideas y opinar, para dejar de ser una sociedad individual y transformarse en una sociedad unida. Además, enuncian que esta práctica de permitir que todos manifiesten sus opiniones no debe limitarse a los escenarios comunitarios, pues también debe ser posible opinar en la familia y en la escuela, y que cuando a un NNAJ no se le deja opinar, es una forma de maltrato infantil.

Manifiestan que el acuerdo de paz con las FARC-EP no es el único acuerdo que se necesita para lograr la paz en el Catatumbo, hay otros acuerdos que se deben hacer entre las personas en temas clave del territorio. Para los NNAJ uno de los elementos esenciales para alcanzar escenarios de paz es el diálogo oportuno frente a los conflictos que se puedan presentar en la comunidad.

De otra parte, los NNAJ también ven en la educación un medio para la superación de la guerra. Por ello es necesario que en la región del Catatumbo se tenga acceso a la educación de calidad y que existan más oportunidades para los jóvenes, como requisitos fundamentales para lograr la paz y la convivencia, pues al mejorar las condiciones de vida, los jóvenes tendrán mejores condiciones para poder participar promoviendo la tolerancia, el respeto, la convivencia, la equidad, los derechos humanos y la justicia, siendo estos los principios que identifican como necesarios en un territorio de paz. La educación posibilita la reconstrucción de la memoria como garantía para la no repetición de la violencia. Un campo educado es un escenario por excelencia para la construcción de una paz estable y duradera.

Para los NNAJ del Catatumbo se requiere una paz posible, perfectible y que se pueda construir de manera participativa.



6

REALIDAD DEL CATATUMBO
DESDE LA MIRADA DE LOS NNAJ

Autoras:
Karen Lorena Leal Leal
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Grupo de Investigación GIESPPAZ
Universidad Francisco de Paula Santander

En la siguiente tabla se dan a conocer las principales categorías deductivas resultado del ejercicio de categorización de la realidad del territorio desde la perspectiva de los NNAJ, las cuales se identifican a partir de la triangulación de información entre las narrativas de las visiones de territorio de los jóvenes de los ocho municipios PDET.

Esta macro categoría de análisis no se asocia con el esquema general que ubica a los PDET y su relación con los derechos de los niños y niñas, por lo cual la codificación se realiza a partir de unidades de análisis extraídas de las narrativas de visión de territorio, las que se codifican y se extraen categorías abiertas, cuya relación da como resultado las siguientes categorías deductivas o axiales.

Tabla 7. CATEGORÍAS EMERGENTES SOBRE LA REALIDAD DEL TERRITORIO PARA NNAJ

CATEGORÍA DEDUCTIVA (AXIAL)	No. DE CÓDIGOS ASOCIADOS	CÓDIGOS ASOCIADOS
Afectaciones experimentadas por las víctimas del conflicto armado.	4	2,12,15,19
Afectaciones del derecho a la educación experimentadas por NNAJ.	3	6,11,18
Afectaciones del desarrollo integral de NNAJ	3	7,9,17
Afectaciones experimentadas por el territorio	3	3,4,20
Afectaciones experimentadas por las familias del Catatumbo	2	1,14
Identificación de factores asociados a la guerra	1	5
Importancia de la dimensión espiritual para los NNAJ	1	13
Incursión de extranjeros y su impacto en el territorio	1	8
Rol de los NNAJ	1	10
Reconocimiento del campesino como actor clave	1	16

Fuente: autoras (2018)

6.1. RELATO INTEGRADOR: ¿Cuál es la mirada que sobre la realidad que experimenta su territorio tienen los NNAJ del Catatumbo?

“...Nuestra región está deteriorada por el conflicto y todas las acciones que esto conlleva El Estado debería poner más el ojo en las fortalezas todo lo bueno y productivo de nuestra región brindando mejores oportunidades para todos sus habitantes pues de esa forma construiremos un mejor territorio El Catatumbo que soñamos”

Joven 18 años municipio de Convención

Para los NNAJ del Catatumbo una de las principales realidades que identifican en su territorio son las afectaciones experimentadas por las víctimas del conflicto armado. En sus relatos narran el sufrimiento que han experimentado ellos y sus familias debido a la guerra, los conflictos del territorio y la falta de apoyo del Estado colombiano. Entre las razones de su dolor se encuentran los asesinatos a poblaciones civiles y familiares y la desaparición forzada, ante lo cual manifiestan que se han presentado momentos de desesperanza y desesperación como habitantes del territorio. Sumado a esto, reconocen la dificultad para afrontar procesos de duelo debido al desconocimiento de la verdad sobre familiares desaparecidos y el no contar con sus restos.

Otro elemento de análisis clave tiene que ver con la afectación del derecho a la educación. Entre las problemáticas que experimentan los jóvenes se encuentra la deserción escolar asociada a la falta de inversión del Estado en la educación pública, y a la vinculación de menores a grupos armados al margen de la ley, ante lo cual enuncian que los jóvenes se ven motivados a vincularse a estos grupos por las debilidades en la oferta educativa y la falta de oportunidades productivas en los sectores rural y urbano de los municipios del Catatumbo. Sumado a esto, se asocia el abandono de los estudios por causa del trabajo infantil.

Sobre las afectaciones que experimentan con relación a su desarrollo integral, los NNAJ expresan que el Catatumbo es una sociedad que los vulnera, donde en ocasiones son reprimidos y sus aportes no son tenidos en cuenta. Además, manifiestan que los NNAJ como víctimas del conflicto armado crecen en ambientes de guerra, temor y sufrimiento. Para complicar aún más su situación, se experimenta el consumo de sustancias psicoactivas por parte de los jóvenes en varios municipios.

Lo anterior se evidencia en la siguiente unidad de análisis:

“...en la realidad los niños somos los que más sufrimos por la guerra somos los que perdemos nuestros padres y nuestras madres lloran de miedo y temor somos los que crecemos en estos ambientes tan malos y llenos de guerra”

Joven del municipio de El Tarra

Los jóvenes también identifican afectaciones experimentadas por el territorio, al decir que en ocasiones se perciben como viviendo en dos mundos distintos, uno en condiciones de guerra y otro en condiciones de paz. Esto en parte debido a los discursos que escuchan sobre la implementación del acuerdo de paz en un territorio donde siguen los enfrentamientos armados entre los grupos de guerrillas que aún hacen presencia y manifiestan su control sobre las dinámicas del contexto y la vida de las personas. De esta manera reconocen que su región se ha deteriorado como resultado del conflicto armado y por lo cual, hasta la seguridad alimentaria de las familias se ha visto afectada debido a las economías ilícitas asociadas a la guerra.

Sobre las afectaciones experimentadas por las familias del Catatumbo mencionan el alto índice de familias en condición de vulnerabilidad social con fuertes dificultades económicas, quienes a pesar de sus circunstancias tienen esperanza en el futuro y metas por cumplir. Asimismo, los NNAJ reconocen los sufrimientos y vulneración de derechos de que han sido objeto ellos y sus padres para impactar de manera negativa las dinámicas familiares de los entornos rurales violentados por el conflicto armado.

La siguiente unidad de análisis evidencia lo expuesto en varias de las categorías anteriores

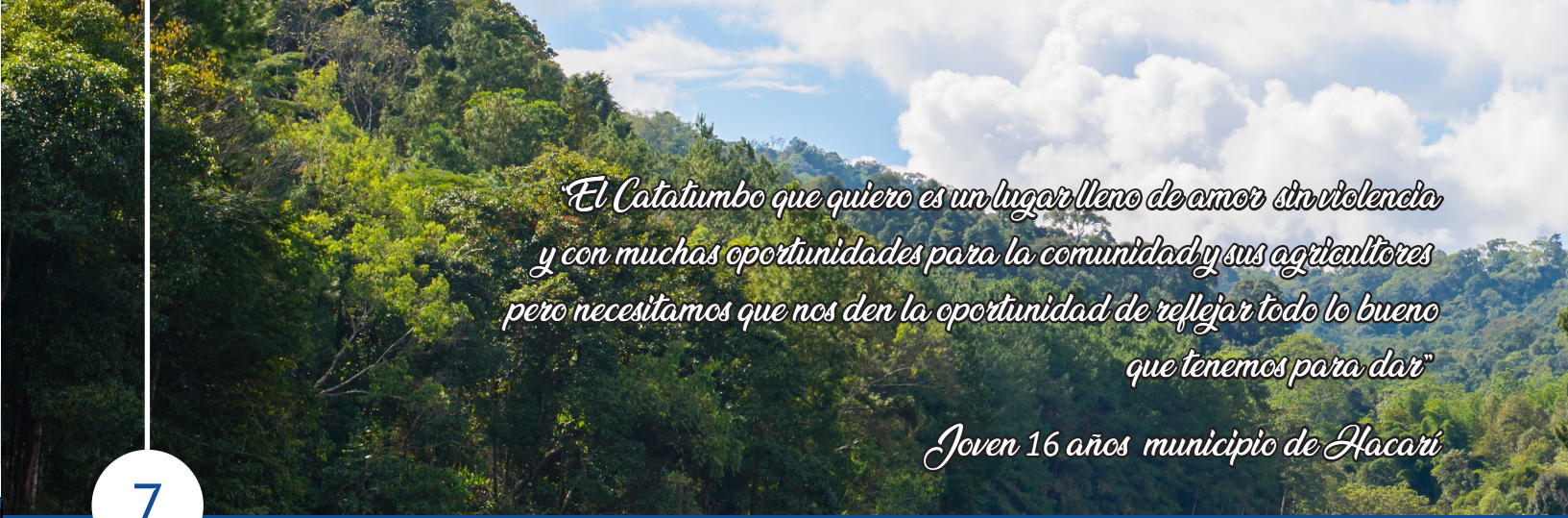
relacionadas con la afectación en las familias y la consecuente afectación de las víctimas del conflicto armado:

“Yo en mi dibujo quiero expresar el llanto de cada familia que ha perdido a un ser querido por el conflicto y que no saben dónde están sus restos o donde murieron, esas familias que derraman cada día sus lágrimas porque no saben si están vivos o muertos” (joven 17 años, municipio de Hacarí).

Los jóvenes identifican como factores asociados a la guerra el uso de la tierra y las propiedades de algunos habitantes del Catatumbo. Además, reconocen la presencia de extranjeros en su territorio a quienes asocian la extracción de recursos como el petróleo y el carbón.

Ante estas realidades manifiestan que ellos tienen un rol fundamental en el territorio que sueñan, pues no sólo son el futuro sino que hacen parte de su presente. Junto a su rol también reconocen a los campesinos como actores claves, de quienes mencionan su lucha y resistencia por la vida.

Por último, se reconoce la importancia que le adjudican a la dimensión espiritual como un factor clave de la cosmovisión de mundo y forma de vida en sociedad de los catatumbos.



"El Catatumbo que quiero es un lugar lleno de amor sin violencia y con muchas oportunidades para la comunidad y sus agricultores pero necesitamos que nos den la oportunidad de reflejar todo lo bueno que tenemos para dar"

Joven 16 años municipio de Hacari

7

VISIONES DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DEL CATATUMBO ¿CUÁL ES LA VISIÓN DE TERRITORIO QUE TIENEN LOS NNAJ DEL CATATUMBO?

Autora
Karen Lorena Leal Leal
Grupo de Investigación GIESPPAZ UFPS

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Catatumbo visionan su territorio a partir de la base del reconocimiento de la igualdad como un principio de paz, cuyo resultado es la sana convivencia y una vida sin temor, en armonía y tranquilidad. Ese estado de paz está condicionado al cese de toda forma de violencia que ha tenido lugar fundamentalmente en el marco del conflicto armado y que ha provocado el desplazamiento forzado y la victimización de miles de campesinos. Por ende, para poner fin al conflicto armado se requiere que los procesos de reincorporación de las personas que se desmovilizaron de grupos guerrilleros se realicen con garantías, y que posibiliten la reparación integral de las víctimas accediendo además a los derechos de verdad, justicia y no repetición.

La visión de un Catatumbo en paz para los NNAJ se representa a través de acciones que pueden construirse en lo cotidiano, aceptando las diferencias, rechazando toda forma de discriminación y desigualdad, gozando de libertad para movilizarse en el territorio, y trabajando unidos por el bien común. Para un joven de 17 de años del municipio El Carmen su dibujo representa "la alegría de un pueblo que vive en pro de la convivencia, sin guerra, sin falencias, aceptándose los unos a los otros sin importar su condición física, social y económica".

En ese sentido la paz se refleja en los rostros de los campesinos, en las calles del pueblo, en un campo verde con árboles lleno de color, de alegría y de libertad, donde los gritos y llantos se transforman en sonrisas y el sonido de la naturaleza, donde sea posible vivir dignamente. Además, es clave que la construcción de paz se de en torno al reconocimiento de la importancia y el rol de los campesinos del Catatumbo para la transformación futura del territorio.

Otro elemento de análisis de la visión de los NNAJ está asociado a aspectos de la productividad del campo, identificando que es necesario fortalecer la intervención del estado es aspectos como la infraestructura vial que es elemental para mejorar la productividad del campo. En esa actuación del Estado se hace fundamental las estrategias para la sustitución de los cultivos de uso ilícito con garantías de sostenibilidad económica, seguridad en campos desminados y sin presencia de grupos armados al margen de la ley.

Asimismo, la productividad en el Catatumbo está asociada a una relación dependiente en donde las ciudades consumen la diversidad de productos provenientes de la región, teniendo que los campesinos "cada mañana y cada atardecer luchan por sacar sus productos adelante y así se puede hacer que las personas

que están en la ciudad disfruten de esos ricos productos como los tomates, pepinos, mangos, mandarinas y muchas cosas más” (Joven, 17 años, municipio de Hacarí).

Lo anterior es muestra de la relevancia de vivir en un territorio de oportunidades para el cultivo de aquellos productos de mayor vocación productiva en los suelos, mejorando las condiciones de vida y procurando un desarrollo económico en equilibrio con el medio ambiente que respete las zonas de reserva natural.

Para hacer posible la productividad en el campo se requieren elementos de infraestructura que los NNAJ han identificado de forma reiterativa tales como los siguientes: infraestructura vial, educación de calidad, servicios de salud oportunos, pertinentes y especializados, acceso a tecnologías y conectividad, electrificación veredal, viviendas dignas, posibilidad de acceso a medios de transportes terrestres y aéreos en caso de situaciones de emergencia, para facilitar el acceso a servicios de salud de las personas de entornos rurales, siendo el hospital y la escuela escenarios clave para la integridad y calidad de vida de las personas. En la voz de una joven de 17 años del municipio de Teorama, el sueño de los NNAJ es “Un Catatumbo mejor, más paz, menos guerra, más oportunidad de estudiar, centros donde los niños, jóvenes y adultos puedan recrearse y aprender, donde la salud sea la principal prioridad, doctores especializados en cuidar de cada uno de nosotros”.

Sobre el acceso a servicios existe una preocupación por mejorar el acceso a servicios como la salud, la educación, la vivienda y el trabajo para los jóvenes y demás habitantes del territorio, como medios para garantizar una vida digna en entornos rurales. Se hace énfasis en la necesidad del acceso a una salud de calidad, que cuente con más personal médico especializado y dotación de equipos y medicinas para responder de manera efectiva a las necesidades de atención en salud tanto de los cascos urbanos como de los entornos rurales, donde el acceso a la salud es más difícil.

Sobre prácticas asociadas a la violencia cultural como la discriminación, los NNAJ sueñan con

territorios sin ningún tipo de discriminación; donde las personas sean aceptadas sin distinción de raza, religión o condición social, donde la igualdad y la equidad sean principios orientadores de la vida en sociedad, para lograr territorios donde se pueda vivir en condiciones de igualdad entre indígenas, campesinos, afrodescendientes o de cualquier religión superando las diferencias. En este aspecto se hace referencia a la necesidad de transformar los imaginarios sociales sobre el Catatumbo que lo limitan al conflicto armado, para superar la estigmatización social de la cual es objeto.

Con relación a la juventud se considera que en la mirada a futuro los jóvenes deben ser responsables y respetuosos, trabajar con amor en sus territorios y cuidar el campo. Sueñan con un territorio donde los NNAJ tengan libertad para expresarse y ser útiles para la sociedad, con oportunidades para participar, incidir en decisiones claves de los municipios y desarrollar su potencial. Sueñan con ser los futuros profesionales con sentido de pertenencia por el territorio, honestos y sin corrupción. Reconocen que tienen la posibilidad de escribir un nuevo futuro con oportunidades para todos como aspecto clave para el cambio que requiere el Catatumbo. Que las nuevas generaciones no sepan que es agarrar un arma y no conozcan la violencia ni la guerra.

Proyectan poder acceder a una educación digna y de calidad para NNAJ, en territorios sin conflicto armado y sin cultivos ilícitos. Gracias a esta educación los NNAJ contarán con garantías para aprender como el transporte escolar gratuito, nombramiento y garantías para los profesores de entornos rurales y con accesos a los distintos niveles educativos que van desde la atención a la primera infancia hasta la educación superior universitaria. De esta manera se sueña con un Catatumbo educado, igualitario, alegre, próspero y productivo.

Sobre la institucionalidad desean el progreso y fortalecimiento de las distintas instituciones que hacen presencia en los municipios. Sueñan con un Catatumbo sin corrupción, con

un sector agrícola fortalecido. Un territorio en paz, donde la justicia sea impartida por la rama judicial del poder público y no por grupos al margen de la ley.

Un Catatumbo donde mejore la respuesta estatal y se cuide el medio ambiente

7.1. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE EL TARRA:

Los jóvenes de El Tarra rescatan los siguientes nueve elementos en su visión de territorio:

- **Infraestructura:** visionan contar con viviendas dignas relacionando la dignidad de las viviendas con el acceso a servicios públicos. En este aspecto incluyen el mejoramiento de las vías (vías 4G para el Catatumbo y semáforos en las principales calles de los municipios).
- **Productividad:** esperan que se cultiven productos que sean beneficiosos para la sociedad, entre los cuales mencionan el maíz y el cacao.
- **Proceso de paz:** esperan dentro de nueve años contar con resultados positivos y constructivos derivado de la implementación de los acuerdos de paz en el territorio.
- **Mirada a futuro:** esperan en un futuro contar con más oportunidades para los jóvenes de los sectores rurales y con un futuro estable para ellos.
- **Educación:** desean una educación de calidad, actualización de contenidos,

mejoramiento de la infraestructura y acceso a estudios universitarios gratuitos y especializados.

- **Seguridad:** mejoramiento de las condiciones de seguridad y finalización de la presencia de las bandas criminales Bacrim en el territorio.
- **Salud:** desean que en los municipios haya acceso a una salud de calidad para todos sus habitantes, con variedad de medicamentos, ayudas médicas para adultos y niños en un hospital de primer nivel que facilite el acceso a una salud digna en sus territorios.
- **Paz:** los jóvenes sueñan con un territorio en paz y tranquilidad, donde no exista guerra, se respeten las diferencias, no exista desigualdad y se pueda vivir de manera tranquila y en armonía.
- **Juventud:** desean posicionarse como actores claves en la incidencia y toma de decisiones en los municipios.

VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE EL TARRA:

A partir de estos nueve elementos los jóvenes redactan la siguiente visión:

“Los jóvenes de El Tarra soñamos que dentro de nueve años nuestro municipio sea un territorio en paz, donde se respeten las diferencias y no haya guerra. Deseamos que haya cultivos beneficiosos para la sociedad, viviendas con servicios públicos, salud gratuita y de calidad para todos, buenas vías y sin delincuencia. Soñamos con un territorio con mejor educación, acceso a tecnologías y programas universitarios gratuitos y especializados. Queremos posicionarnos como actores claves en la toma de decisiones en el municipio y construir un futuro estable para nosotros y las futuras generaciones”.

7.2. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DE TIBÚ, VERSALLES Y PACELLI

Los jóvenes del municipio de Tibú, el corregimiento de Pacelli y la Vereda Versalles de Norte de Santander, rescatan ocho elementos en su visión de territorio, los cuales son:

- Juventud: participación e incidencia de los jóvenes en escenarios claves del territorio.
- Educación: mejoramiento de la educación en cuanto a calidad, adecuación, implementos e infraestructura.
- Salud: mejoramiento de la salud por mejoras tales como médicos especializados, calidad del servicio, acceso y atención médica.
- Comunidad: un elemento clave es el reconocimiento del principio del bien común y el fortalecimiento del tejido social en el territorio.
- Infraestructura: el énfasis en infraestructura está en contar con viviendas dignas y vías en buen estado.
- Paz: visionan un territorio en paz el cual se puede alcanzar al contar con oportunidades para todos sus habitantes, donde no exista violencia y sea posible vivir sin miedo.
- Alimentación: hacen énfasis en la seguridad alimentaria y su relación con la diversificación de cultivos. En este punto mencionan la importancia de erradicar la coca, y la necesidad de que en el territorio se siembren cultivos que beneficien las dinámicas económicas y el bienestar de la comunidad.

Comunidad campesina: visionan las comunidades rurales y los campesinos como

empresarios, quienes se espera puedan legalizar el uso y la propiedad de la tierra, y que, a través de cultivos lícitos, además de garantizar su alimentación, vivan dignamente como resultado de actividades agropecuarias.

Visión del territorio de jóvenes de Tibú, Pacelli y Versalles:

A partir de estos ocho elementos los jóvenes redactan la siguiente visión:

“Los jóvenes del Catatumbo soñamos con un **territorio de oportunidades**, en el que podamos acceder a **educación, salud, trabajo y vivienda dignos**. Soñamos con un Catatumbo justo, diverso y educado, donde **no seamos estigmatizados** y sea seguro para hablar y para vivir. Queremos trabajar para construir ese territorio que soñamos de forma mancomunada, organizada y por medio del **diálogo**. Soñamos con un **territorio en paz**, donde **las leyes se respeten** y seamos **actores claves del desarrollo**”.

7.3. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES TEORAMA CORREGIMIENTO SAN PABLO

Los jóvenes de Teorama corregimiento de San Pablo rescatan nueve elementos en su visión de territorio, los cuales son:

- Justicia y derechos humanos: los jóvenes sueñan que sus derechos sean reconocidos y su manera de pensar sea tenida en cuenta. Además, desean que en sus territorios haya acceso a la justicia.
- Participación de los jóvenes: desean participar de manera activa en escenarios de incidencia de los municipios, donde sus ideas sean reconocidas.

- Educación: anhelan mayores oportunidades para acceder a una educación de calidad, con mejor dotación, acceso a tecnologías, sitios para la recreación y facilidades de acceso a estudios universitarios. Este es uno de los elementos con más ideas vinculadas.
- Posibilidad de soñar: los jóvenes manifiestan querer vivir en un Catatumbo donde los sueños sean posibles, donde se pueda soñar y tener metas a corto y largo plazos y más inspiración.
- Fin del conflicto: los jóvenes sueñan con un Catatumbo sin violencia, con mejor convivencia y libre de conflicto armado y de armas. Un Catatumbo donde reine la paz y el respeto.
- Salud: desean que se mejore la infraestructura del puesto de salud; que el servicio de atención en salud sea importante en cada municipio y que mejore la atención médica que reciben sus habitantes.
- Agricultura: los jóvenes desean que existan más garantías para el desarrollo de la agricultura y se realicen proyectos productivos.
- Centros de recreación y deporte: sueñan con un Catatumbo con más escenarios para la recreación y el deporte de la comunidad en general.
- Transporte público: los jóvenes desean que exista transporte público para poder movilizarse dentro del casco urbano de cada municipio y de las veredas a los cascos urbanos.

VISIÓN DEL TERRITORIO DE JÓVENES DE TEORAMA CORREGIMIENTO SAN PABLO:

A partir de estos nueve elementos, los jóvenes redactan la siguiente visión:

“Los jóvenes construiremos un Catatumbo donde **los sueños sean posibles** y nuestro

territorio sea libre de armas, sin violencia, con mejor convivencia, respeto y paz. Tendremos un Catatumbo con **más oportunidades** para estudiar, adecuada infraestructura, acceso a **educación universitaria** y más recursos en los económico, social y cultural. Participaremos de manera activa **promoviendo los derechos humanos, la justicia**, y el mejoramiento del servicio de salud, transporte, **proyectos agropecuarios y centros para la recreación y el deporte**”.

7.4. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DE HACARÍ

Los jóvenes de Hacarí rescatan 11 elementos en su visión de territorio, los cuales son:

- Alimentación: acceso a alimentación para todas las personas de su territorio.
- Participación: desean la igualdad de derechos, voz y voto para las comunidades más vulnerables.
- Trabajo: manifiestan la necesidad de oportunidades laborales para los jóvenes en los cascos municipales y en los entornos rurales, para que los ellos les sea posible permanecer en sus territorios y no se vean obligados a migrar.
- Adulto mayor: se enuncia la necesidad de ayudas y programas de atención integral para el adulto mayor.
- Agricultura: los jóvenes manifiestan que se requieren garantías para el desarrollo de la agricultura, proyectos agropecuarios y la implementación de estrategias de comercialización de lo que se produzca en el campo.

- Salud: es necesario el mejoramiento de la infraestructura de los centros de salud y de la administración del servicio, además de mejorar significativamente la calidad de la atención.
- Inversión social: Presencia del estado en los sectores rurales y mayor inversión en todo el Catatumbo, tanto en los sectores rurales como en los urbanos.
- Víctimas del conflicto: para los jóvenes del Catatumbo es necesaria la reparación integral de las víctimas y su protección. Hacen especial énfasis en los NNAJ que son víctimas del conflicto armado.
- Vivienda: manifiestan que es necesario el mejoramiento de las condiciones de infraestructura y acceso a servicios de las viviendas campesinas.
- Construcción de paz: sueñan con un territorio sin violencia, libre, donde se respeten las diferencias, con igualdad de acceso a los derechos y en paz.
- Educación: desean que la educación en los municipios del Catatumbo cuente con mayor inversión, más calidad, mejor atención a la primera infancia e igualdad para el acceso.

VISIÓN DEL TERRITORIO DE JÓVENES DE HACARÍ:

A partir de estos 11 elementos, los jóvenes redactan la siguiente visión:

Los jóvenes del Catatumbo creemos que uno de los medios para darle fin al conflicto es la educación, por lo cual deseamos que mejore en cuanto a su calidad e inversión, sobre todo en los sectores rurales. Deseamos la participación de los jóvenes que promueva la igualdad de derechos de los ciudadanos, y voz y voto a los más vulnerables, logrando la reparación y protección de las víctimas del conflicto armado, y la construcción de un Catatumbo seguro, sin

violencia y en paz. En esta mirada a futuro el estado debe garantizar una mejor alimentación, oportunidades de trabajo, el desarrollo de proyectos agropecuarios, y la comercialización de los productos, la calidad en el servicio de salud, el mejoramiento de la infraestructura vial, ayudas a los adultos mayores, el mejoramiento de las viviendas y la inversión social.

7.5. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DE EL CARMEN

Los jóvenes del municipio de El Carmen de Norte de Santander rescatan 9 elementos en su visión de territorio, los cuales son:

- Consumo de drogas: aparece de manera recurrente la problemática del consumo de sustancias psicoactivas por parte de los jóvenes, siendo una situación que desean transformar, enunciando que visionan un Catatumbo sin drogas.
- Salud: desean contar con acceso a salud y calidad en el servicio para los sectores rurales, que incluya médicos especializados.
- Construcción de paz: mencionan que es necesario que la comunidad trabaje unida y cada uno tome conciencia de sus actos y se fortalezca el principio de la igualdad para poder construir la paz en el territorio.
- Armas: hacen énfasis en el deseo de tener un municipio sin armas y sin minas antipersonal.
- Energías limpias: sueñan con que en los municipios del Catatumbo se cuente con paneles solares para tener acceso a energía eléctrica en los sectores rurales y urbanos.
- Juventud: se visionan como actores claves para la construcción de paz y como ejemplo

para las futuras generaciones. Desean no ser discriminados y poder participar en decisiones de los municipios, siendo capaces de incidir y permanecer activos, y, además, demostrar que son importantes para la sociedad.

- Productividad: sueñan con un territorio productivo que beneficie a la comunidad, con infraestructura que facilite los cultivos y su comercialización.
- Recreación, cultura y deporte: los jóvenes desean escenarios y programas orientados a fortalecer la recreación, la cultura y el deporte en los municipios del Catatumbo, y contar, por ejemplo, con escuelas de fútbol y con gimnasios públicos para todos.
- Educación: visionan los colegios como territorios de paz. Desean que en sus colegios se cuente con atención médica por si se llega a presentar alguna eventualidad y con facilidades de acceso a estudios superiores universitarios para los municipios del Catatumbo como de El Carmen.

VISIÓN DEL TERRITORIO DE JÓVENES DE EL CARMEN:

A partir de estos elementos los jóvenes redactan la siguiente visión:

“Los jóvenes del Catatumbo soñamos con un territorio libre de armas, con más conciencia y respeto por la vida de las personas. Con un campo productivo, con mejor infraestructura y el uso de tecnologías limpias como los paneles solares. Con acceso a servicios de salud y médicos especializados, mejor educación y oportunidades para realizar estudios universitarios. Deseamos contar con escenarios y programas para la recreación, la cultura y el deporte, como escuelas de fútbol y gimnasios públicos para todos.

Los jóvenes queremos ser constructores de paz, ejemplo para las futuras generaciones, participar en las decisiones de los municipios, siendo

capaces de incidir, mostrando lo importantes que somos para la sociedad. Queremos superar la drogadicción y la discriminación. Queremos trabajar unidos con la comunidad para construir un territorio en paz”.

7.6. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DE SARDINATA

Los jóvenes de Sardinata, Luis Vero, El Carmen, Las Mercedes y La Victoria rescatan los siguientes 11 elementos en su visión de territorio:

- Educación: mejoramiento en cuanto a calidad, acceso y dotación. Con acceso a la universidad en las cabeceras municipales y con un Catatumbo más educado.
- Familia: sueñan con la unión familiar y la recomposición de las familias que se desintegran o se afectan como resultado del conflicto armado.
- Salud: mejoramiento del servicio de salud
- Explotación infantil: sueñan con un Catatumbo donde los niños no sean víctimas de cualquier forma de explotación infantil.
- Infancia y niñez: sueñan con un Catatumbo donde los niños y las niñas tengan la posibilidad y las garantías para ser felices.
- Mujer: sueñan con el fin del maltrato a la mujer y toda forma de violencia basada en género.
- Corrupción: sueñan con acabar con la corrupción.
- Participación de los jóvenes: sueñan con un territorio donde los jóvenes puedan

participar de manera activa y su voz sea escuchada.

- Productividad: los jóvenes sueñan con vías pavimentadas para poder desarrollar proyectos productivos agropecuarios y la comercialización de sus productos.
- Igualdad de oportunidades: sueñan con un territorio con igualdad de oportunidades para todos.
- Paz y convivencia: sueñan con un territorio sin armas, sin violencia, donde la comunidad viva de manera pacífica.

VISIÓN DEL TERRITORIO DE JÓVENES DE SARDINATA:

A partir de estos elementos los jóvenes redactan la siguiente visión:

“Los jóvenes del Catatumbo soñamos con un territorio donde reine la unión familiar y la felicidad de nuestros niños donde no haya explotación infantil y se acabe el maltrato a la mujer. Deseamos una educación de calidad accesible para todos que incluya la posibilidad de continuar con la educación superior universitaria donde se formen los futuros profesionales que acaben con la corrupción que gestionen el mejoramiento de la salud y la infraestructura y desarrollen proyectos productivos agropecuarios”

“De esta manera lograremos un Catatumbo sin guerra, que conviva en armonía, donde los jóvenes y adultos puedan decidir y participar en la construcción de la sociedad que merecemos”.

7.7. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DE SAN CALIXTO

Los jóvenes de San Calixto rescatan ocho elementos en su visión de territorio, los cuales son:

- Educación: mejoramiento de la calidad de la educación urbana y rural, implementación de nuevas tecnologías, alimentación escolar, transporte escolar desde las veredas a los cascos urbanos, apoyo a estudiantes bachilleres para acceder a la universidad, mayor inversión y con acceso para todas las personas, en especial, para aquellas con pocos recursos económicos.
- Formación a campesinos: desarrollo de programas de formación agropecuaria orientados a cualificar las prácticas de producción y transformación de materias primas y comercialización de productos.
- Víctimas del conflicto: sueñan con la reparación integral de las víctimas
- Salud: mejoramiento de la atención en salud para los sectores rurales y urbanos del Catatumbo, que garantice el acceso a la atención médica para personas de veredas lejanas, y la construcción de centros hospitalarios de calidad.
- Infraestructura: los jóvenes sueñan con un Catatumbo con mejor infraestructura vial que les facilite su traslado a la escuela y la movilidad en general entre los sectores urbano y rural y entre municipios de Norte de Santander.

- Vivienda: mejoramiento de las viviendas y condiciones de habitabilidad
- Atención del Estado: mayor presencia, inversión y atención por parte del estado colombiano.
- Convivencia y paz: sueñan con un territorio sin violencia, que no sufra por causa del conflicto armado, que no sea visto solo como una zona de conflicto, y que logre la reconciliación entre sus habitantes, la estabilidad de la ciudadanía y la consolidación de la paz.

VISIÓN DEL TERRITORIO DE JÓVENES DE SAN CALIXTO:

A partir de estos elementos los jóvenes redactan la siguiente visión:

“Los jóvenes del Catatumbo tendremos una mejor educación que incluya el uso de nuevas tecnologías alimentación en la escuela transporte escolar mayor inversión y facilidad de acceso a la universidad. Soñamos con un territorio donde el estado mejore la atención en salud para los municipios y veredas la infraestructura vial las viviendas y el saneamiento básico. Deseamos que las víctimas del conflicto armado sean reparadas y que el Catatumbo no sea visto como una zona de conflicto sino como un territorio de paz reconciliado y con una ciudadanía estable”

7.8. LA VISIÓN DE TERRITORIO DE LOS JÓVENES DE CONVENCION

Los jóvenes de Convención rescatan nueve elementos en su visión de territorio, los cuales son:

- Proyectos agropecuarios: los jóvenes desean a futuro la realización de proyectos agropecuarios como alternativa para el desarrollo productivo de los sectores rurales.
- Productividad: sueñan con que los productos originados como resultado de los proyectos agropecuarios sean transformados en productos con valor agregado, y no sólo comercializar la materia prima, es decir, introducir procesos industriales y de transformación en el campo.
- Educación: sueñan con el mejoramiento de la educación, en cuanto a infraestructura, dotación de materiales como soporte a las actividades de aprendizaje, transporte escolar, alimentación escolar y acceso para todos.
- Inclusión: consideran que la inclusión social debe ser un pilar del proceso de paz al garantizar que todos tengan acceso a las garantías de los derechos vulnerados, y sean reconocidos a partir de sus necesidades específicas.
- Salud: sueñan con el mejoramiento de la salud en cuanto a infraestructura, eficiencia y calidad de la atención y proyectos en el área de la salud que responda a las necesidades de atención de la población urbana y rural.
- Tierras: los jóvenes manifiestan la necesidad del buen uso y distribución equitativa de la tierra.

- Cultura: es necesario que se rescate la cultura de los municipios que ha sido afectada por el conflicto armado, que los jóvenes la apropien y se fortalezca su arraigo con el territorio y su sentido de identidad cultural. Sueñan con acceso a programas para el fortalecimiento artístico, la recreación y la cultura.
- Respuesta estatal: desean mayor respuesta estatal que definen como cobijo estatal, es decir, que el estado garantice sus derechos y genere las condiciones necesarias para el mejoramiento de sus condiciones de vida y acceso a las políticas públicas.
- Paz: sueñan con construir un territorio en paz, donde la comunidad aprenda a convivir.

VISIÓN DEL TERRITORIO DE JÓVENES DE CONVENCIÓN:

A partir de estos elementos, los jóvenes redactan la siguiente visión:

“Los jóvenes del Catatumbo deseamos una mejor educación que cuente con dotación de materiales, transporte escolar, alimentación, programas artísticos y culturales y acceso para todos. Soñamos con un territorio donde el Estado garantice el mejoramiento del servicio de salud, el buen uso y distribución de las tierras, la recolección legal de materias primas, la sustitución de cultivos ilícitos a través de proyectos agropecuarios y productivos, logrando la inclusión social mediante el rescate de la cultura, permitiendo la construcción de un territorio en paz”.

El Catatumbo que soñamos desde la mirada de los NNAJ



¿Qué pienso del proceso?

*Esta actividad me pareció interesante me alegró el día
fue como un rayo de sol por la mañana Pienso que
debería hacerse más seguido”
Joven de El Carmen*

8

PRINCIPALES PERCEPCIONES DE NNAJ SOBRE EL PROCESO DEL CATATUMBO QUE SOÑAMOS EN LOS OCHO MUNICIPIOS PDET

Autora
Karen Lorena Leal Leal
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Grupo de Investigación GIESPPAZ
Universidad Francisco de Paula Santander

Con el propósito de identificar los principales aprendizajes y percepciones de los NNAJ en todos los ocho municipios PDET frente a los talleres artísticos pedagógicos y demás actividades desarrolladas en los distintos componentes del proyecto, se realiza un ejercicio de identificación de categorías integradoras que permitan agruparlos y darlos a conocer de manera general. Es así como se

categorizan las percepciones de los NNAJ por afinidad y se redactan unas categorías conceptuales más integradoras.

En la siguiente tabla se dan a conocer las principales percepciones de los NNAJ del Catatumbo sobre los talleres pedagógico – artísticos:

Tabla 8. PRINCIPALES PERCEPCIONES DE NNAJ SOBRE LOS TALLERES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS

No.	PRINCIPALES APRENDIZAJES Y PERCEPCIONES DE NNAJ DEL CATATUMBO
1	Reconocimiento del territorio y sentido de pertenencia hacia el Catatumbo
2	Identificación de aprendizajes adquiridos a través de la jornada pedagógica relacionados con la historia del conflicto armado en Colombia, el proceso de paz, los PDET y sus pilares.
3	Sentimiento de satisfacción, diversión, felicidad, gratitud, alegría, comodidad y respeto.
4	Se promueve el encuentro y la convivencia entre los jóvenes
5	Son reconocidos los aportes de los jóvenes, sus sueños y motivaciones
6	La metodología facilita la comprensión de la paz como una práctica cotidiana y todo lo que se necesita para tener un Catatumbo en paz.
7	Se promueve la participación de todos los NNAJ y la libre expresión de sus ideas.
8	Reconocimiento de la aplicabilidad de los aprendizajes obtenidos para el diario vivir.

9	Se reconocen otras formas de comunicar sus emociones, historias e ideas a través del dibujo.
10	Se tuvo en cuenta la opinión de niños y jóvenes como un punto de vista importante para el país. Los NNAJ manifiestan sentirse a gusto debido a que se les permitió dar a conocer su opinión y ser escuchados.
11	La actividad los invitó a soñar y a imaginar un Catatumbo distinto
12	Se pudo reflexionar acerca de problemas que existen en el territorio y se proponen ideas para solucionarlos.
13	Se reconoce la generación de nuevos conocimientos en torno a la paz
14	Se identifica una visión positiva sobre la transformación del campo y a la paz como uno de los principales medios para su transformación.
15	Se reconoce una identificación de los NNAJ con la metodología aplicada describiéndola como interesante, dinámica, inspiradora, con enseñanzas, colaborativa y participativa.
16	La metodología permitió expresar pensamientos, sentimientos y emociones.
17	Se resalta la posibilidad de construir la visión del territorio desde la mirada de los jóvenes.
18	Se reflexiona sobre la importancia del campo para el desarrollo del país
19	Se promueve la reflexión sobre el compromiso personal para la construcción de un Catatumbo en paz.

Fuente: autoras (2018)

8.1. EL CATATUMBO QUE SUEÑO: PRINCIPALES PERCEPCIONES DE NNAJ

*“Me sentí muy bien porque creo
en algo muy creativo mi cabeza se
empezó a llenar de ideas conforme
iba avanzando la actividad me
llené de esperanza al pensar en
cómo podría ser en un futuro
Nuestro Catatumbo”*

Joven de Sardinata

Las percepciones y expresiones de los NNAJ frente al proceso permiten reconocer su nivel de conocimiento del territorio y su sentido de pertenencia. Los jóvenes de los ocho municipios priorizados para la implementación del acuerdo de paz y de los PDET, se reconocen como catatumbos y como actores clave del territorio, no como actores importantes en una mirada a futuro, sino como una fuerza creativa y transformadora del presente. Manifiestan que quieren ser escuchados y que sus opiniones sean tenidas en cuenta, que tienen diversas ideas y sueños para ayudar a construir el Catatumbo que se merecen, en paz, productivo y renovado.

Con relación con los talleres artísticos – pedagógicos sus aportes se enmarcan en cuatro aspectos: i) aprendizajes; ii), la identificación con la metodología; iii), la participación de NNAJ y iv) la posibilidad de construir a partir de los aportes de los NNAJ.

Sobre lo que aprendieron mencionan que pudieron conocer más a fondo las dinámicas de su territorio frente a la construcción de paz y su relación con el desarrollo social, económico, productivo, acceso a servicios básicos, educación, infraestructura, entre otros aprendizajes, relacionados con la historia de Colombia y del conflicto armado, el proceso de paz y los PDET.

Es importante la comprensión de la paz como una práctica cotidiana, una forma de vida que está relacionada con otros aspectos y la garantía de derechos, lo que representa una mirada amplia sobre la paz. Además, se manifiesta que los aprendizajes promovidos en el taller tienen una aplicabilidad a sus vidas en la región del Catatumbo.

En cuanto a la metodología desarrollada en los talleres los NNAJ participantes reconocieron el valor que guardaron las dinámicas y actividades al facilitar la movilización de emociones como felicidad, gratitud, alegría y satisfacción al tiempo que se divertieron con comodidad y respeto. Asimismo, ellos y ellas consideraron que la metodología facilitó el encuentro y la convivencia entre ellos mismos, la comprensión de la paz como una forma de relacionarse, de vivir, de facilitar espacios para la participación, la construcción colectiva, la generación de ideas y la creatividad, al encontrar otras maneras de comunicar sus ideas, emociones, sueños y anhelos, a través de los dibujos y las narrativas.

De la participación de los NNAJ se resalta el significado que para ellos y ellas tuvo haber sido escuchados, y que sus opiniones, sueños y motivaciones sean recuperados y tenidos en cuenta para un documento de incidencia en el PDET. Manifestaron sentirse satisfechos por haberseles permitido participar y expresar de manera libre y abierta sus ideas, y que además cada aporte sea considerado como importante. Los talleres les permitieron soñar e imaginar un Catatumbo distinto, ya la vez, poder materializarlos en dibujos y narrativas a través del arte.

Para los NNAJ fue importante sentir que aportaron, que sus ideas, sueños y expectativas son útiles para planear el futuro, para definir visiones posibles del territorio y reflexionar

sobre la importancia del campo para el país y el compromiso tanto individual como colectivo para la construcción del Catatumbo que sueñan.

8.2. APORTES DE LOS NNAJ EN LAS GALERÍAS ARTÍSTICAS Y DE VALIDACIÓN DE INSUMOS DE ANÁLISIS DE DIBUJOS Y NARRATIVAS PARA EL PDET

A continuación se dan a conocer los principales aportes de los NNAJ durante las galerías artísticas y de validación de insumos de análisis y narrativas para el PDET, para cada uno de los ocho municipios priorizados para la implementación del PDET.

EL TARRA

- Muchos jóvenes quieren un territorio de paz, convivencia e igualdad, y para ello se necesita el apoyo de todos.
- Entre todos se puede lograr un solo objetivo: que la juventud tenga un futuro en paz.
- Para salir adelante en el campo o en la ciudad se necesita esmero.
- Satisfacción porque los jóvenes somos la principal fuerza para que el territorio sea mejor.

TIBÚ

- Todos los sueños se pueden cumplir.
- Todos tenemos los mismos derechos y no debemos ser discriminados.

- En el Catatumbo hay mucha guerra, pero esa realidad se puede cambiar.
- Debemos cuidar el medio ambiente.

SARDINATA

- Aprender a escuchar a las personas de las veredas porque en lo urbano las cosas son diferentes.
- No juzgar a las personas del campo.
- Reconocer y considerar el esfuerzo diario de los campesinos.
- Respetar los valores, culturas y creencias religiosas porque todos somos diferentes.
- No discriminar, ser solidario.
- Que las entidades públicas verifiquen las condiciones de salud y de las viviendas.

HACARÍ

- La diversidad de expresar pensamientos y sentimientos.
- Aprendimos a conocer los pactos y que cada NNAJ tiene formas diferentes de pensar.
- Se aprendieron nuevas visiones sobre el futuro del Catatumbo.
- Aprendí que la situación del Catatumbo puede mejorar si trabajamos unidos por la paz.
- Que nosotros podemos cambiar nuestro país si nos lo proponemos.

SAN CALIXTO

- Aprendí que el Catatumbo puede mejorar.
- El Catatumbo merece la atención de todos.

- La importancia de cada persona para lograr que los sueños se hagan realidad.
- En los dibujos se refleja lo que se necesita y lo que es el Catatumbo.

EL CARMEN

- Nos gustó la participación de los NNAJ.
- Nos gustó que se socializaron los que encontraron en los dibujos y narrativas y nos preguntaron si estábamos de acuerdo.
- Nos gustó conocer otras cosas de las personas.
- Aprendimos sobre los pilares del PDET.
- Escuchamos opiniones de otras personas.
- Tomamos conciencia de lo que el Catatumbo necesita.
- Tener en cuenta la realidad de los NNAJ y de los adultos que viven en El Carmen en el campo y en el pueblo.
- El arte también es una forma de expresar lo que uno siente y piensa.
- En el Catatumbo la prioridad es la sociedad, el bien común.
- A través de los dibujos se ve la realidad de las personas en entornos rurales.

CONVENCIÓN

- Se debe salir de los espacios cotidianos y aprovechar los nuevos escenarios de participación.
- Tomar más conciencia, en los jóvenes está el cambio.
- El dibujo es un medio de expresión, una perspectiva diferente.

- En los dibujos se refleja el Catatumbo que queremos ver.
- Apropiaada la forma en que las consultoras se expresan, logran llegar a los NNAJ.
- Se permite y se tiene en cuenta la participación de los jóvenes.
- Los regalos a la paz son: el perdón porque en ocasiones por no aceptar los errores se dañan amistades y familias; perdón hacia sí mismos; el amor, la solidaridad, ponerse en los zapatos del otro, se juzga sin conocer y sin saber que hay detrás; y la fe, la certeza de lo que se espera y la confianza en lo que no se ve.

TEORAMA

- Todos tenemos necesidades, hay muchas personas que no tienen recursos suficientes para vivir con dignidad, sobre todo, las personas del campo.
- La época de lluvia nos hizo darnos cuenta de que hay muchos riesgos en el sector rural, pues las personas viven cerca a fuentes de agua y hay casos de damnificados, familias que se quedaron sin casa porque se las llevó el agua.
- Las enfermedades en el campo son muy costosas y riesgosas. Se cuenta el caso de un niño al que lo mordió una serpiente, y por no haber suero antiofídico está en delicado estado de salud, a punto de ser amputada su pierna. Otro niño narra una historia de todos los suplicios y sufrimientos que tuvieron que pasar, él, su hermano y su mamá para poder acceder al servicio de salud, la historia fue tan dolorosa que el niño se puso a llorar, evidenciando su dolor e impotencia frente al acceso a la salud en sectores rurales.
- Finalmente, se manifiesta que es bueno aportar sus ideas como niños y jóvenes para que otros NNAJ tomen ejemplo y participen.

8.3. PERCEPCIONES DE LOS JÓVENES SOBRE EL TALLER DE “AGENDA DE JUVENTUDES DE NORTE DE SANTANDER”

A continuación se dan a conocer las principales percepciones de los jóvenes de distintos procesos organizativos, iniciativas y redes de Norte de Santander, con relación al encuentro “Agenda de juventudes de Norte de Santander”. Sus aportes se clasifican en tres aspectos: i) identificación con la metodología y valoración de la metodología; ii) generación de conocimientos y aprendizajes, y iii) participación de los jóvenes.

Identificación con la metodología y valoración de la metodología:

- Muy bien organizado; una metodología muy clara
- La atención prestada fue adecuada. Adquirí conocimiento sobre la problemática de la región. Buscar solución a la misma.
- Excelente organización
- La atención que nos brindó la corporación fue de nuestro gusto. Gracias por todo.
- El proceso se llevó a cabo de la mejor manera. Fue excelente
- Entretenida, pedagógica, informativa, comunicativa
- Todo fue un éxito. Agradezco por esta gran oportunidad, muy bien lo aprendido y la alimentación. Conocí todas las problemáticas que se llevan en todo el Catatumbo y también las organizaciones.
- Estuvo bien, o sea excelente; quedó un gran aprendizaje. Gracias

- Excelente evento, bien organizado, dejando muy claro lo que se buscaba. Ojalá se materialicen las metas trazadas durante la actividad.

GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES:

- Me pareció excelente la experiencia; tomé muchas ideas para recrear en mi comunidad y creo que algunas aprendieron o tomaron parte de mis ideas.
- Me sentí muy bien pues de estos talleres se aprende mucho y la dinámica es hacer réplicas en nuestras comunidades. Dar a conocer lo que tenemos y lo que nos falta con el fin de mejorar.
- Me encantó compartir y aprender cosas como abrir mi mente. Fue muy bonito todo, bien explicado. Gracias por permitirnos estar aquí.
- La actividad me pareció muy bien; cada tema tratado me dejó una muy buena enseñanza.
- El compartir conocimientos con los líderes del territorio; el saber que todos queremos lo mismo, un Catatumbo nuevo y con una mejorar calidad de vida.
- Un espacio positivo de aprendizaje. Ojalá se pueda realizar más seguido con nuevos espacios.
- Fue gratificante hacer parte de este proceso, ya que aprendimos y aportamos lo mejor de nosotros. Gracias.
- Me gustó mucho, fue enriquecedor en conocimientos y experiencias. Fue muy chévere.
- Todo fue muy bonito, lo pasé al ciento por ciento y aprendí muchas cosas para aplicar en mi municipio.
- Las charlas me parecieron súper porque aprendí mucho y experiencia

- La pasé bien, conocí amigos y aprendí un poco más
- Muy productivo, enriquecedor, una experiencia nueva y muy eficaz
- Conocí todas las problemáticas del Catatumbo y todas las asociaciones que existen en nuestro territorio.
- El evento me pareció súper porque pude adquirir conocimientos. Ojalá haya más encuentros así.

PARTICIPACIÓN DE JÓVENES:

- Estuvo muy bien la participación de todos los compañeros. Muy gratificante haber participado en esta red tan unida.
- Me pareció estupenda la participación de todos, los conocimientos y aprendizajes: 4.5
- Que viva la juventud. Me pareció un taller de buen aprendizaje ya que son muy buenas las ideas que se concretaron por cada uno de nosotros.
- Me siento súper cómodo, todos nos tratamos bien, excelente los temas que se tratan y la participación de todos los integrantes de la reunión.
- Todo estuvo muy chévere y me siento feliz de haber compartido este momento.
- Agradezco su colaboración como entidades. Por favor que las ideas o participaciones de los jóvenes “no se conviertan en un discurso político”, que sea una espada de lucha que los jóvenes quieren transformación. Gracias, se les quiere.
- Muy gratificante y productivo el encuentro, se adquieren grandes conocimientos y se proyectan grandes avances en materia regional.
- Estuvimos realizando prácticas de redes juveniles donde aprendimos una formación

y participación durante el proceso de paz territorial para poder tener tierras productivas, superación del proceso.

- Enriquecedor, productiva y llena de conocimientos

8.4. REGALOS A LA PAZ DE NNAJ DE CATATUMBO QUE EMERGEN DURANTE LAS GALERÍAS ARTÍSTICAS Y DE VALIDACIÓN DE APRENDIZAJES

- En Hacarí: los regalos a la paz son: respeto, disciplina, responsabilidad, convivencia sana, opiniones que ayuden a la creación de paz, diálogo, un comportamiento mejor.
- En San Calixto: los regalos a la paz son: respeto, ser mejores personas, nuestras ideas y ganas de salir adelante, mejor diálogo, humildad, sencillez, generosidad, dedicación, respeto, compromiso, inteligencia, actitud, experiencias, liderazgo y esfuerzo.
- En Teorama los regalos a la paz son: mi honestidad, amor para que los demás aprendan a amar y no sigan en conflicto, respeto, ayudar a los demás, el perdón, amistad, tolerancia y calma.
- En Convención los regalos a la paz son: el perdón porque en ocasiones por no aceptar los errores se dañan amistades y familias, perdón hacia sí mismos, el amor, la solidaridad, ponerse en los zapatos del otro, se juzga sin conocer y sin saber que

hay detrás, y la fe, la certeza de lo que se espera y la confianza en lo que no se ve.

- En el Carmen los regalos a la paz son: el perdón, la paciencia, la solidaridad, el respeto, la escucha, saber escuchar, la igualdad, no a la discriminación, el amor, la solidaridad, la tolerancia.
- En El Tarra los regalos a la paz son: apoyo, convivencia, sociedad, amor, respeto, igualdad, libertad, amistad, unión, prosperidad, espacios sin guerra y esperanza.
- En Tibú los regalos a la paz son: amor, amistad, compasión, paciencia y alegría.
- En Sardinata los regalos a la paz son: unión, humildad, perdón, apoyo, conocimiento, ser conscientes, dar un granito de arena, cambiar de actitud, sinceridad, lealtad, justicia, respeto, escucha, igualdad, amor y reconciliación.

8.5. SINÓNIMOS DE PAZ Y GUERRA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS JÓVENES DEL ENCUENTRO DE “AGENDA DE JUVENTUDES DE NORTE DE SANTANDER”

Durante el encuentro “Agenda de juventudes de Norte de Santander” los jóvenes manifestaron sus percepciones acerca de lo que consideran guerra y paz y así conocer cómo asumen estos conceptos.

En la siguiente tabla se dan a conocer las principales percepciones acerca de la guerra y la paz:

Tabla 9. PERCEPCIONES ACERCA DE LA GUERRA Y LA PAZ DE JÓVENES DEL CATATUMBO

PAZ	GUERRA
Amor, respeto, diálogo, conciliación y reconciliación.	
Libertad	Absurda
Progreso	Desolación
Salir adelante	Dar un paso atrás
Armonía	Conflicto
Futuro de Colombia	Atraso al país
Vivir en libertad	Conflicto y muertes
Diálogos	Conflictos
Amor	Dolor
Armonía y prosperidad	Violencia intrafamiliar
Vivir tranquilos	Agresividad y rencor. Muertes y secuestros
Tranquilidad	Caos
Sanidad	Discusiones
Armonía	Dolor
Convivencia	Violencia
Estabilidad	Desequilibrio
Tranquilidad	Conflicto
Tranquilidad	Violencia
Resolver los conflictos con diálogo	
Felicidad, libertad y justicia	Tristeza, desolación e injusticia
Armonía, tranquilidad y oportunidad	
Hacer tratados de paz para así cambiar el conflicto.	Libertad por nuestro derecho
Unidad y alegría en el país	Destrucción de sueños e ideas de las nuevas generaciones.
Tranquilidad	Desunión
Armonía	Conflicto
Unión	Miedo
Perdón	Muerte
Amor	Conflicto
Transformación	Muerte
Tranquilidad	Mal ambiente
Tranquilidad	Inseguridad
Fortaleza a nuestros jóvenes	Violencia
Tranquilidad	Enfrentamiento
Unión y amor familiar	Violencia intrafamiliar – conflicto armado
Es donde vivimos en un pueblo que no haya conflicto y también tener paz en mi casa.	Donde vivimos en conflicto, en peleas, y más con las organizaciones armadas.

Fuente: autoras (2018)

¿Cómo nos ven nuestros amigos en este
sueño de construir la paz?



9

EL PROYECTO DESDE LA MIRADA DE
LOS ALIADOS ESTRATÉGICOS

Autoras
Karen Lorena Leal Leal
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Margarita Rosa Díaz Manzano
Grupo de investigación GIESPPAZ,
Universidad Francisco de Paula Santander

Gisela Alexandra Leal Leal
Grupo de investigación GIDTI,
Corporación Universitaria Minuto de Dios

9.1. EL PROYECTO ¿CÓMO LO
VEN LOS ALIADOS?

En la siguiente tabla se dan a conocer las principales percepciones de los aliados con relación al proyecto “El Catatumbo que soñamos”.

Tabla 10. EL PROYECTO “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS”
DESDE LA MIRADA DE ACTORES EXTERNOS

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
El proyecto “El Catatumbo que soñamos” desde la mirada de actores externos.	El Catatumbo que soñamos son los sueños, los proyectos y las aspiraciones de cambio, de todo un conjunto de personas que históricamente han poblado el territorio Catatumbo.	4	13, 14, 16, 17
	Es el inicio de otros procesos en el marco de la construcción de paz con enfoque territorial.	1	9
	Un proyecto que tiene la capacidad de pensarse metodologías diferenciadas y participativas que se adaptan a las condiciones etarias, de contexto y comprensión por parte de los participantes.	4	5, 6, 8, 12
Para usted, ¿qué es el Catatumbo que soñamos?	Una estrategia pedagógica que permitió orientar las percepciones y vincular a los NNAJ del contexto del Catatumbo, en la construcción de paz a partir del Plan de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET).	7	1, 2, 3, 4, 7, 10, 11

Fuente: autoras (2018)

Un factor clave para el desarrollo del proyecto fue la generación de trabajo articulado con aliados estratégicos que posibilitaran tanto el cumplimiento de las actividades como la participación de los actores clave en el territorio. De allí la importancia de reconocer los significados y percepciones que los aliados estratégicos otorgaron al proceso una vez finalizadas las acciones, siendo este también un ejercicio valorativo de los logros proyectados y cumplidos.

De esta manera, para la gran mayoría de aliados, el proyecto “El Catatumbo que soñamos” fue una estrategia pedagógica que permitió orientar y vincular las percepciones de los NNAJ del Catatumbo, en la construcción de paz particularmente en los PDET. Como proyecto, los aliados estratégicos perciben la organización y puesta en marcha de metodologías diferenciadas y participativas que se adaptaron a las condiciones etarias de los actores y las características de los contextos diversos.

No obstante, “El Catatumbo que soñamos” fue un proyecto también percibido como toda una visión de comunidad, como el conjunto de sueños y aspiraciones de cambio de todo un conglomerado de personas que históricamente han poblado el territorio Catatumbo.

Hay que mencionar además que “El Catatumbo que soñamos”, desde la mirada de los aliados estratégicos, también se constituye en el inicio de otros procesos en el marco de la construcción de paz con enfoque territorial en la región.

9.2. ARTICULACIÓN DE LOS ALIADOS CON EL PROYECTO

En la siguiente tabla se dan a conocer las principales percepciones de los aliados con relación su articulación con el proyecto “El Catatumbo que soñamos”.

Tabla 11. ARTICULACIÓN DE ALIADOS EXTERNOS CON EL PROYECTO “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS”

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Articulación de aliados externos con el proyecto “El Catatumbo que soñamos” ¿Cómo se vinculó al proyecto? ¿Con qué finalidad?	Por los niveles de relacionamiento positivo con la UFPS.	4	2, 4, 7, 10
	En el marco de la Red de Aliados Estratégicos (RAE) (ART, Colombia Transforma).	3	3, 5, 6
	A través de la Pastoral Social del municipio de Tibú para articular procesos con los jóvenes.	1	8
	A partir de algunas iniciativas de la alcaldía municipal de Hacarí, de poder coordinar y llevar ese trabajo al sector rural.	1	9
	PARTICIPAZ se vincula con el interés de promover la participación de la juventud del Catatumbo en el PDET.	3	1, 11, 12

Fuente: autoras (2018)

Es notable observar que una de las razones principales para los aliados externos del proyecto para haberse vinculado a éste fue el nivel de relacionamiento positivo con la Universidad Francisco de Paula Santander (UFPS), y en particular, con las acciones y procesos liderados por el Grupo de Investigación GIESPPAZ. Vale la pena recordar en este punto que GIESPPAZ desde el año 2015 se ha puesto en la tarea de comprender los retos que demanda la firma del acuerdo de paz, por lo que ha generado proyectos, consolidado el trabajo en red y fortalecido variadas iniciativas locales para la construcción de una cultura de paz y reconciliación.

En este mismo orden de ideas, la Red de Aliados Estratégicos (RAE) fue otro de los actores clave para el trabajo interinstitucional, porque permitió comprender el ejercicio de corresponsabilidad de las diferentes organizaciones como actores del territorio y como cocreadores del proyecto, con la meta en común de apostarle al campo como escenario de reconciliación reafirmando el propósito y compromiso colectivo por la construcción de paz.

Se debe agregar también que las Diócesis de los municipios involucrados en el proyecto han cumplido un papel fundamental como facilitadoras del diálogo en la región, promoviendo la aceptación del proyecto en las comunidades y la vinculación de aliados estratégicos como las alcaldías municipales, los hogares juveniles campesinos y la Asociación de Municipios del Catatumbo, entre otros.

9.3. APORTES DEL PROYECTO AL PATR

Los principales aportes del proyecto a la estructuración del documento final del Plan de Acción de Transformación Regional (PATR), desde la perspectiva de la ART se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 12. PERCEPCIÓN DE LA ART SOBRE EL EJERCICIO COMO APOORTE AL PATR

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Percepción de la ART sobre el ejercicio como aporte al Plan de Acción de Transformación Regional (PATR) ¿cómo logra incidir el proyecto en el PATR? (Plan de acción para la Transformación Regional)	Aportó en la descripción general del contexto.	1	5
	La clasificación de 16 dibujos que van a estar a lo largo del documento separando los diferentes títulos.	1	4
	La construcción del prólogo	1	1
	Las categorías con significado extraídas de los relatos del contexto de los NNAJ.	1	2
	No se logró que el documento producto del proyecto hiciera parte del libro grande.	1	3
	Posibilita puntos de partida para otros procesos.	1	7
	Posibilitó pensar en un documento más robusto, más completo, técnicamente más sólido y que brindara elementos orientadores en el campo.	1	6

Fuente: autoras (2018)

Para la ART la incidencia del proyecto “El Catatumbo que soñamos” en el documento final del PATR se logra de tres formas: simbólica, estructural y de incidencia.

Con relación a lo estructural se hace la invitación a redactar el prólogo del documento desde la particular mirada de la iniciativa, texto que queda incluido en el documento final y que se escribe a varias manos por las líderes del proyecto.

En cuanto a lo simbólico se logra que 16 dibujos de la mirada de la realidad y los sueños de NNAJ se incluyan a lo largo del documento para separar los diferentes títulos. La inclusión de estas imágenes elaboradas por niños y niñas del Catatumbo dota de color y de arte al PATR. En cada dibujo se identifica su procedencia.

Respecto a la incidencia de los aportes de NNAJ no se incluyen los relatos textuales, sino el espíritu del relato, su contenido y/o categoría implícita, que nutre de manera principal los análisis de contexto, la descripción general y la visión, incluidos en el documento del PART.

La ART deja claro que no se podía ni se debía transformar iniciativas ni cambiar la visión en el texto final del acuerdo del pacto, por lo cual se esperaba que, para mayor incidencia del proceso, el documento de incidencia entregado por parte de la iniciativa a la ART fuese incluido como un anexo del mismo, lo cual no fue posible según lo manifestado por orientaciones de la ART en el ámbito nacional.

Ante esto se hace énfasis en lo innovador de la iniciativa con relación al proceso PDET a nivel país, y la existencia de una metodología pedagógica y artística única que logra hacer aportes desde la mirada de NNAJ a un proceso tan complejo como lo es el análisis de cada uno de los pilares del PDET. Lo anterior debido a que una experiencia como ésta solo se replicó en la regional de Norte de Santander, lo cual sería suficiente justificación para ser tenido en cuenta como un proceso clave e importante en la versión final del PATR.

Finalmente se concluye por parte de la gerencia del PDET y de la consultoría encargada de consolidar el documento final del PATR, que el proceso desarrollado por el proyecto “El Catatumbo que soñamos” posibilita puntos de partida para otros procesos, y ve la necesidad de pensar en un documento más robusto, más completo, técnicamente más sólido y con elementos orientadores en el campo.

9.4. LA MIRADA DE LA UFPS FRENTE AL PROYECTO

Las principales reflexiones de la Universidad permiten identificar los que considera son los logros y retos que se vislumbra con los resultados del proyecto, las cuales fueron categorizados en la siguiente tabla:

Tabla 13. PERCEPCIÓN DE LA UFPS DE LA INCIDENCIA DEL PROYECTO

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Percepción de la UFPS de la incidencia del proyecto	Alternativa pedagógica para la participación e inclusión de la mirada de los NNAJ.	6	7,8,9,12, 14,18
	Aportes para la generación de política pública con enfoque diferencial.	5	3,4,11,13,16

Percepción de la UFPS de la incidencia del proyecto	Equipo líder interdisciplinar como una fortaleza del proyecto.	2	10,19
	Importancia de dar continuidad al proceso.	1	17
	Mejorar la gestión de recursos.	1	15
	Persistencia de problemas estructurales en el territorio.	4	1,2,5,6

Fuente: autoras (2018)

La primera reflexión ubica al proyecto “El Catatumbo que soñamos” como una Alternativa pedagógica para la participación e inclusión de la mirada de los NNAJ, es decir, se reconoce la pertinencia de los elementos pedagógicos y metodológicos para lograr la participación efectiva de este grupo poblacional. En ese sentido se identifica como logro trascendental del proyecto que sean los NNAJ el corazón del mismo, como posibilidad y futuro, y con ello se les invite a pensar y soñar su territorio para luego “transformar estas concepciones, imaginarios, representaciones en insumos para la construcción del PDET”.

En consecuencia, se analiza el papel importante que puede desempeñar la universidad si en beneficio social pone a disposición el conocimiento y experticia de sus investigadores para liderar procesos de construcción de paz territorial.

En segunda instancia se encuentran los aportes para la generación de política pública con enfoque diferencial, generados en el seno del proyecto y considerado la contribución más grande. En una mirada amplia, el primer logro es desencadenante del segundo, teniendo en cuenta que la materialización de la participación de los NNAJ perseguía el propósito de poner en evidencia sus perspectivas y hacerlas incidentes en el PATR, sin reducir las posibilidades de ser socializadas en otros espacios. Por lo tanto, los resultados del proyecto tienen el potencial para generar eco en las instancias generadoras de política pública, haciendo que los NNAJ se sientan implicados en la construcción de su territorio.

El siguiente elemento positivo y determinante en los resultados efectivos del proyecto es el equipo líder interdisciplinar, reconociendo las fortalezas basadas en la experiencia investigativa y de trabajo con comunidades, así como la importancia de la interdisciplinariedad que facilita el desarrollo de los componentes frente a lo pedagógico, lo comunicativo y la incidencia interinstitucional y política del mismo. De esta manera, se reconoce la consistencia del equipo y las cualidades técnicas y humanas de sus miembros, que combinadas con el involucramiento directo en campo y el compromiso comunitario se convierten en un elemento clave para el éxito del proyecto.

Además, se concluye la importancia de dar continuidad al proceso manteniendo como foco el trabajo diferencial con los NNAJ. Inicialmente se requiere un ejercicio de revisión de los insumos existentes y otros segmentos en los que podría enfatizarse el análisis, así como los nuevos interrogantes que surgen y podrían abordarse desde la investigación. En segunda instancia, es pertinente realizar un ejercicio de reflexión conjunta con los aliados, principalmente con la Secretaría de Educación Departamental para evaluar la continuidad de las acciones. Y como tercer aspecto de gestión para tal continuidad es la apropiación social del conocimiento a través de un evento académico que permita evidenciar el impacto social del proyecto.

En cuanto a los aspectos por mejorar se identifica la necesidad de una gestión de recursos que facilite el inicio de los procesos

de manera más ágil y permita la continuidad de El Catatumbo que soñamos en una segunda fase.

Finalmente, se reconoce que, pese a la persistencia de problemas estructurales en el territorio, es posible construir paz desde acciones incluyentes, diferenciadas, simbólicas, que utilizan el arte como una herramienta clave para la exploración de las habilidades de los NNAJ y su involucramiento en los temas trascendentales del desarrollo de sus comunidades.

9.5. FORTALEZAS DEL PROYECTO

Las principales fortalezas del proyecto se identifican a partir de la mirada de distintos aliados interinstitucionales quienes realizan aportes significativos durante las etapas de implementación de la iniciativa, las cuales se dan a conocer en la siguiente tabla:

Tabla 14. PRINCIPALES FORTALEZAS DEL PROYECTO EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Fortalezas del proyecto “El Catatumbo que soñamos”	Complementariedad al proceso adelantado por la ART frente a la construcción participativa del PDET y el PATR desde el enfoque diferencial y el relacionamiento interinstitucional.	7	8,12,24,25, 26, 27, 28
	Equipo líder interdisciplinar como una fortaleza del proyecto.	5	2,6,7,13,14
	Fortalezas metodológicas de la iniciativa.	2	1,18
	Reconocimiento de la importancia y aportes de la academia al proceso PDET y PATR.	1	23
	Reconocimiento de la realidad y visión a futuro de NNAJ del Catatumbo frente a su territorio, sus proyectos de vida y entorno inmediato.	4	11,20,21,22
	Relacionamiento interinstitucional y vinculación de diversas iniciativas de trabajo con NNAJ en el departamento.	4	10,15,16, 17
	Respuesta efectiva a la convocatoria por parte de IE, NNAJ y comunidad en los ocho municipios PDET.	5	3,4,5,9,19

Fuente: autoras (2018)

COMPLEMENTARIEDAD DEL PROCESO LIDERADO POR LA ART

Gracias a esta lectura interinstitucional se reconoce que el proceso adelantado por

el proyecto “El Catatumbo que soñamos” complementa el proceso adelantado por la ART

con relación a la construcción participativa del PDET y el PATR, desde el enfoque diferencial y el relacionamiento interinstitucional, al lograr aprovechar el vacío metodológico de la ART con relación a la inclusión de NNAJ, pues aunque su metodología es participativa y vinculante, ésta se orienta a una población adulta y joven, siendo necesaria una metodología específica para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que logre recuperar sus aportes desde sus lenguajes, dibujos y expresiones.

Sumado a lo anterior, se reconoce el aporte del proyecto para promover una relación de cooperación con la ART, y a la vez, fomentar la reflexión de la ART sobre la importancia de reconocer la mirada de los NNAJ en el proceso. A través de la estrategia de relacionamiento del proyecto se establece la contribución de otras instituciones para la construcción del PDET y el PATR, lo cual respalda y aporta a la misión de la ART y permite que la comunidad reconozca diversos espacios de discusión frente al PDET. Finalmente, se reconoce el PDET como un proceso en espiral que se nutre de distintas miradas y grupos poblacionales diversos.

EQUIPO LÍDER INTERDISCIPLINAR COMO UNA FORTALEZA DEL PROYECTO

El equipo que lidera el proyecto es una de sus fortalezas debido a factores como la interdisciplinariedad que facilita el desarrollo de sus componentes frente a lo pedagógico, lo comunicativo y la incidencia interinstitucional y política del mismo. De esta manera, se reconoce la consistencia del equipo y las cualidades técnicas y humanas de sus miembros.

En cuanto a las fortalezas metodológicas de la iniciativa, se distingue la pertinencia de la metodología implementada que facilita la adaptación del guion metodológico al contexto y a dinámicas propias de cada municipio PDET donde se implementa el proyecto. Además, la metodología, logra promover la participación de NNAJ y la obtención de aportes en temas complejos como lo son los pilares del PDET, la visión del territorio y su realidad en contextos como el Catatumbo.

RECONOCIMIENTO DE LA MIRADA DE NNAJ

El proceso desarrollado por el proyecto facilita el reconocimiento de la realidad y visión a futuro de los NNAJ del Catatumbo con relación a su territorio, sus proyectos de vida y el entorno inmediato, al lograr la participación de los niños y niñas en unos talleres orientados a reconocer sus vivencias, sentimientos y expresiones a través del dibujo y de las narrativas. Este ejercicio permite que se conozcan sus condiciones actuales de vida, sus sueños a futuro, y una mirada integradora como territorio, pues se piensan las visiones como Catatumbo reconociendo las particularidades de cada municipio, pero con una mirada integradora desde el principio del bien común.

EL RELACIONAMIENTO INTERINSTITUCIONAL

La estrategia de relacionamiento con otras entidades que adelantan procesos con niños y jóvenes en el departamento de Norte de Santander promueve el reconocimiento y articulación con otras iniciativas similares de la región, y le confiere al proceso un carácter de continuidad, que trasciende la tarea de recuperar aportes frente al PDET e invita a pensar acciones futuras de incidencia de la agenda de niños y jóvenes en el territorio. Así también, se reconoce como una fortaleza la apertura y el deseo de trabajar en alianza con otras iniciativas de la región con el propósito de lograr mayor articulación e incidencia.

UNA CONVOCATORIA EFECTIVA

Todo el proceso con los diferentes momentos metodológicos logra una respuesta positiva con relación a la convocatoria por parte de las instituciones educativas, los NNAJ que participan en el proyecto y otros que, aunque no participaron en los talleres pedagógicos iniciales donde se dibuja y se narra frente al PDET, se muestran interesados en participar en las galerías artísticas y de validación de

hallazgos, en el encuentro de juventudes de Norte de Santander y los talleres de muralismo, junto con otros miembros de las comunidades en los ocho municipios PDET. Esto evidencia una respuesta positiva de los participantes frente a la iniciativa, la realización de una convocatoria reconocida como efectiva, clara y sincera, la vinculación

de los distintos territorios y la integración de distintos actores comunitarios e institucionales.

Por último, y no menos importante, se reconoce como una fortaleza la importancia y aportes de la academia al proceso PDET y PATR.

9.6. ASPECTOS POR MEJORAR

Tabla 15. PRINCIPALES FORTALEZAS DEL PROYECTO “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS”

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Aspectos por mejorar del proyecto “El Catatumbo que soñamos” ¿Cuáles son los aspectos que se deben mejorar?	Participación muy limitada de los NNAJ de la zona rural.	3	12, 13, 15
	Los protocolos de las instituciones internas o externas que financian no permiten agilizar la aprobación de las estrategias, lo que resulta en menos tiempos para la ejecución de los proyectos.	5	1, 2, 3, 4 , 10
	La falta de articulación en tiempos de las diferentes fases del proceso PDET.	1	5
	La falta de tiempo para profundizar en la ART y fijar los alcances y productos desde el principio.	3	6, 7, 8
	Hacer un mural más grande	1	14
	Las actividades deben ser más permanentes.	1	11
	Mejorar la generación de recursos para que se agilicen los procesos.	1	16

Fuente: autoras (2018)

Sobre los aspectos a mejorar de la experiencia, uno de los que fue determinante para lograr una mayor incidencia en el documento final del PART, fue precisamente la falta de articulación en tiempos de las diferentes fases del proceso PDET, debido a que las actividades en campo

del proyecto “El Catatumbo que soñamos” se aprueban cuando ya había iniciado el proceso de suscripción de los pactos municipales. El escenario ideal para la implementación de la iniciativa hubiese sido realizar el proceso en paralelo con la ART, y estar en las mismas fechas

en los mismos municipios PDET para lograr la integración de los resultados del proceso con NNAJ con los resultados construidos por los adultos. No obstante, frente a esta realidad, se acuerda junto con la gerencia del PDET y los consultores encargados de la consolidación final del documento del PATR, el envío preliminar de los hallazgos e insumos a partir de los dibujos y narrativas de NNAJ, con lo cual se cumple y poder estructurar documentos preliminares que son enviados a la ART conforme se avanza en la iniciativa en cada municipio PDET.

Sumado a esta debilidad del proceso se reconoce la falta de tiempo para profundizar en la ART y fijar los alcances y productos desde el principio, de tal forma que al final no se presentara la dificultad en cuanto a que la ART en lo nacional no permite la inclusión del capítulo de incidencia en el PATR desde la mirada de los NNAJ del Catatumbo.

Sobre los aspectos relacionados con la ejecución del proyecto, uno de los aliados menciona que le hubiese gustado el mural de mayor tamaño, lo cual variaba en cada municipio de acuerdo con el tamaño de los muros asignados para realizar el mural, por lo cual, en otros municipios, los murales abarcan una dimensión mayor.

Sobre la continuidad de las acciones se recomienda que actividades como las desarrolladas por el proyecto tengan mayor continuidad, que sean más permanentes, si lo que se quiere es lograr transformaciones culturales que contribuyan a la construcción de una cultura de paz en el territorio.

Se hace un llamado de atención sobre la necesidad de mayor inversión de recursos para proyectos de esta naturaleza. Si bien se menciona como un aspecto por mejorar, se ve como una oportunidad a futuro, pues hace un llamado de atención sobre la necesidad de proyectos orientados a mejorar las condiciones de vida de los NNAJ del Catatumbo y a aportar a la construcción de una paz territorial, estable y duradera.

Finalmente, uno de los principales llamados de atención al proyecto, que se constituye a la vez en un reto a futuro para los procesos de extensión

universitaria, es lograr mayor participación y vinculación de los NNAJ de la zona rural, pues son evidentes las condiciones de acceso y movilidad difíciles, lo que limita tal vinculación.

9.7. IMPACTO Y POSICIONAMIENTO DE LA INICIATIVA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS

En el proyecto “El Catatumbo que soñamos” se planteó que las comunicaciones se fundamentarían en tres dimensiones estratégicas: i) Divulgación, para dar a conocer todo lo referente al proyecto, lo que haría posible obtener posicionamiento, reconocimiento y empoderamiento ciudadano, así como la consolidación de redes que favorezcan el desarrollo de la Región; ii) sensibilización para incidir en el reconocimiento de una región demarcada por zonas planas, montañosas y selváticas alrededor del río Catatumbo, y que en este momento se debe retomar y reconfigurar como un corredor de paz y desarrollo contemplando la visión de los NNAJ, y iii) apropiación desde el desarrollo de las buenas prácticas para la construcción colectiva de comunidades de paz, junto a la promoción y defensa de Derechos Humanos.

De tal forma, desde cada uno de los municipios PDET Catatumbo se contempló la posibilidad de hacer visibles las acciones desarrolladas en el marco del proyecto, contemplando el uso de medios de comunicación de fácil acceso y dominio por cada área de prensa, lo que permitió la publicación de diversas notas periodísticas en redes sociales como Facebook y YouTube, emisoras, canales comunitarios de televisión y páginas Web institucionales, generando posicionamiento e impactos positivos en la región por lograr recopilar las visiones de los NNAJ frente al sueño de una paz territorial.

Por lo tanto, este ejercicio se convirtió en un trabajo colectivo de entendimiento y

comprensión de lenguajes de mediación como factores que incidieron positivamente en cada uno de los municipios de intervención, y permitieron el incremento de escenarios de interacción y la transformación positiva de sus propias realidades, lo que hizo factible mostrar elementos significativos de la región para la consolidación de territorios de paz y la generación de contenidos que le apostaron a la participación, además de los NNAJ, a otros actores claves del Catatumbo.

La comunicación efectiva durante el proceso permitió otorgarle valor y significado no sólo a las actividades desarrolladas en este contexto, sino también a cada uno de los actores estratégicos que decidieron trabajar en cooperación por un Catatumbo distinto, un Catatumbo que se reconfigura como un territorio de paz fuera de todo estigma, porque lo que realmente retumbó durante la ejecución del proyecto y se espera sea una constante en el tiempo, son las voces de los NNAJ quienes

desde sus propias realidades se atrevieron a soñar entre el color y las letras, un Hacarí, un San Calixto, un Teorama, un Convención, un Carmen, un Sardinata, un Tibú y un Tarra, alejados de ese sello de la guerra.

En este sentido es claro que cada oficina de prensa visibilizó el proyecto “El Catatumbo que soñamos” de una manera que permitió la generación de impacto y posicionamiento en la región, más aún cuando quedan productos tangibles del proceso que permiten el reconocimiento y la valoración de una apuesta de territorio en las dinámicas de construcción de paz.

A continuación se relacionan las notas periodísticas divulgadas. Sin embargo, es importante mencionar que hubo otras publicaciones de canales comunitarios de los municipios de Ocaña, Sardinata y San Calixto, de las que fue difícil conseguir enlaces de difusión.

Emisora Café Estéreo	Programa institucional San Calixto (entrevista).	Audio
Página Facebook, Alcaldía El Tarra	“El Catatumbo que soñamos”.	https://www.facebook.com/1808584592568012/posts/1986440228115780/
Informativo “Así Va la U de la UFPS, Ocaña”. Emisión 22 de noviembre	Jóvenes de la región del Catatumbo y área metropolitana de Cúcuta se reunieron en Ocaña.	https://www.youtube.com/watch?v=uXNng63GDmc (A partir del minuto 23:37)

Fuente: autoras (2018)

Tabla 16. NOTAS PERIODÍSTICAS

Notas periodísticas		
Medio	Título de la nota	Enlace
Cúcuta Online	En el Catatumbo se está fortaleciendo la cultura de paz.	http://cucutaonline.com/regional/en-el-catatumbo-se-esta-fortaleciendo-la-cultura-de-paz/
Secretaría de Educación Norte de Santander		http://www.sednortedesantander.gov.co/index.php/89-publicaciones/778-el-catatumbo-que-sonamos
La Opinión	El Catatumbo con el que los niños sueñan.	https://www.laopinion.com.co/region/el-catatumbo-con-el-que-los-ninos-suenan-163038#OP
Fanpage Facebook Alcaldía de Convención	Taller pedagógico-artístico “El Catatumbo que soñamos”.	https://www.facebook.com/1761980767353067/posts/2117547471796393/
Centro de Comunicaciones y Medios Audiovisuales (CECOM) UFPS	“El Catatumbo que Soñamos”, proyecto UFPS que busca promover una cultura de paz.	https://ww2.ufps.edu.co/unoticia/catatumbo-que-sonamos-paz

*¿Qué aprendimos, qué logramos
y cómo nos vemos a futuro?*



10

LOS PRINCIPALES APRENDIZAJES, LOGROS Y MIRADAS A FUTURO DE LA EXPERIENCIA

Autoras
Karen Lorena Leal Leal
Rosy del Pilar Barrera Acevedo
Margarita Rosa Díaz Manzano
Grupo de investigación GIESPPAZ
Universidad Francisco de Paula Santander

10.1. LOS PRINCIPALES LOGROS DEL PROYECTO

Los principales logros del proyecto se identifican a partir de la mirada de distintos aliados interinstitucionales quienes realizan aportes significativos durante las etapas de implementación de la iniciativa, las cuales se dan a conocer en la siguiente tabla:

Tabla 17. PRINCIPALES LOGROS DEL PROYECTO “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS”

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Logros del proyecto “El Catatumbo que soñamos”	Complementariedad al proceso adelantado por la ART frente a la construcción participativa del PDET y el PATR desde el enfoque diferencial y el relacionamiento interinstitucional.	4	10,11,16,18
	Enfoque diferencial para el acompañamiento a los NNAJ en la reflexión de la realidad y visión del Catatumbo, así como su papel en la construcción de paz.	8	2,3,5,7, 14,20,21,25
	Fortalezas metodológicas de la iniciativa	5	1,6,8,9,17
	Generación de conocimiento con capacidad de incidencia en el PATR -PDET y la agenda pública.	3	4,12,15

Logros del proyecto “El Catatumbo que soñamos”	Promoción de otros escenarios de participación comunitaria	3	13,19,24
	Reconocimiento de la importancia y aportes de la academia al proceso PDET y PATR.	2	22,23

Fuente: autoras (2018)

COMPLEMENTARIEDAD AL PROCESO ADELANTADO POR LA ART

El ejercicio de lectura interinstitucional al proyecto “El Catatumbo que soñamos”, permite identificar como un logro la complementariedad que realiza al proceso de construcción del PDET y el PATR adelantado por la ART, el mismo que en el ámbito nacional es una iniciativa única que permite incluir este enfoque diferencial.

En ese sentido, pese a las diferencias de tiempo, “El Catatumbo que soñamos” fue un proyecto que permitió recoger las voces de los NNAJ antes de finalizar el proceso subregional de la construcción del PATR, para hacer presencia en los ocho municipios priorizados aún con las dificultades del orden público presentes en estos contextos territoriales.

Asimismo, se destaca el aporte del proyecto para promover la reflexión de la ART frente a la importancia de reconocer la mirada de los NNAJ en el proceso, desde una metodología particularmente diseñada para su participación y en la cual la estrategia de relacionamiento del proyecto articula las distintas instituciones presentes en el territorio cuyos aportes también fueron clave para los resultados de “El Catatumbo que soñamos”.

ENFOQUE DIFERENCIAL

Se destaca la capacidad del proyecto de rescatar los saberes de los NNAJ de una forma creativa, facilitando la expresión de sus sentires frente a la construcción de paz, y teniendo la capacidad de realizar un acompañamiento a los NNAJ en la reflexión de la realidad y visión del Catatumbo, así como el papel que deben asumir para hacer posible ese sueño.

Es de reconocerse por un lado, la capacidad del proyecto de promover la reflexión de NNAJ frente a temas estructurales del territorio que les demandará asumir una responsabilidad como jóvenes para la implementación de los cambios en el Catatumbo como región. Y por el otro, la capacidad que tiene el dibujo como herramienta pedagógica para motivar a los NNAJ a plasmar sus sueños sin limitaciones y sin barreras, en perspectiva de futuro posible y en cual son actores fundamentales para su construcción.

FORTALEZAS METODOLÓGICAS

Reconoce la pertinencia de la metodología implementada, misma que promueve la creatividad y facilita la adaptación de los pilares del PDET a un discurso más cercano a los NNAJ, reconociendo que los aprendizajes se pueden generar de formas distintas.

Se rescata que la metodología se adapta al contexto de cada municipio al tiempo que invita a pensar en una visión regional; promueve su participación de forma artística, como el componente más atractivo del proyecto para los NNAJ.

GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO CON CAPACIDAD DE INCIDENCIA

Se valora el trabajo de recolección de la mirada de los NNAJ y el correspondiente a la organización y sistematización de estos aportes para su presentación en espacios de incidencia tanto en el PDET y el PATR como en la agenda pública.

En ese sentido se registra que aun cuando el objetivo del proyecto se orientaba al fomento

de la participación de los NNAJ en el PDET, los resultados pueden tener mayor alcance en tanto se han vinculado otras instituciones que desde sus procesos con jóvenes pueden impulsar iniciativas cuyo punto de partida sea el proyecto “El Catatumbo que soñamos”.

Por último, en este apartado se destacan los aportes incluidos en el documento del PATR en donde de modo puntual, quedan inmersos elementos rescatados de la mirada de los NNAJ.

PROMOCIÓN DE OTROS ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

En cuanto a la promoción de la participación comunitaria se hace referencia a como el proyecto generó una muestra a las comunidades, en particular a los NNAJ, de la existencia de otros espacios que aportan a la construcción de paz en donde también se discuten temas clave para el territorio. De la misma manera, se señala la necesidad de dar continuidad al proceso de fomento de la participación de los jóvenes e incorporación de sus miradas en la planeación territorial, con iniciativas que permitan orientar sus proyectos de vida en función del territorio que sueñan.

RECONOCIMIENTO A LA ACADEMIA

Un importante logro por mencionar es que se reconoce que la participación de la academia es clave en la construcción de instrumentos como el PDET y la implementación del acuerdo de paz, aportando metodologías que hacen factible llenar vacíos en aspectos que inicialmente no fueron contemplados, o que permitan potencializar los resultados de la planeación existente.

10.2. LOS RESULTADOS ALCANZADOS POR EL PROYECTO

Los principales resultados del proyecto se identifican a partir de la mirada de distintos aliados interinstitucionales quienes realizan aportes significativos durante las etapas de implementación de la iniciativa, las cuales se dan a conocer en la siguiente tabla:

Tabla 18. PRINCIPALES RESULTADOS DEL PROYECTO “EL CATATUMBO QUE SOÑAMOS”

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Resultados alcanzados en el proyecto “El Catatumbo que Soñamos”.	Cambios positivos de territorios violentos que empiezan a reconocer escenarios de paz a través del proyecto.	1	12
	Complementariedad al proceso adelantado por la ART frente a la construcción participativa del PDET y el PATR a través de un documento de incidencia política que contempla los sueños de los NNAJ de los ocho municipios PDET Catatumbo.	2	7,19
	Cumplimiento de los objetivos de la iniciativa.	2	1,6
	Equipo líder interdisciplinar capaz de convertir en un documento de incidencia las miradas, proyecciones, propuestas, preocupaciones y sueños de los NNAJ para la consolidación de una paz territorial.	1	8

	Expectativas frente a la visibilización de los sueños de NNAJ de los ocho municipios PDET Catatumbo.	2	11, 15
	Liderazgos juveniles en pro del desarrollo del territorio.	1	17
	Los NNAJ utilizan las emociones como elemento clave para exteriorizar sueños de territorio en rechazo a esos factores generadores de violencia.	1	13
	NNAJ como actores claves del territorio en la implementación de los acuerdos y la consolidación del PDET y el PATR.	2	9, 18
	Representación de la realidad del territorio desde el dibujo y la narrativa según los sueños de NNAJ de los ocho municipios PDET Catatumbo.	2	3, 14
	Satisfacción de las instituciones involucradas frente a la iniciativa.	1	16
	Satisfacción de los NNAJ frente a la iniciativa.	1	2
	Sistematización de la experiencia	1	5
	Validación de resultados y aprendizajes con los NNAJ de los ocho municipios PDET Catatumbo.	1	10
	Visibilización del proceso	1	4

Fuente: autoras (2018)

CAMBIOS POSITIVOS DE TERRITORIOS VIOLENTOS QUE EMPIEZAN A RECONOCER ESCENARIOS DE PAZ

Todo el proyecto con los diferentes momentos metodológicos es reconocido como un proceso de intervención que es capaz de generar transformación social y el reconocimiento de territorios de paz que se enmarcan desde las mismas comunidades, luego de identificar sus necesidades y oportunidades. Que, pese a largos años de conflicto armado, es válido poder hablar de paz, de reconfigurar en este caso una región tan fuertemente golpeada por una guerra que se ha convertido en un mal endémico.

“Cuando inició el proyecto había muchas expectativas sobre qué se quería mostrar y qué se quería hacer, y lo comparo con el resultado de

decirle que en esos momentos estábamos como en tinieblas, y que ahorita a través del proyecto hemos logrado poco a poco ir vislumbrando la luz”, manifiesta, el Secretario de Cultura del municipio de Hacarí, José Navarro.

COMPLEMENTARIEDAD AL PROCESO ADELANTADO POR LA ART FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DEL PDET Y EL PATR A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO DE INCIDENCIA POLÍTICA QUE CONTEMPLA LOS SUEÑOS DE LOS NNAJ DE LOS OCHO MUNICIPIOS PDET CATATUMBO.

Desde este resultado se logra reconocer que el proceso adelantado por “El Catatumbo que soñamos” fue consecuente con las

acciones que ha venido adelantando la ART con relación a la construcción participativa del PDET y el PATR, lo que permitió lograr un aporte significativo al vacío metodológico de la ART con relación a la inclusión de NNAJ, que también deciden soñar por un Catatumbo distinto, así como los adultos lo han venido haciendo en la consolidación de este programa subregional en respuesta al acuerdo uno de reforma rural integral.

En este sentido se evidencia la participación activa y el empoderamiento de los NNAJ que contribuyen a una mayor apropiación social de lo que quedará contenido en el documento PDET. Además, se presenta un documento de incidencia que se consolida a partir del análisis de dibujos y narrativas desarrollado por los NNAJ de los municipios priorizados para la implementación del acuerdo de paz, quienes participaron de talleres pedagógicos que invitaron a pensar en otras alternativas y en una visión de territorio desde la consolidación de la paz.

CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA INICIATIVA

“El Catatumbo que soñamos” fue preciso desde un inicio al visibilizar su objetivo de proceso y demarcar las acciones a desarrollar para el cumplimiento del mismo desde cuatro componentes asociados: i) Articulación con actores estratégicos del territorio; ii) pedagógico y comunicativo; iii) artístico y narrativo y, iv) gestión de conocimiento e incidencia política. Por lo tanto, es evidente entre los participantes directos y los alisados estratégicos que lo planeado se cumplió en su totalidad, permitiendo que los NNAJ de los ocho municipios PDET Catatumbo, soñaran un territorio distinto, una región que se transforma siendo todos agentes de paz capaces de romper brechas y eliminar barreras para alejar aquellos factores generadores de violencia y soñar con escenarios representados por una paz estable y duradera.

EQUIPO LÍDER INTERDISCIPLINAR CAPAZ DE CONVERTIR EN UN DOCUMENTO DE INCIDENCIA LAS MIRADAS, PROYECCIONES, PROPUESTAS, PREOCUPACIONES Y SUEÑOS DE LOS NNAJ PARA LA CONSOLIDACIÓN DE UNA PAZ TERRITORIAL

Se reconoce el equipo que lidera el proyecto como un elemento clave en la consolidación de resultados, puesto “que se dedicaron en verdad a escuchar a los NNAJ, lograron sistematizar y recoger con mucha fidelidad los modos de comprensión de construcción de paz convirtiendo el ejercicio en una verdadera apuesta de incidencia”, afirmación dada por el representante del Servicio Jesuita a Refugiados.

De igual manera, la interdisciplinariedad en el equipo líder dio garantías en el desarrollo efectivo de cada componente, pues se tenía la experticia y formación en el área para que los resultados pudiesen hablar por sí solos y a través de la voz de los actores clave del territorio.

EXPECTATIVAS FRENTE A LA VISIBILIZACIÓN DE LOS SUEÑOS DE NNAJ DE LOS OCHO MUNICIPIOS PDET CATATUMBO

El proceso desarrollado por el proyecto facilita el reconocimiento de la realidad y visión a futuro de los NNAJ del Catatumbo con relación a su territorio, lo que llevó a generar expectativas en cada uno de los municipios de los sueños que se pudiesen llegar a representar a través del dibujo y la narrativa. Por lo tanto, dicha situación y por la dinámica misma del proceso, llevó a la realización del taller de “Validación de resultados y aprendizajes con los NNAJ de los ocho municipios PDET Catatumbo”, ejercicio bien visto por todos los actores dado que permitía tener total certeza de los análisis realizados y verificar la existencia de otros sueños en el marco de la misma acción.

Entonces se logran unificar criterios, visiones y la comprensión de toda una estrategia pensada desde la transformación territorial

y la consolidación de paz, que en simultáneo desempeñaba roles de visibilización del proceso a través del establecimiento de líneas de comunicación que evidenciaban el desarrollo de la iniciativa y permitieron posicionar las voces de los NNAJ de la región como apuesta a la construcción participativa del PDET y el PATR.

LIDERAZGOS JUVENILES EN PRO DEL DESARROLLO DEL TERRITORIO

Dentro de los resultados del proyecto “El Catatumbo que soñamos”, se reconoce la presencia de jóvenes más empoderados y comprometidos con el desarrollo del territorio, lo que permitirá garantizar los acuerdos del PDET y en ese mismo sentido, posterior seguimiento, pues dicha población ha generado dinámicas de participación activas que contribuyen a la apropiación social del territorio.

SATISFACCIÓN DE LAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS FRENTE A LA INICIATIVA

La estrategia de relacionamiento interinstitucional ha permitido reconocer el aporte entre aliados del territorio para la construcción del PDET y el PATR, pero éstas a su vez, reconocen las actividades desarrolladas durante la ejecución del proyecto y el proceso enseñanza-aprendizaje dejado a los NNAJ.

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La entrega sistematizada, organizada, entendible y mostrable del ejercicio de sueños de NNAJ es uno de los resultados que también

se logra reconocer del proceso adelantado en el proyecto “El Catatumbo que soñamos”, enmarcado en lo que el PDET describe desde sus pilares. Lo que indica para este punto, la reflexión e interpretación crítica de la experiencia, con el fin de extraer aprendizajes replicables que permitirán a su vez aportar a la definición de políticas de transformación territorial desde las voces de los NNAJ que perciben y viven diariamente las dinámicas violentas de su entorno.

LOS NNAJ UTILIZAN LAS EMOCIONES COMO ELEMENTO CLAVE PARA EXTERIORIZAR SUEÑOS DE TERRITORIO EN RECHAZO A ESOS FACTORES GENERADORES DE VIOLENCIA

“Lograron mostrar sus sentimientos desde muy adentro de su ser, poder expresarlos y poder demostrar que no son obvios, sino que es un rechazo a esas actividades y a esos factores generadores de violencia”, manifestó, el secretario de Cultura del municipio de Hacarí, José Navarro.

Los NNAJ de los ocho municipios PDET Catatumbo dejaron ver sus emociones frente a la representación de la realidad del territorio desde el dibujo y la narrativa, lo que permitió percibir sus sueños y la satisfacción frente a esta iniciativa, que buscó realzar sus voces en un contexto fuertemente golpeado por el conflicto armado, con el fin de conocer sus proyecciones, propuestas, preocupaciones y sueños, señalando también que se convierten en actores claves del territorio en la implementación de los acuerdos y la consolidación del PDET y el PATR, luego de haber sido partícipes de esta iniciativa.

10.3. LECCIONES APRENDIDAS

Las principales lecciones aprendidas del proyecto se identifican a partir de la mirada de distintos aliados interinstitucionales, y se describen a continuación:

Tabla 19. PRINCIPALES LECCIONES APRENDIDAS

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Lecciones aprendidas ¿Qué aprendizajes o enseñanzas usted recuerda de la experiencia?	Continuar y complementar el uso de la metodología del proyecto (base artística) en futuras acciones.	2	26,27
	El arte como herramienta para la vinculación y visibilización de los NNAJ.	3	3,4,25
	El reconocimiento de las personas y comunidades como constructoras de conocimiento y de alternativas viables para su territorio.	3	10, 28, 36
	Es necesario un ejercicio de dignificación de la educación en entornos rurales.	5	19, 20, 21, 22, 23
	La construcción de paz como ejercicio futuro de los NNAJ de ahora.	3	1,5, 11
	La importancia de reconocer la realidad de los NNAJ del Catatumbo: la del conflicto, la de la informalidad, la del abandono, la del atraso.	3	12, 13, 15
	La importancia de reconocer lo que piensan y visionan los NNAJ de su territorio para la construcción de paz.	6	6, 7, 8, 31, 32, 33
	La importancia del ejercicio de memoria-histórica del conflicto armado en Colombia.	1	2
	La pertinencia de la metodología implementada a través del arte, para facilitar un proceso de interpretación, reflexión y creación de conocimiento.	5	9, 24, 29, 30, 35
	Se debe insistir que los NNAJ deben ser agentes de transformación social, cultural, política y económica en sus propios territorios. (Continuidad de acciones de fortalecimiento y permanencia en el Catatumbo).	4	14, 16, 17, 18

Fuente: autoras (2018)

EL RECONOCIMIENTO DE LO QUE PIENSAN Y VISIONAN LOS NNAJ DE SU TERRITORIO COMO UN ELEMENTO CLAVE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Esta es tal vez una de las principales lecciones aprendidas del proyecto. Los análisis realizados evidencian que los NNAJ tienen mucho que decir acerca de su realidad y de sus visiones e iniciativas a futuro, lo que aporta una cuota de creatividad e ideas que renuevan la esperanza en territorios fuertemente vulnerados a causa de la cultura de la ilegalidad, las economías ilícitas, el narcotráfico y la guerra. Los NNAJ evidenciaron que su mirada del Catatumbo es profunda y sentipensante, logrando incluso, reconocer problemáticas como la migración en los entornos rurales para evidenciar la puesta en práctica de valores como la misericordia, la solidaridad y el principio del bien común. Sus visiones están cargadas de esperanza y de posibilidad de transformación. En el Catatumbo tienen claro el futuro que se merecen y que pueden construir.

En este orden de ideas, se debe insistir en que los NNAJ deben ser agentes de transformación social, cultural, política y económica en sus propios territorios. Esto además justifica la necesidad de darle continuidad a iniciativas como esta en el Catatumbo, orientadas a fortalecer los proyectos de vida de los NNAJ de los entornos rural y urbano, y a lograr su incidencia y participación política tanto en el proceso de implementación del acuerdo de paz, como en el desarrollo de esta subregión del Departamento.

EL RECONOCIMIENTO DE LAS PERSONAS Y COMUNIDADES COMO CONSTRUCTORA DE CONOCIMIENTO Y DE ALTERNATIVAS VIABLES PARA SU TERRITORIO

Las acciones pedagógicas y de incidencia del proyecto facilitaron la articulación de acciones en clave de planeación y desarrollo del territorio, con lo cual se contribuye a la comprensión de distintos actores vinculados, de lo esencial que es su participación en

ejercicios de planeación como el PDET, donde cada actor de la comunidad es importante no sólo para expresar sus opiniones e ideas, sino para proponer alternativas de solución que se formulen desde su realidad, dotándolas de pertinencia y de sentido. Sumado a esto, se reconoce la pertinencia de ejercicios artísticos y del juego para lograr que personas de distintos ciclos vitales es decir niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos puedan compartir un mismo espacio construyendo apuestas comunes.

LA PERTINENCIA DE LA METODOLOGÍA IMPLEMENTADA A TRAVÉS DEL ARTE, PARA FACILITAR UN PROCESO DE INTERPRETACIÓN, REFLEXIÓN Y CREACIÓN DE CONOCIMIENTO

Esta categoría emergente se relaciona a su vez con otras como la pertinencia de implementar metodologías que se fundamenten en el arte como estrategia pedagógica, en procesos orientados a vincular y generar transformaciones no solo en NNAJ sino en la comunidad en general. Además, el proyecto evidencia la potencia que tiene el arte como herramienta para la vinculación y visibilización de los NNAJ.

LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ COMO EJERCICIO FUTURO DE LOS NNAJ DE AHORA

Una de las conclusiones más potentes de los distintos actores de la experiencia, es que la paz posible, la que se está perfilando en este momento a través de estrategias como el PDET, la van a ver materializada y la van a vivir de una manera más completa los niños de hoy, quienes serán los jóvenes o adultos jóvenes del mañana. Esta aseveración da sentido a la necesidad de crear una metodología específica para que los NNAJ se reconozcan como actores claves de sus territorios, y se asuman como corresponsables de la materialización de sus sueños, pues sus sueños de hoy son la base del futuro que desean construir. Esta mirada le atribuye sostenibilidad al proceso, pues quienes en diez años pueden darle continuidad, están siendo consientes

en este momento histórico de lo que se está planeando para el territorio. Son los NNAJ de hoy quienes van a sostener, impulsar, movilizar y liderar los pactos veredales, municipales, el PDET y el PATR.

LA IMPORTANCIA DE RECONOCER LA REALIDAD DE LOS NNAJ DEL CATATUMBO: LA DEL CONFLICTO, LA DE LA INFORMALIDAD, LA DEL ABANDONO, LA DEL ATRASO

Aunque el proyecto tenía como uno de sus propósitos principales invitar a soñar en un futuro posible, fue frecuente la emergencia de dibujos y narrativas donde los NNAJ mencionan de manera permanente los elementos que caracterizan el contexto del Catatumbo como un contexto de vulnerabilidad y emergencia social, fuertemente afectado por problemáticas como el conflicto armado, la informalidad, el abandono estatal, la vulneración de los derechos humanos y el atraso.

Esta realidad vista desde su mirada debe ser reconocida y tenida en cuenta, porque devela la afectación que experimentan de manera permanente al estar cerca de hechos victimizantes, o al ser objeto de los mismos, lo cual prende las alarmas sobre la necesidad de intervenciones psicosociales que respondan de manera pertinente a sus necesidades de atención diferencial.

Sumado a lo anterior estos hallazgos evidencian que esfuerzos como los realizados por el proyecto “El Catatumbo que soñamos” resultan insuficientes para la cotidianidad de los actores NNJA, pues, aunque se logró incidencia en los NNAJ y sus miradas a futuro, se vincula a un porcentaje muy pequeño de NNAJ si se tiene en cuenta la totalidad de la población infante, adolescente y joven que habita en los sectores urbano y rural del Catatumbo. Este aspecto invita a pensar en estrategias con mayor alcance, que vincule a otros actores claves como los familiares, líderes comunitarios y comunidad educativa, a través de procesos de replica que logre llegar a un mayor número de NNAJ.

LA IMPORTANCIA DEL EJERCICIO DE MEMORIA-HISTÓRICA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Los dibujos y las narrativas de NNAJ pueden ser potentes como una estrategia para la reconstrucción de la verdad y de la memoria de las comunidades del Catatumbo, pues al igual que en los ejercicios de planeación, en la reconstrucción de la memoria se podría comprender nuevas realidades, pues se tendrían en cuenta aquellas lecturas y afectaciones que han experimentado los niños y que es difícil preguntar de manera directa, pero que a través del dibujo y de la narrativa se amplía el horizonte de comprensión y de relato de su realidad.

ES NECESARIO UN EJERCICIO DE DIGNIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN ENTORNOS RURALES

Se hace necesario el ejercicio de retroalimentación de los resultados del proyecto con las instituciones educativas o con la Secretaría de Educación Departamental, en especial, con un hallazgo del ejercicio que está relacionado con las debilidades identificadas para la expresión y organización de las ideas de manera escrita, no sólo en niños y niñas sino en adolescentes y jóvenes en edades de los 14 a los 20 años de edad. El ejercicio permite identificar en las narrativas de NNJA dificultades en competencias lecto-escriturales para poner por escrito sus ideas con coherencia interna y nivel argumentativo.

De esta manera se hace necesario poner en evidencia esta realidad ante las instituciones educativas y las secretarías de Educación municipales y departamental, con el propósito de promover la reflexión sobre la necesidad de una educación de calidad en los sectores rurales del Catatumbo, y el diseño de estrategias de manera conjunta con la universidad, que contribuyan a superar esta dificultad. Además es contundente que el Catatumbo requiere un ejercicio de dignificación de la educación en entornos rurales.

10.4.PASOS PARA SEGUIR A FUTURO

Dentro del análisis de los pasos a seguir, desde la mirada de los aliados interinstitucionales, se identifican elementos de interés que demarcan posibles ejercicios de articulación futura, tal como se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 20. PASOS INDICADOS

ASPECTO DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	NÚMERO DE CÓDIGOS RELACIONADOS	CÓDIGOS RELACIONADOS
Pasos por seguir en el futuro	Difusión masiva de los resultados del proyecto.	1	10
	Réplica de ejercicios pedagógicos de construcción, socialización y validación del conocimiento.	4	1,19,20,21
	Reflexión y movilización de esfuerzos con los aliados interinstitucionales.	3	2,3,4
	Análisis de resultados en función del derecho a la verdad.	2	5,7
	Iniciativa metodológica para recuperar las voces de los NNAJ en función del derecho a la verdad.	1	6
	Acompañamiento a la agenda de juventudes 2019.	2	16,17
	Acompañamiento en la construcción de proyectos de vida rurales.	1	11
	Diseño e implementación de herramientas metodológicas para el empoderamiento juvenil.	1	15
	Inspirar transformaciones que permitan vivir en paz con los recursos existentes.	2	8,9

Fuente: autoras (2018)

Es importante decir que parte de estas reflexiones están determinadas por las buenas relaciones generadas en el marco del desarrollo del proyecto “El Catatumbo que soñamos”, y los resultados evidenciados por los aliados. Por lo tanto, se hace evidente que es necesario dar continuidad al proceso manteniendo la misma línea pedagógica y metodológica en el trabajo con la misma población, los NNAJ.

Dentro de los primeros pasos que se enuncian se encuentra la difusión masiva de los resultados del proyecto por la relevancia que guarda lograr su conocimiento y posterior apropiación por parte de actores tan importantes como las secretarías de Educación municipales, alcaldías municipales, instituciones educativas de los ocho municipios, NNAJ participantes,

aliados interinstitucionales y la comunidad en general para que los NNAJ puedan asumir la responsabilidad de sentir suyo el PDET, participar y hacer seguimiento a la implementación del mismo.

Además, relacionado de manera directa con la estrategia metodológica, se menciona la importancia de realizar réplica de ejercicios pedagógicos de construcción, socialización y validación del conocimiento, en particular, en las zonas rurales. Con este ejercicio el propósito se transformaría hacia la generación de conocimiento y empoderamiento de los NNAJ del proceso PDET, así como el reconocimiento y validación del trabajo ya realizado.

Otra tarea que es apremiante adelantar es la reflexión y movilización de esfuerzos con los aliados interinstitucionales que coadyuve a mantener las relaciones de alianza con las instituciones que han sido apoyo durante el proceso. Esto implica la socialización de resultados con los aliados y la definición de puntos de encuentro en sus agendas de trabajo con jóvenes que permita continuar con la articulación.

En línea con lo anterior, se proponen dos acciones puntuales para dar continuidad a la línea del trabajo con NNAJ. La primera es el análisis de los resultados en función del derecho a la verdad, como un ejercicio que requiere articulación con la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición para analizar los dibujos y relatos de los NNAJ con este enfoque. La segunda línea corresponde a la creación de una iniciativa metodológica para recuperar las voces de los NNAJ en función del derecho a la verdad, mencionando que la potencia de la estrategia pedagógica que pone al dibujo en el centro puede ser aprovechada en función de la verdad en su conjunto y no sólo en la historia del conflicto.

En cuanto a otras iniciativas se identifica el acompañamiento a la Agenda de Juventudes 2019 que corresponde a un ejercicio al cual se le dio inicio en el proyecto y es la construcción de una agenda común en la cual jóvenes de redes, procesos y organizaciones juveniles construyeron su visión territorial y las líneas de acción para el trabajo con jóvenes en el futuro inmediato. Por ende, se estima necesario acompañar el posicionamiento de la agenda y la movilización institucional para la gestión de recursos.

Por otra parte, el trabajo con NNAJ en el marco de las instituciones educativas permitió identificar la necesidad de realizar un acompañamiento en la construcción de proyectos de vida rurales, en los cuales los NNAJ proyecten su futuro en el campo, permanezcan en sus municipios con garantías económicas y participen de forma activa en la implementación del acuerdo y en la construcción de paz.

De la mano del ejercicio de proyecto de vida se propone que se realice un ejercicio de Diseño e implementación de herramientas metodológicas para el empoderamiento juvenil, las mismas que requieren un fuerte componente de formación que se articule con los currículos escolares permitiendo potencializar por ejemplo la cátedra de la paz, y que, al tiempo, logren vincular a los docentes posibilitando dejar capacidad instalada en las instituciones educativas.

Además se reconoce que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe variar según las características de la población y el contexto. Por lo tanto, será necesaria una gama de opciones metodológicas que persigan el mismo propósito de inspirar transformaciones que permitan vivir en paz con los recursos existentes al reconocerse que los cambios estructurales requieren más tiempo, y que la construcción de paz necesita acciones diarias, permanentes y persistentes, que hacen posible soñar y hacer realidad los sueños.

10.5. CONCLUSIONES

- El reconocimiento de la visión de los NNAJ sobre el territorio deja ver su fuerte conexión con las necesidades y oportunidades de su entorno para la consolidación de una paz como ausencia de guerra, pero que también, puede ir mucho más allá de eso, lo que implica la conceptualización de la paz como derecho humano.
- El arte y el deporte se constituyen en herramientas pedagógicas para la expresión de ideas, conceptos y sentires de un Catatumbo fuertemente golpeado por una guerra que se ha convertido en un mal endémico, pero que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de esta región decidieron transformar desde una apuesta artístico-narrativa.
- “El Catatumbo que soñamos” ha sido el resultado fehaciente de que los jóvenes de la Región tienen la capacidad para organizarse y apostarle a la transformación territorial desde estrategias de paz.
- El Catatumbo reconocido como escenario de complejidades, a través de iniciativas como ésta, demostró desde las voces de los NNAJ, que se puede verdaderamente reconfigurar como un territorio de paz, pues se empieza a vislumbrar en el presente un país con futuro para augurar finalmente, la terminación del conflicto.
- Necesidad de esfuerzos de articulación institucional que permita el logro de la inclusión efectiva de los diversos sectores de la sociedad civil en la implementación del acuerdo de paz.
- El papel de la academia es clave para que la construcción de propuestas en los espacios de participación sea analizada desde una lectura investigativa que permita la comprensión de los logros de la participación.
- Metodologías alternativas como las narrativas y el arte con sentido pedagógico, contribuyen a la apropiación ciudadana de los espacios de participación y de implementación del acuerdo.
- La paz se puede construir en los territorios desde el involucramiento y el compromiso de investigadores capaces de comprender la realidad territorial.
- Se requiere la adaptación de metodologías que permitan la participación equitativa de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en procesos de planeación a futuro del territorio. Los niños tienen mucho por aportar, y es responsabilidad de las instituciones y de la academia generar las estrategias que se adapten a sus necesidades particulares, y que los vinculen como sujetos de derechos claves en la lectura de la realidad y el diseño de estrategias de transformación del territorio.



BIBLIOGRAFÍA

- Aponte, A. (2012). Cúcuta y el Catatumbo: entre la integración y la marginalización. Disputas territoriales, arreglos institucionales e imposición de un orden social de la guerra. En Conflicto y territorio en el Oriente colombiano. Fernán González et. al. ODECOFI-CINEP. Bogotá.
- Brand Carlos (2018). Catatumbo: todos los actores del conflicto y un solo territorio. RCN Radio. Recuperado de: <https://www.rcnradio.com/recomendado-del-editor/catatumbo-todos-los-actores-del-conflicto-y-un-solo-territorio>
- Caracol Radio (2018). Hostigamiento contra la fuerza pública en Teorama. Recuperado de: http://caracol.com.co/emisora/2018/01/13/cucuta/1515853282_159067.html
- Cuesta Astroz, Irina (2018). Las garantías de seguridad: una mirada desde lo local. Catatumbo. Fundación Ideas para la Paz; Serie Informes No. 31. ISBN 978-958-5517-04-2
- El Tiempo (2018). Reportan hostigamientos al Ejército en Arauca y en el Catatumbo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/reportan-hostigamiento-al-ejercito-en-la-region-del-catatumbo-169882>
- Fundación Ideas para la Paz (2018). Catatumbo: lecciones de la nueva cara de la confrontación. Recuperado de: <http://www.ideaspaz.org/publications/posts/1694>
- Jiménez Alejandro (2018). El (pos) conflicto en el Catatumbo. Fundación Paz y Reconciliación. Recuperado de: <https://pares.com.co/2018/04/03/el-pos-conflicto-en-el-catatumbo/>
- LA OPINIÓN (2018). Organización social: desafío en el Catatumbo. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/region/organizacion-social-desafio-en-el-catatumbo-64517#OP>
- LA OPINIÓN (2018). El Catatumbo se une por el turismo y la agricultura. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/economia/el-catatumbo-se-une-por-el-turismo-y-la-agricultura-148934#OP>
- MESA DE CONVERSACIONES (2016). Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto & La Construcción de una Paz Estable y Duradera. Noviembre 24 de 2016.
- MIRA (2014). Colombia - Informe Final MIRA: Municipio Tibú - Corregimiento

- Especial La Gabarra y Municipio El Tarra (Norte de Santander). Situación de riesgo por amenazas y reclutamiento forzado. Recuperado de: <https://www.humanitarianresponse.info/sites/www.humanitarianresponse.info/files/assessments/140722%20Informe%20Final%20MIRA%20La%20Gabarra%2C%20Tibu%2C%20El%20Tarra.pdf>
- OCHA (2007). Ficha técnica Departamento de Norte de Santander (Catatumbo). Sala de situación humanitaria agosto de 2007
- PNUD. (2014). Análisis de conflictividades y construcción de paz. Bogotá: PNUD.
- PNUD. (2014). Análisis de conflictividades y construcción de paz. Bogotá: PNUD.
- W Radio (2017): En alerta autoridades por atentados y hostigamientos en la región del Catatumbo. Recuperado de: <http://www.wradio.com.co/noticias/regionales/en-alerta-autoridades-por-atentados-y-hostigamientos-en-la-region-del-catatumbo/20171217/nota/3667744.aspx>