



Sistematización de experiencia.



DIÓCESIS DE CÚCUTA
CORPORACIÓN DE SERVICIO PASTORAL SOCIA

AGIAMONDO

zfd Ziviler Friedensdienst
Servicio Civil para la Paz
No nos dan miedo los conflictos

LEGU Facilitar
Aprender
Innovar

Contenido

Oración al Creador	4
Introducción	4
Sistematización de experiencia: Aprender de lo vivido.	5
Plan de sistematización.	6
Teatros por la Paz: Pasado, presente y futuro.	8
El escenario: Diócesis de Cúcuta.	14
El diálogo y transformación de relaciones: cultura del encuentro.	17
Teatro para la vida: herramienta viva para dialogar y transformar.	18
Reconocimiento de Teatros por la Paz.....	20
Constructores de un nuevo vínculo social: Teatristas por la Paz	21
Cambios y frutos generados por Teatros por la Paz.	25
Lecciones aprendidas	26
Conclusiones desde la experiencia Teatros por la Paz.....	28
Recomendaciones y propuestas para fermentar frutos.	30

Diócesis de Cúcuta

Monseñor Víctor Manuel Ochoa Cadavid

Obispo

Corporación de Servicio Pastoral Social de la Diócesis de Cúcuta

Pbro. Abimael Bacca Vargas

Director

Pbro. Carlos Arturo Flórez Gómez

Subdirector

Consultoría

Sociedad Leal Gutiérrez – LEGU

Karen Lorena Leal Leal

Asesora pedagógica LEGU

Víctor Gutiérrez.

Asesor metodológico.

Revisión de contenido

Proyecto Teatro por la Paz

Utz Ebertz

Cooperante Internacional

Kelly Johanna Villamizar Alvarado

Cooperante Local

Todos los derechos reservados a COSPAS y sus autores intelectuales.



Oración al Creador

Señor y Padre de la humanidad,
que creaste a todos los seres humanos con la misma dignidad,
infunde en nuestros corazones un espíritu fraternal.
Inspíranos un sueño de reencuentro, de diálogo, de justicia y de paz.
Impúlsanos a crear sociedades más sanas
y un mundo más digno,
sin hambre, sin pobreza, sin violencia, sin guerras.

Que nuestro corazón se abra
a todos los pueblos y naciones de la tierra,
para reconocer el bien y la belleza
que sembraste en cada uno,
para estrechar lazos de unidad, de proyectos comunes,
de esperanzas compartidas. Amén.

Introducción

A modo de introducción se presenta la oración al creador propuesta por el papa Francisco en la encíclica *Fratelli Tutti*, esta oración refleja la apuesta de la Pastoral Social con el proyecto Teatros Por la Paz: “promover la toma de conciencia de la realidad social, edificando el desarrollo humano a través de los valores de la solidaridad, el amor y la fraternidad e impulsa la organización de las comunidades desde la base, en coordinación con las entidades de Iglesia y del ámbito público y privado desde expresiones artísticas como el diálogo teatral y otras técnicas afines”.

La Corporación de Servicio Pastoral Social de la Diócesis de Cúcuta en línea con la Doctrina Social de la Iglesia (78) “reconoce y acoge todo aquello que contribuye a la comprensión del hombre en la red de las relaciones sociales, cada vez más extensa, cambiante y compleja”.

Para el Papa Francisco (2019) el arte “es un mensaje: del corazón de los pueblos al corazón de los pueblos”. Y como las obras de arte son la expresión del espíritu del pueblo, el mensaje que recibimos es que debemos mirar siempre a cada cultura, al otro, con apertura de espíritu y benevolencia.

Teatros por la Paz reconoce y acoge las expresiones artísticas como medio de formación de laicos para fortalecer el diálogo, la fraternidad y la solidaridad, y con la fuerza de su testimonio, contribuyan a la construcción de paz en sus comunidades.

En clave de construcción de paz, Galtung y Montiel (2017) consideran que “favorecer el diálogo refuerza la vivencia de situaciones mejores y la construcción de escenarios propicios que doten a las personas de posibilidades para vivir pacíficamente”, estos escenarios requieren personas con capacidades para desarrollar relaciones que permitan *estrechar lazos de unidad, de proyectos comunes, de esperanzas compartidas*.

El presente documento, resultado de un proceso de sistematización, da voz a los participantes de Teatros por la Paz y explora desde la doctrina social de la Iglesia y teorías de construcción de paz, cómo se promueve el diálogo y la renovación de relaciones desde el proyecto Teatros por la Paz en la Diócesis de Cúcuta desde el 2018 al 2020.

Sistematización de experiencia: Aprender de lo vivido.

Se asume la sistematización de experiencias como un proceso de aprendizaje fundamentado en el diálogo entre actores diversos (que comparten una experiencia) orientado a recuperar, reconstruir y aprender de las experiencias vividas.

La cultura del encuentro y el modelo del poliedro orientan el desarrollo metodológico del proceso de diálogo diseñado para aprender de la experiencia Teatros por la Paz, el Papa Francisco (2014) describe al poliedro como “una unidad, pero con todas las partes distintas; cada una tiene su peculiaridad, su carisma. Esta es la unidad en la diversidad”.

En los procesos sociales y comunitarios existen múltiples aristas, el diálogo permite el encuentro de miradas diversas, este ha sido el propósito de la presente sistematización, aprender de la experiencia de Teatros por la Paz desde las diversas realidades y perspectivas de los participantes e involucrados del proyecto.



De esta manera, desde la perspectiva del poliedro, así como la paz se construye en comunidad integrando los aportes de cada persona, desde sus particularidades y puntos de vista; en el proyecto Teatros por la Paz se conjugan tres perspectivas, (1) la misión de la Iglesia, (2) las apuestas del proyecto Teatro por la Paz y (3) las realidades de participantes y sus comunidades, y a partir de estas tres dimensiones, se configura el proceso de sistematización que da como resultado la reconstrucción de la experiencia desde las distintas miradas de los participantes.

Plan de sistematización.

Se presenta a continuación el objeto, eje y objetivos que orientaron la sistematización de Teatros por la Paz:

Objeto - ¿De qué experiencia estamos hablando?

La promoción del diálogo y la renovación de relaciones desde el proyecto Teatros por la Paz en la Diócesis de Cúcuta desde el 2018 al 2020.

Eje - ¿Cuál es el aspecto o aspectos centrales que interesa sistematizar?

Cambios generados y rol jugado del proyecto teatros por la paz en la promoción del diálogo y la renovación de relaciones en comunidades acompañadas por la Pastoral Social de Cúcuta.

Objetivos – ¿Para qué queremos que nos sirva?

- Identificar hitos y cambios generados en el diálogo y las relaciones de las personas y comunidades participantes del proyecto teatros por la paz.
- Identificar el rol de la metodología y el mensaje del proyecto teatros por la paz en la promoción del diálogo y renovación de relaciones en las comunidades participantes del proyecto teatro por la paz.
- Identificar a la luz del evangelio frutos, mecanismos y rutas favorables para la sostenibilidad de la experiencia Teatros por la Paz.

Para el desarrollo del diálogo en la sistematización de Teatros por la paz se toman las orientaciones de Pablo VI, quien presenta en la encíclica *Ecclesiam Suam* al diálogo como un modo de ejercer la misión apostólica con las siguientes características (Pablo VI, 1964), las cuales se mantienen vigentes:

Claridad	Humildad	Confianza	Prudencia Pedagógica
----------	----------	-----------	----------------------

Es importante resaltar que este documento evidencia la segunda fase del proceso de sistematización del proyecto Teatros por la paz, pues la primera fase de la sistematización se realiza durante el año 2018, rescatando los principales elementos de la implementación del proyecto en sus primeros años de desarrollo.

Durante esta segunda fase del proceso de sistematización, se dialoga alrededor de la experiencia de Teatros por la Paz desde la misión de la Iglesia, y se definen unas preguntas clave que responden al objeto, eje y objetivos de sistematización y se relacionan con la labor de la Pastoral Social de la Diócesis de Cúcuta, como sigue:

Misión de la Iglesia desde la Doctrina Social	Objetivos de la sistematización Teatros por la Paz	Preguntas clave de la sistematización
a) La Iglesia, signo y salvaguardia de la trascendencia de la persona humana.	Identificar hitos y cambios generados en el diálogo y las relaciones de las personas y comunidades participantes del proyecto teatros por la paz.	¿Cuál es el mensaje compartido desde el proyecto Teatros por la Paz? ¿Qué cambios ha generado en personas y comunidades participantes en Teatros por la Paz?

b) Iglesia, Reino de Dios y renovación de las relaciones sociales	Identificar el rol de la metodología y el mensaje del proyecto teatros por la paz en la promoción del diálogo y renovación de relaciones en las comunidades participantes del proyecto teatro por la paz.	¿Aportes y cambios en la promoción del diálogo y la renovación de relaciones sociales? ¿Cómo la metodología de Teatros por la Paz aporta al diálogo y renovación de relaciones?
c) Fecundar y fermentar la sociedad con el Evangelio.	Identificar a la luz del evangelio frutos, mecanismos y rutas favorables para la sostenibilidad de la experiencia Teatros por la Paz.	A la luz del Evangelio ¿Qué frutos ha generado Teatros por la Paz? ¿Cómo fermentarlos o sostenerlos?

Para la sistematización del proceso de Teatros por la Paz se ha diseñado la siguiente ruta:

Figura 1. Ruta proceso de sistematización.



Fuente: Legu, 2020.

1. *Diseño y validación del plan de sistematización* el cual permitirá aclarar elementos clave de la experiencia a sistematizar, este plan contiene los siguientes componentes: (1) Identificación de la experiencia, (2) Recopilación de información, (3) Estructura básica del documento y (4) Retroalimentación y validación. El proceso y el plan de sistematización ha de facilitar el desarrollo de los objetivos de la sistematización de la experiencia de teatros por la paz.
2. *Gestión, revisión y análisis documental* que permita identificar información clave para el desarrollo de los objetivos de la sistematización.
3. *Diálogos para reconstruir la experiencia* con actores claves del proceso, comunitarios e institucionales. Se usarán técnicas de investigación y herramientas virtuales como Padlet y otras aplicaciones web y móvil para reconstruir la experiencia.
4. *Análisis y reconstrucción de la experiencia*, en este momento se organiza y categoriza la información documental y la suministrada por actores clave, a partir de ahí se redacta el documento de sistematización y las infografías acordadas.
5. *Retroalimentación y validación* este momento permite enriquecer el documento y asegurar el respaldo y la confiabilidad del proceso y los productos.

Teatros por la Paz: Pasado, presente y futuro.

El proyecto Teatro por la Paz inicia su historia en la ciudad de Cúcuta en diciembre del año 2016, contando en este momento, año 2020, con más de cuatro años de ejecución en el territorio. La estrategia metodológica se fundamenta en el teatro participativo, que tiene sus orígenes en el Teatro del Oprimido ideado a partir de las propuestas pedagógicas de Paulo Freire (Pedagogía del oprimido), por otro brasilero llamado Augusto Boal. Esta técnica es adoptada por el actor y director canadiense David Diamond, quien realiza una adaptación denominada Teatro para Vivir (Theatre for Living).

Esta forma de hacer teatro se fundamenta en técnicas introspectivas orientadas a grupos humanos, quienes requieren la creación de espacios de diálogo donde sea posible la comunicación verbal y no verbal, a través del cuerpo, los símbolos y las emociones, en un ambiente de respeto e igualdad de condiciones, donde se reconozcan y valoren distintas opiniones y creencias, logrando que los participantes logren aprendizajes profundos y con potencial para lograr transformaciones.

La estructura general del proyecto Teatros por la Paz, se construye de manera colaborativa en el marco de la alianza entre La Asociación de Cooperación para el Desarrollo AGEH, que a partir del año 2019 cambia su nombre por AGIAMONDO, y La Corporación de Servicios de Pastoral Social COSPAS, como resultado de un ejercicio de análisis del contexto interno y externo de COSPAS, gracias al cual se definen los alcances, lugares de ejecución y destinatarios del proyecto, enfocando dichos esfuerzos hacia la construcción de una cultura de paz que contribuya a mejorar las condiciones de vida de personas afectadas por el conflicto armado y en vulnerabilidad social con quienes la iglesia ha venido desarrollando procesos en entornos rurales y urbanos a través de distintos proyectos implementados por la pastoral social.

De esta manera, el proyecto cuenta con un cooperante extranjero experto en la metodología Teatro para la vida, y una cooperante local con alta sensibilidad social y conocimientos en teatro. Así mismo, se definen tres tipos de actores – beneficiarios: socios directos, socios indirectos y socios estratégicos, cuyo trabajo articulado facilita el desarrollo de cada uno de los alcances.



Entiéndase como alcance las capacidades que se espera cada uno de los socios desarrollen a través de su participación en las actividades definidas en el proyecto, dependiendo del grupo al cual pertenezcan.

Los socios directos son cada actor que participa directamente de las acciones desarrolladas en el alcance respectivo, quienes se benefician de manera directa del proyecto. Existen tres tipos de socios directos, para cada uno de los cuales se define un alcance, como sigue:

Alcance 1 y Socio Directo 1: Los equipos facilitadores de los diferentes programas y proyectos de la pastoral social, quienes se espera apliquen herramientas de Teatro por la Paz en sus procesos de intervención, e intercambien sus procesos y aprendizaje, y multipliquen dichas herramientas dentro de la Pastoral Social y con otras organizaciones.

Alcance 2 y socio directo 2: Líderes comunitarios, residentes del Barrio Los Olivos y de otros barrios, miembros del Decanato Cristo Maestro y personas que estuvieron vinculadas al proyecto de Memoria Histórica de Manuela Beltrán y Las Delicias, quienes se proyecta que se apropien de la metodología del teatro, impulsen procesos que aportan a la construcción de memoria y visibilicen situaciones complejas de los barrios, fomentando la sensibilidad emocional frente a las mismas, y motivando a la cohesión social.

Alcance 3 y socio directo 3: Los actores sociales e institucionales del municipio de Sardinata que hacen parte del proyecto ParticiPaz, quienes se reconocen como colectivo, mediante estrategias creativas de teatro para la paz, y contribuyen a la resolución de las problemáticas que afectan su calidad de vida.

Los socios indirectos son aquellas personas que pueden beneficiarse indirectamente, a través del proceso de réplica de los socios directos en cada uno de los alcances del proyecto, y los socios estratégicos, son aquellas personas, instituciones u organizaciones sociales, públicas y/o privadas, con quienes se pueden establecer alianzas para el trabajo articulado en el logro de los alcances del proyecto. De esta manera, aunque para estos socios no se establecen alcances, su vinculación al proceso contribuye a la consecución de éstos.

Durante el año 2019 el proyecto entra en una segunda fase con nuevos alcances y socios directos:

Alcance 1 y (Socio Directo 1): Jóvenes de zona rural de Sardinata y un sector de Bucarasica, a través del conocimiento y uso del teatro participativo jóvenes de la zona rural de Sardinata construyen confianza, se reconocen y actúan como actores protagónicos en el fortalecimiento del tejido social para la reconciliación y la construcción de paz y memoria en sus territorios.

Alcance 2 y (SD2): Líderes comunitarios de barrios de Cúcuta fase 1, incluyendo población venezolana, fortalecen una cultura democrática de paz y dialogo en el área metropolitana de Cúcuta a través del teatro participativo que fomenta la cohesión social y contrarresta la polarización social entre la población receptora y la/os migrantes (colombo) venezolanos.

Ya con estas claridades, se presenta una línea del tiempo de los principales eventos e hitos desde el año 2017 a la fecha, como un ejercicio de memoria de los eventos más significativos de todo el proceso:

Tabla 1. Principales hitos o eventos significativos de la experiencia.

Año	No.	Fecha	Evento - Hito
2016	1	15 y 16 de diciembre 2016	COSPAS – AGEH. Taller de planeación del proyecto Teatros por la paz
	2	24 de marzo de 2017	Taller de dos horas con los miembros de la red Escuelas sin Violencia en el colegio Sagrado Corazón de Jesús
	3	21 de abril de 2017	Socialización del teatro Participativo a profesionales de COSPAS.
	4	22 de abril de 2017	El encuentro tuvo lugar en el Centro Juvenil Don Bosco de la Parroquia María de Mazarello en el barrio Los Olivos, con el propósito de realizar la convocatoria de los socios directos 2 del proyecto.
	5	26 de abril de 2017	Primer Taller Teatro por la Paz Socio Directos 2, Barrio Los Olivos – Parroquia María Mazarello/ Centro Juvenil Comunitario Don Bosco.
	6	Mayo a julio de 2017	Talleres con los socios directos 2 en la comunidad y con los socios directos 1.
	7	29 de junio de 2017	Primera salida a terreno al municipio de Sardinata en articulación con el proyecto Participaz. Socios directos 3.
	8	21 de julio de 2017	Encuentro diagnóstico de conflictividades y plan de acción Iniciativa de paz de jóvenes en Sardinata. Socios directos 3.
	9	Septiembre de 2017 Teatro foro semana por la Paz, Cúcuta.	Participación con Teatro Foro en Semana por la paz, obra: "Los desafíos de miles de personas trabajando por la paz"
	10	18 - 22 de septiembre de 2017, Buenaventura.	Viaje de intercambio a Buenaventura, Intercambio Pastorales sociales Cúcuta-Buenaventura-Tumaco.
	11	15 octubre de 2017, Cúcuta.	Presentación en Teatro Zulima. Evento teatral: Diálogos de memoria y reconciliación.
	12	26 de octubre de 2017, Betania, Riohacha, La Guajira.	Mini-Taller Necesidades básicas de los cooperantes de la AGEH-SCP. Retiro Betania, Riohacha, La Guajira.
	13	16 de noviembre de 2017, Cúcuta.	Taller aspectos psicosociales en el trabajo teatral, facilitado por Héctor Aristizabal, Salón parroquial Iglesia San Antonio de Padua, San José de Cúcuta, Norte de Santander.
2018	14	26-29 de marzo de 2018, Cúcuta - Villa del Rosario.	Encuentros de intercambio de Pastorales Buenaventura - Tumaco en Cúcuta "Descubriendo nuevas fronteras: ¡Teatristas por la paz en movimiento!"
	15	5 y 12 de mayo de 2018, Sardinata.	Encuentros de formación teatral en Sardinata SD3.
	16	2 de septiembre de 2018. Barrio la Pastora - Cúcuta.	Presentación pública de la obra de Teatro foro "Defunción de la noche a la mañana "por los SD2 en la Parroquia Visitación de Nuestra Señora, barrio la Pastora, Cúcuta.
	17	9 de septiembre de 2018, La Victoria, Sardinata.	Encuentro directo en las veredas, en comunidades rurales, en la Victoria. Presentación de obra de teatro foro "defunción de la noche a la mañana" en el marco de la semana por la paz, Corregimiento La Victoria (Sardinata). Estos encuentros se desarrollan en el marco

			de la Semana por la paz, siendo este un evento anual significativo para el proceso, en el que se participa activamente.
	18	9 - 11 noviembre de 2018, Chinácota.	Retiro Teatral "Construyendo nuestra casa común"
	19	23- 26 de noviembre del 2018, Pamplona.	Encuentros de Teatro en el marco de un diplomado en Pamplona - Joven rural. El encuentro fue en el marco del "Diplomado en Liderazgo, autogestión y construcción intersubjetiva de Paz" desde el proyecto Participaz.
2019	20	21 de marzo de 2019, La Curva, Bucarasica, Norte de Santander.	Presentación de Teatro de teatro imagen en el corregimiento La Curva (Bucarasica) en encuentro restaurativo. Participan jóvenes del SD3.
	21	Cúcuta/Norte de Santander y Arauca 20-25 abril 2019, Arauca. 27-30 abril 2019, Cúcuta.	Formación en metodologías creativas de teatro por la paz para el trabajo de incidencia y cabildeo y formación en teatro bíblico.
	22	Junio de 2019	Despedida de Sandybel Arévalo como cooperante local luego de 2 años de acompañar el proceso.
	23	Sardinata, 20 septiembre 2019, Sardinata.	Taller de validación y entrega de caja de herramientas "Teatristas por la paz y la reconciliación" – Participaz.
	24	17 octubre 2019, Sardinata. 18 octubre 2019, Cúcuta.	Talleres de planeación segunda fase de Teatros por la Paz.
	25	20 y 21 de noviembre 2019, Cúcuta.	Actividad Piloto - apertura de la segunda fase de Teatros por la Paz.
2020	26	Enero - marzo 2020, Cúcuta.	Talleres de preparación autónoma de obras comunitarias de Teatro Bíblico. Realización de obras en una iglesia local Capilla Santo Tomás, antes de la pandemia, en el sector El Talento del anillo Vial Occidental.
	27	14 de marzo 2020, Villa del Rosario.	Presentación de Teatro Foro Bíblico en el marco de "Formación de Agentes para Evangelización de lo Social" Presentación de obras en el marco de apertura con los COPAS.
	28	Marzo - abril /2020	Adaptación del proceso por causa del COVID 19. Rediseño de la estrategia para el encuentro y la continuidad del proceso.
	29	Abril - junio 2020 (Virtual, todos los socios de TP)	La fotografía como herramienta para comunicar "Teatro de imagen virtual: investigando la contingencia por el COVID-19 en Norte de Santander"
	30	Septiembre - octubre del año 2020.	Obra comunitaria: un hombre llamado Jesús, a partir de la formación en Teatro Bíblico. Nota: Esta iniciativa es propia de Francia SD2 (participante de teatro por la paz) creada a partir de una formación que recibió en el proyecto.
	31	Junio y julio (Inicio proceso de preparación)	Estrategia de teatro de títeres "¡Si adentro fuera, afuera!" Teatros por la Paz en alianza con el teatro de títeres El Retablo de Don Camilo les presenta, una obra que recrea escenarios sociales

		Diciembre de 2020 (Estreno)	en tiempos del nuevo coronavirus dirigida para toda la familia, que permitirá reflexionar sobre el autocuidado y los cambios comunitarios que trae consigo la nueva normalidad, en el marco de la estrategia de intervención durante la contingencia por el COVID-19.
--	--	--------------------------------	---

Fuente: elaboración propia, 2020.

Relatos de la experiencia:

“Desde el primer momento en que llegue a teatros por la paz en el barrio Los Olivos, yo ese día, mejor dicho, asustado porque no sabía dónde era y llegué y llamé a la profe Sandybel, y le dije profe...- Yo ni siquiera distinguía bien a la profe Sandybel y al profe Utz- profe ¡yo no sé a dónde llegar!, y él me dijo, tranquilo señor Mario, haga esto, haga lo otro, bueno, con ese cariño, con ese amor. Cuando llegue a Los Olivos me recibieron con ese cariño los dos, con esa amabilidad, con ese amor que siempre los ha caracterizado...”

“...y así empezamos todos como si fuéramos unos pollitos, unos pollitos recién nacidos, ellos empezaron a darnos la comida como unos bebecitos, ya después así ellos siempre con ese mismo amor”.

Estas voces de los socios directos del proyecto, en adelante mencionados como participantes, evidencian su cercanía con el proceso y su vivencia profunda del mismo.

A continuación, se considera necesario profundizar en algunos aspectos del trayecto, claves para la segunda fase de Teatros por la paz. Para la planeación de esta segunda fase, se realizan dos encuentros: uno, con un grupo de jóvenes en Sardinata de todos los corregimientos como: la Victoria, el Carmen, la Curva, san Roque; y otro en Cúcuta, con líderes y participantes de la fase 1, incluyendo población venezolana. Es importante hacer énfasis en que estos encuentros se realizan con todas las personas que han hecho parte del proceso desde sus inicios, integrando en esta oportunidad a personas migrantes quienes son acogidas en las comunidades de los barrios de Cúcuta, a los cuales pertenecen los participantes del proyecto. Fue significativo porque estas personas tuvieron la oportunidad de conocer el proyecto y empezar a generar vínculos con las comunidades receptoras. También participa el grupo Afromitú de Tumaco, permitiendo un intercambio de experiencias y un espacio de integración. Estos encuentros fueron significativos porque se traza la ruta del camino a seguir durante la segunda fase de la intervención, definiendo los alcances esperados y las señales de progreso.

Finalmente, durante este año se entrega “la caja de herramientas a los teatristas por la paz y la reconciliación” que se construyó gracias a la articulación entre los proyectos Participapaz y Teatros por la paz. Esta caja de herramientas se les entregó a los jóvenes de Sardinata y Bucarasica, en un encuentro que se realizó con ellos en Sardinata. Gracias a la entrega física de la cartilla, estos jóvenes cuentan con todas las herramientas, ejercicios, juegos y técnicas que conocieron y desarrollaron durante su proceso de formación en Teatro para la vida. Se espera que a futuro este insumo les permita realizar procesos de réplica en los entornos rurales, y de articulación con actores comunitarios como las Juntas de Acción Comunal.

En el año 2020, durante los meses de enero, febrero y marzo, se realizan talleres en el Talento, sector del Anillo vial, que tenían como propósito preparar unas obras de teatro foro bíblico, que en su momento el equipo de Cúcuta ya había construido en una formación previa en el año 2019. Esta

formación que se desarrolló en el año 2019 contó con el acompañamiento de Harald Hahn, un experto alemán quien acompaña varios procesos durante su visita, realizando un taller en Arauca sobre Teatro legislativo, que incluye el diseño y presentación de una obra en varios municipios de Arauca; y en Cúcuta realiza dos formaciones: en Teatro de acción y en Teatro foro bíblico. Gracias a todo este acompañamiento durante el año 2019, en el año 2020 los participantes cuentan con capacidades para la preparación de las obras de teatro foro bíblico, a través de talleres liderados por ellos mismos, en los cuales se resalta la participación de nuevos miembros con experiencias migratorias.

Seguidamente, en el mes de marzo, en Villa Del Rosario, se presentan estas obras contando con los Agentes de Pastoral Social de las diferentes parroquias de la Diócesis de Cúcuta como espectadores. Fue significativo porque permitió dar a conocer el teatro foro como una de las principales herramientas de teatros por la paz, que, desde el teatro bíblico, logra recrear historias de las sagradas escrituras. Fue un escenario significativo porque se genera un espacio de diálogo teatral, donde participan los espectadores como espectadores, atreviéndose a proponer o a transformar las situaciones que se presentaban en las escenas de las obras. En este encuentro se experimenta un diálogo fraterno, de respeto y de escucha.

A partir de marzo del año 2020, se experimenta un cambio significativo en la dinámica del proyecto, como resultado de la pandemia mundial a causa del COVID 19, un evento inesperado que provoca la generación de nuevas estrategias para dar continuidad al proceso a través de otros medios como las plataformas virtuales y redes sociales que permitieran otro tipo de contacto distinto al físico. De esta manera, se genera una estrategia denominada “teatro de imagen virtual”, que permitiera investigar a través de la herramienta del teatro imagen, aquellos sentimientos, emociones, retos, desafíos que los participantes de teatro por la paz estaban enfrentando frente a esta contingencia social, a causa de este virus. Para lograrlo los participantes recrean la imagen en sus casas, y la comparten mediante una fotografía por medio de WhatsApp, a través del grupo creado para mantener una comunicación permanente como equipo de teatristas por la paz.

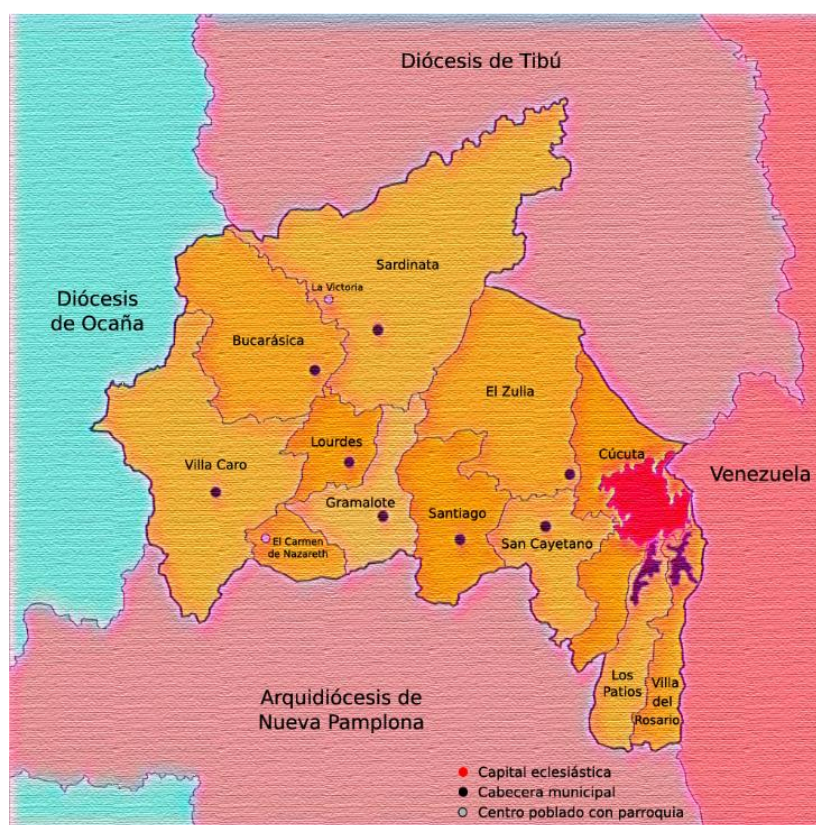


Fue significativo porque permitió conocer las emociones y situaciones por las que estaban atravesando, lo que estaban viviendo y cómo se estaban sintiendo. También se evidencian cambios en las dinámicas familiares, porque en algunos casos, en las imágenes vinculan a su familia. En este proceso participan todos los socios directos, a través de las imágenes, o compartiendo sus comentarios y opiniones sobre las mismas.

El escenario: Diócesis de Cúcuta.

La jurisdicción eclesiástica de la Diócesis de Cúcuta cuenta con una extensión de 2.200 Km² y está conformada por 11 municipios de Norte de Santander, el departamento comparte 421 km de frontera con Venezuela, históricamente el territorio ha desarrollado fuertes relaciones económicas, sociales y culturales con este país.

Figura 2. Jurisdicción Diócesis de Cúcuta



Fuente Wikipedia, 2020.

Gran parte de la población del departamento se encuentra en situación de pobreza y no tiene acceso a oportunidades económicas. En todos los municipios del Catatumbo a los cuales pertenece Sardinata, salvo Ocaña, más del 45 % de la población tenía necesidades básicas insatisfechas en el año 2011, siendo estos datos de las estadísticas del DNP más recientes, y más del 15 % vivía en condiciones de pobreza extrema. (DNP, 2011).

Sumado a esto, la débil presencia del estado agudiza estas condiciones de pobreza y vulnerabilidad social. Existen problemáticas como la usencia de títulos formales de la tierra, por lo cual muchos campesinos trabajan tierras sobre las que no tienen títulos de propiedad, y como si fuera poco,

debido al estado de las vías tiene dificultades para comercializar sus productos (Human Rights Watch, 2020).

Cúcuta, la capital de esta zona de frontera registra los niveles de desempleo e informalidad más altos de Colombia, para el trimestre de junio y agosto de 2020 el desempleo en Cúcuta era del 31,7% (DANE, 2020), y para ese mismo año, en el periodo de agosto a octubre la informalidad se ubicó cerca del 71,5% (DANE, 2020).

La cámara de comercio de Cúcuta a marzo 2020 reporta 59.316 unidades productivas, las personas naturales representan el 84% y personas jurídicas el 16%. Con relación a su tamaño el 97,3% es micro, pequeña corresponde al 2,2%, mediana 0,5% y grande 0,1%.

Las actividades económicas que predominan son el comercio (44%) y la industria manufacturera (15%), seguidas por el alojamiento y restaurante (10%), construcción (4%), actividades profesionales, científicas y técnicas (4%) y finalmente transporte y almacenamiento (4%).

Estos indicadores dan cuenta de la debilidad de la industria y la economía regional, esta fragilidad ha favorecido la dependencia del comercio fronterizo y el auge de rentas ilegales asociadas al contrabando y narcotráfico.

En Norte de Santander se registra un recrudecimiento del conflicto armado, el territorio es afectado por al menos 5 conflictos Armados No Internacionales (CICR, 2019), “cuatro entre el Gobierno del país y (1) el Ejército de Liberación Nacional (ELN), (2) el Ejército Popular de Liberación (EPL), (3) las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC) y (4) las antiguas estructuras del Bloque Oriental de las FARC-EP que no se acogieron al proceso de paz” El quinto es (5) la confrontación armada entre ELN y EPL.

Además del conflicto armado y como parte de esta problemática multicausal, Norte de Santander es uno de los departamentos más afectados por el cultivo de coca en el país, siendo Tibú el municipio con más coca sembrada, con un total de 20.000 hectáreas (Gobierno de Colombia y Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, 2018), y junto a municipios del Catatumbo como Teorama, El Tarra y Sardinata se encuentran en la lista de los 10 municipios más afectados del territorio nacional, siendo una razón determinante en su priorización para la implementación del acuerdo de paz entre el Gobierno nacional y las FARC-EP: Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera (Comisión de la verdad, 2020).

Esta problemática de los grupos armados está estrechamente relacionada con el cultivo de la coca, pues entre más coca se produce en el departamento, mayor presencia de actores armados, y junto con los actores armados la violación sistemática de los derechos humanos y mayor control social, territorial y político. Este escenario dificulta incluso que el estado pueda llegar con soluciones concretas a los territorios, y favorecen un escenario para que la guerra se consolide, y sucedan hechos como el reclutamiento de jóvenes, el desplazamiento forzado, asesinatos de defensores de derechos sociales y líderes comunitarios, fuertes impactos en el medio ambiente y debilitamiento de la capacidad organizativa y la esperanza de las comunidades. (FIP, 2020).

Entre las principales consecuencias del conflicto armado, se encuentra la vulneración de derechos de la sociedad civil, generando altos índices de víctimas, las cuales, según la Unidad Para la Atención y Reparación Integral de las Víctimas UARIV, suman actualmente en el país 9.057.952 personas reconocidas como víctimas e incluidas en el Registro Único de Víctimas RUV. Una distribución por

ciclo vital permite identificar las cifras de personas entre los rangos de edad de 0 y 5 años: 296.309, entre 6 y 11 años: 858.925, entre 12 y 17 años: 1.072.813 y entre 18 y 28 años: 2.033.116, para un total de 4,234,163 niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado (UARIV, 2020).

En Norte de Santander hay 347.889 víctimas del conflicto armado, de las cuales 303.284 son víctimas del desplazamiento forzado, y de estas, un poco más de la mitad, es decir 167,095 personas, son niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Esta información se consolida con corte a septiembre del año 2020 (RUV, 2020).

Estos desplazamientos forzosos provocan graves consecuencias para las personas y sus comunidades. El desplazamiento priva a las víctimas de vivienda, comida, servicios básicos y recursos productivos, y puede llevarlos a la marginación, la extrema pobreza y la pérdida de autonomía (Unesco, 2011). Una persona víctima del desplazamiento forzado experimenta una ruptura de sus dinámicas cotidianas, al ser vulnerados varios de sus derechos humanos, afectando su vida en las dimensiones económicas, culturales, familiares, psicológicas, emocionales, en la integridad moral, su salud mental y otros tantos derechos, generando daños profundos e irreparables (Avre, 2008).

Con relación a la inmigración venezolana en Colombia, según la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), más de 4 millones de venezolanos han huido de su país en los últimos años (2019). Según estimaciones del gobierno colombiano, de estos 4 millones, cerca de 1,7 millones de venezolanos habían huido a Colombia hasta julio de 2019, siendo probable que la cantidad de migrantes sea mucho mayor, pues existen más de 300 pasos ilegales conocidos popularmente como trochas, a lo largo de la frontera entre los dos países. Norte de Santander concentra el 11% de la población venezolana que reside en Colombia. A diciembre de 2019, el Ministerio de Relaciones Exteriores (2020) señaló que 1.771.237 venezolanos residen en el país; de los cuales 754.085 son migrantes regulares y 1.017.152 migrantes irregulares. En Norte de Santander hay 202.727 personas, principalmente en Cúcuta (104.981), Villa del Rosario (39.709), Tibú (8.994) y Pamplona (8.245).

La cantidad de personas que pasan por la trocha evitando los puestos de control oficiales aumentó cuando las autoridades venezolanas cerraron la frontera en febrero de 2019. Ante esta crisis migratoria, el gobierno colombiano ha adoptado medidas para brindar a los venezolanos que llegan al país acceso a atención médica para necesidades urgentes y para que los niños y niñas venezolanos puedan matricularse en las escuelas, y junto con organismos de la ONU y grupos humanitarios locales y organizaciones de la sociedad civil como la Pastoral Social se brinda alimentación, vacunas y refugio. (Human Rights Watch, 2019).

En el marco de este análisis multidimensional del contexto en el cual desarrolla sus acciones la Diócesis de Cúcuta, se identifica interrelaciones entre las condiciones de vulnerabilidad social que aquejan a la población, el accionar de los grupos armados y el crimen organizado, que afectan de

manera directa las dinámicas de vida de las personas, y recientemente han afectado a la población migrante.

En el año 2019 Medicina Legal reportó a Norte de Santander como el departamento con mayor número de homicidios a venezolanos, los cuales se concentraron en Cúcuta (45 casos), Tibú (22) y Villa del Rosario (21). (La Opinión, 2019). Además, de esto, los migrantes venezolanos se enfrentan a problemáticas como la violencia de género contra mujeres venezolanas, una alta vulnerabilidad frente a las economías ilegales, especialmente el narcotráfico y la explotación sexual, amenazas, desapariciones, homicidios, reclutamiento forzado, desplazamiento y minas antipersonal. La migración venezolana ha engrosado la mano de obra para los cultivos (recolección) y el procesamiento de coca. (FIP, 2019).

Finalmente, reaparece el reclutamiento forzado de migrantes y de NNAJ, lo cual ha sido manifestado organizaciones como Save the Children (2019), quienes han alertado sobre el reclutamiento de menores de edad.

El diálogo y transformación de relaciones: cultura del encuentro.

*«Nosotros sabemos que hemos pasado de la muerte a la vida, porque amamos a los hermanos.
Quien no ama permanece en la muerte» (1 Jn 3,14).*

El Papa Pablo VI (1975) enuncia que entre evangelización y desarrollo humano o construcción de Paz existe una fuerte relación antropológica, teológica y evangélica, desde lo antropológico la persona que hay que evangelizar no es un ser abstracto, es un ser sujeto a los problemas sociales y económicos.

Desde lo teológico, “no se puede disociar el plan de la creación del plan de la redención que llega hasta situaciones muy concretas de injusticia, a la que hay que combatir y de justicia que hay que restaurar” (Pablo VI, 1975)

Desde lo evangélico, Pablo VI (1975) lo plantea desde la doctrina del Evangelio acerca del amor hacia el prójimo que sufre o padece necesidad y lo respalda al preguntar ¿Cómo proclamar el mandamiento nuevo sin promover, mediante la justicia y la paz, el verdadero, el auténtico crecimiento del hombre?

La Doctrina Social de la Iglesia enfatiza que “Dios, en Cristo, no redime solamente la persona individual, sino también las relaciones sociales entre los hombres”, la transformación de relaciones sociales es una tarea confiada a la comunidad cristiana que la debe elaborar y realizar a través de la reflexión y la praxis inspiradas en el Evangelio.

¿Qué tipo de relaciones promueve la Iglesia?, el Papa Francisco (Francisco, 2013) invita a una cultura del encuentro, cultura “que privilegie el diálogo como forma de encuentro, la búsqueda de consensos y acuerdos, pero sin separarla de la preocupación por una sociedad justa, memoriosa y sin exclusiones”.

La Real Academia Española define el encuentro como el “acto de coincidir en un punto dos o más cosas, a veces chocando una contra otra”, el encuentro con lo otro, trae consigo choques, bien lo dice el cantante popular brasileño Vinicius de Moraes: “La vida es el arte del encuentro, aunque haya tanto desencuentro por la vida”.

Galtung y otros teóricos de la Paz (Lederach, Muñoz, Jiménez) apoyan la tesis que “no hay vida sin conflicto”, es inherente al ser humano, es el fracaso en la transformación del conflicto el que lleva a la violencia, y en este sentido la transformación pacífica de conflictos es un elemento clave para la construcción de paz.

La construcción de paz requiere creatividad y empatía (Galtung, 2014), para prevenir el uso de la violencia es necesario el manejo creativo de conflictos, así como la comprensión empática de todas las partes.

«La existencia de cada uno de nosotros está ligada a la de los demás: la vida no es tiempo que pasa, sino tiempo de encuentro» Papa Francisco

El Papa Francisco (2019) manifiesta que “una tierra será fecunda, un pueblo dará fruto, y podrá engendrar el día de mañana sólo en la medida que genere relaciones de pertenencia entre sus miembros, que cree lazos de integración entre las generaciones y las distintas comunidades que la conforman; y también en la medida que rompa los círculos que aturden los sentidos alejándonos cada vez más los unos de los otros”.

El diálogo es el camino para la renovación de relaciones, en este sentido Pablo VI (1964) manifiesta que la Iglesia debe ir hacia el diálogo con el mundo en que le toca vivir. Así mismo el diálogo debe caracterizar el oficio apostólico: La Iglesia se hace palabra; la Iglesia se hace mensaje; la Iglesia se hace coloquio.

El Papa Francisco (2019) recuerda que “el diálogo es el camino más adecuado para llegar a reconocer aquello que debe ser siempre afirmado y respetado, y que está más allá del consenso circunstancial. Hablamos de un diálogo que necesita ser enriquecido e iluminado por razones, por argumentos racionales, por variedad de perspectivas, por aportes de diversos saberes y puntos de vista, y que no excluye la convicción de que es posible llegar a algunas verdades elementales que deben y deberán ser siempre sostenidas”.

El diálogo y la transformación de relaciones es una apuesta común entre los procesos de evangelización y construcción de paz, en el siguiente apartado abordaremos estos elementos desde la mirada del teatro para la vida.

Teatro para la vida: herramienta viva para dialogar y transformar.

Teatro para la vida es una adaptación del teatro del oprimido, David Daimond (2019), su creador exploraba desde el teatro cómo poder ayudar a vivir juntos más saludablemente, en esta búsqueda

identificó que “las comunidades están vivas y necesitan expresarse, igual que las personas, para no enfermar” (Daimond, 2019).

El teatro para la vida tiene como referente la teoría de sistemas, en especial los planteamientos del físico teórico de sistemas Fritjof Capra, en este marco considera que “la vitalidad de una organización o comunidad humana -su flexibilidad, potencial creativo y capacidad de aprender – reside en sus redes de comunicaciones informales, fluidas y siempre cambiantes” (citado por Daimond, 2019).

Por estas redes de comunicación transitan miles de pensamientos y significados, estos son interpretados, retroalimentados, y producen un sistema compartido de creencias, explicaciones y valores que configuran las relaciones en esa comunidad.

El teatro como lenguaje simbólico, es un gran vehículo para que las comunidades cuenten sus historias, dialoguen sobre sus realidades pasadas, presentes y futuras, reflexionen sobre sus relaciones y visibilicen creencias y valores que funcionan como hilos invisibles que configuran la vida en comunidad.

Teatro para la vida es para revitalizar a las comunidades, facilita espacios y herramientas para activar la creatividad y la capacidad de generar cambios significativos.

El teatro participativo desde la experiencia Teatros por la Paz es una herramienta viva que facilita el diálogo y la transformación de relaciones, la propuesta metodológica incluye una serie de principios y técnicas que promueven el encuentro de comunidades para abordar situaciones conflictivas, facilita la construcción de confianza y vínculos solidarios y fraternos, favorece la empatía y el reconocimiento del otro.

El teatro es una herramienta que facilita el encuentro, esta expresión artística fascina a diversos públicos, convoca a niños y adultos, permite el encuentro en familia y comunidad, cuándo se anuncia una obra en el barrio o la comuna los pobladores participan activamente y están a la expectativa de nuevas actividades.

Abordar situaciones de conflicto comunitario desde el teatro participativo ofrece a comunidades elementos para analizar problemáticas sociales, desde sus metodologías participativas permite conocer otras miradas frente a la situación, y los invita construir otros mundos posibles.

“Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en la vida”.

Augusto Boal



Esta mirada reconoce la potencia del teatro para la vida como un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para la transformación de conflictos.

Reconocimiento de Teatros por la Paz

Para los participantes, Teatros por la paz es una herramienta viva que está al acceso de todos, que ofrece otra posibilidad de hacer teatro, permitiendo expresar con el cuerpo y de manera simbólica lo que es difícil expresar con palabras, logrando expresar de manera no verbal las emociones y los pensamientos.

De esta manera, se enuncia que el teatro para la vida impacta a las personas de manera más profunda que el teatro tradicional, logrando, por ejemplo, promover la reflexión y el cuestionamiento acerca de la realidad de los hogares y los entornos.

Desde la perspectiva comunitaria, se reconoce el teatro como una herramienta que permite transformar la realidad, partiendo de una dimensión individual en la restauración de las personas, quienes impactan a sus familias y a sus comunidades; promoviendo el trabajo en equipo y su transformación. En teatros por la paz todo se hace en comunidad, por lo cual se reconoce el teatro como una práctica comunitaria.

En Teatros por la paz se *promueve el encuentro*, pues se profundiza en el acto de compartir con los demás, a lo largo del proyecto se tuvo la oportunidad de compartir con personas de otros municipios y veredas, conocer sus experiencias de vida y estrechar lazos como grupo.

La *Construcción de confianza* es otro elemento clave, pues para los teatristas facilita y promueve la comunicación, el interés en vincularse al proceso y el amor por aprender y compartir.

Además, se reconoce como un valor agregado *el autoconocimiento*, el cual se asume como el conocimiento del yo interior. Durante el proceso aprendieron la importancia de conocerse a sí mismos como un medio para relacionarse con los demás y con su propia vida, donde es clave tomarse un tiempo para hacer ejercicios de introspección y reflexión, que a su vez genera capacidades para poner en práctica el autocontrol y el dominio propio.

En esta línea, se fortalece *la empatía* como esa capacidad de entender al otro, entender que puede vivir realidades similares, por lo cual desde esta mirada se reconocen los otros y se hace énfasis en trabajar por el bien de la comunidad.

Con relación al *manejo de emociones*, se enuncia que el teatro permite manifestar emociones y sentimientos de una manera más tranquila y honesta, pues en ocasiones es más sencillo expresar con el cuerpo y de manera simbólica lo que se siente que a través de las palabras, y una vez se pone en escena, se inicia un proceso de reconocimiento y trámite de estas emociones.

En todo este proceso es importante aprender a *escuchar y expresar* emociones, sentimientos y puntos de vista, lo cual contribuye al *abordaje de situaciones conflictivas*, de una manera creativa y en un escenario de respeto, escucha y empatía.



De esta manera, la metodología promueve *la construcción de vínculos*, al promover el diálogo como una práctica permanente, y junto con el diálogo la participación de todos en condiciones de igualdad. El diálogo en Teatros por la paz se identifica como ameno y cercano, y como medio para acercarse a los otros y establecer relaciones sociales.

Constructores de un nuevo vínculo social: Teatristas por la Paz

El teatro es herramienta viva, pues permite poner en práctica lo que se aprende en la vida cotidiana, y se promueve una transformación personal, desde una perspectiva multidimensional, brindando herramientas para que cada participante encuentre sus rutas y tome sus decisiones, a través de técnicas que le permiten expresar emociones y situaciones con el cuerpo, de manera simbólica, verbal y no verbal. De esta forma, se hace énfasis en la construcción de espacios de diálogo, donde prima el respeto y se evita juzgar y hacer críticas que no ayuden a crecer.

Teatros por la paz reconoce la naturaleza sociable del ser humano, por lo cual promueve relaciones sociales basadas en valores como la fraternidad, el respeto, la escucha activa y el reconocimiento de los otros. La metodología facilita la expresión de emociones y puntos de vista, e incluye el juego como una herramienta poderosa para disfrutar y aprender, con lo cual promueve el interés y la participación de la comunidad, así como el trabajo en equipo. De esta manera, además de construir comunidad permite llegar a las familias.

El diálogo en Teatros por la paz

Para los participantes de Teatros por la Paz, existen condiciones para el diálogo, y como grupo, han experimentado el fortalecimiento del diálogo tanto en el escuchar como en el expresar, e identifican una estrecha relación entre el diálogo y: a) la construcción de paz, b) la comunidad, c) la espiritualidad, y d) la metodología de teatros por la paz.

Entre las *condiciones para el diálogo*, mencionan que es necesario promover condiciones de igualdad que permitan dialogar y ser escuchados, donde es clave que el diálogo sea voluntario, y se fundamente en el respeto, la confianza y la participación. Es importante que se valoren tanto las semejanzas como las diferencias en las opiniones y puntos de vista, reconocer que nadie tiene la verdad absoluta y que todo lo que se dice es válido, valioso y nutre el espacio.

Sobre el *fortalecimiento del diálogo: escuchar y expresar*, los participantes enuncian que han experimentado transformaciones en su forma de dialogar, pues ahora participan a través de conversaciones abiertas y amables, han fortalecido el diálogo al interior de las familias y reconocen el diálogo como uno de los aprendizajes derivados de la experiencia.

Para los participantes existe una estrecha relación entre *el diálogo y construcción de paz*, según la cual el diálogo es un requisito para la paz, y, por ende, aporta a la construcción de paz, pues la paz se construye al escuchar al otro y reconocerlo desde sus diferencias, evitando juzgar sin antes analizar la situación. De esta manera, se resalta la importancia de generar espacios de diálogo, donde se escuchen ambas partes del conflicto, y se permita que cada uno aporte a la construcción de paz desde sus habilidades y talentos, con lo cual, además, se fortalecen las relaciones interpersonales. Finalmente, se rescata la participación como una ventana para llegar al diálogo.

Como evidencia de la relación existente entre el *diálogo y la espiritualidad*, los participantes manifiestan que su diálogo con Dios es una manera de vivir su espiritualidad, y que este diálogo ha experimentado transformaciones, por lo cual han logrado desarrollar un diálogo fluido y cercano con Dios, a través de la oración que es reconocida como una práctica de diálogo y relación con Dios.

Con relación *al diálogo y la comunidad*, el diálogo se constituye en una herramienta de mediación comunitaria, que facilita la comunicación, promoviendo fraternidad, el reconocimiento del otro y la cercanía. Para esto ha sido clave lo que en la metodología se ha denominado “escenarios de diálogo”, caracterizados como espacios donde no se juzga y todos se reconocen como iguales, y dónde es posible transformar la realidad individual y comunitaria, en la medida que se permite evidenciar realidades sociales, y que los participantes se reconozcan como protagonistas de la transformación social. En este sentido, se reconoce del rol de cada persona en el diálogo y cómo este promueve la búsqueda de propósitos comunes y del bien común, por lo cual se asevera que el diálogo crea comunidad y permite “tejer comunicación”.

Para los participantes es posible transformar el territorio a partir del diálogo, por lo cual es clave participar en escenarios como las juntas de acción comunal, y posicionar la familia como el primer escenario del cambio social, ya que el mensaje debe llegar a las familias y de ahí a las comunidades, dando la posibilidad al diálogo de constituirse como una herramienta para replantear la estructura social.

Finalmente, sobre la relación existente entre *la metodología de Teatros por la paz y el diálogo*, inicialmente, se parte de identificar el diálogo como una característica fundamental y transversal del teatro, es decir, que las herramientas utilizadas por teatros por la paz promueven el diálogo, y no sólo de manera verbal sino además a través de imágenes y símbolos.

Una de las estrategias es el teatro foro, dentro del cual se promueve el diálogo teatral. A través de esta modalidad de diálogo, se comparten experiencias de vida y se comunican aspectos personales, promoviendo diálogos profundos que permiten explorar otros niveles de las situaciones que experimentan las personas a nivel individual, familiar y/o comunitario. De esta manera, el diálogo teatral permite investigar la realidad social.

Por medio del teatro foro se abren espacios de diálogo, donde se reconocen elementos simbólicos y emocionales y se dialoga a través de escenas teatrales. De esta manera, se realizan análisis simbólicos de acciones cotidianas mediante escenas de teatro, haciendo posible que las comunidades hablen acerca de su realidad y la exploren en niveles más profundos. Así mismo, teatros por la paz toma insumos del entorno familiar para su análisis y puesta en escena, y como parte de la metodología, se posiciona el juego como un medio que promueve el diálogo.

Otra de las estrategias es el círculo de diálogo, donde se promueve la igualdad y la posibilidad de escucha, como un espacio donde es posible hablar, y explorar las situaciones de las demás personas en un ambiente de confianza y fraternidad.



Las relaciones sociales en Teatros por la paz

Sobre las relaciones sociales emergen categorías como la alteridad y la confianza. Al igual que con el diálogo, se identifican condiciones para el fortalecimiento de las relaciones sociales, el aporte de la metodología a las relaciones y la conexión existente entre las relaciones sociales y: a) espiritualidad, b) comunidad, c) construcción de paz, d) diálogo, y e) Dios. De manera significativa se reconoce la facultad curativa y sanadora de la metodología de Teatros por la paz.

La alteridad se asume como una condición para vivir con otros, para lo cual es necesario aceptar a los demás como son, aprender a convivir aceptando las diferencias, siendo capaces de entender y escuchar al otro, aprender a conocerlo y respetar sus opiniones. Se reconoce la necesidad del otro para vivir, y, además, para los participantes, la alteridad es otro aprendizaje de Teatros por la paz.

La confianza se da como resultado de un proceso, es decir, que se construye con los otros a la vez que se fortalecen las relaciones interpersonales, que son reconocidas como “relaciones de confianza”. Sumado a esto, se logra la superación de la pena y la generación de confianza como resultado del buen trato y de la posibilidad de un diálogo abierto y honesto en condiciones de respeto e igualdad.

Entre las *condiciones para el fortalecimiento de las relaciones sociales*, se hace énfasis en la importancia del respeto y la responsabilidad de las acciones, la necesidad del diálogo permanente como herramienta fundamental de la comunicación y la escucha activa que reconoce y acoge los aportes de todos.

Sobre *las relaciones sociales y su relación con la espiritualidad y con Dios*, los participantes reconocen que la vivencia de la espiritualidad aporta a la reconciliación, el diálogo y la paz. Desde una mirada de fe, enuncian que existen implicaciones de los actos en la relación con Dios y el cumplimiento de sus promesas, además de la necesidad de mantener un diálogo permanente con Él, reconociéndolo en la vida cotidiana, y fortaleciendo una relación cercana.

De esta manera, se reconoce a Dios como motor del cambio, por lo cual le agradecen por la experiencia que vivieron y por las transformaciones personales que han logrado. Reconocen la importancia de poner en práctica la palabra de Dios para alcanzar dichas transformaciones, y, además, como un medio para fortalecer su relación con Él. Para los participantes de Teatros por la paz, la posibilidad del trabajo en las comunidades a través de proyectos como este se asume como un regalo de Dios.

Acercas de las *Relaciones sociales y la comunidad*, se parte de reconocer que el bienestar de la comunidad es posible a través de transformaciones individuales, es decir, que en la medida que cada persona logra transformaciones profundas en su ser, desde allí puede movilizar cambios sociales. En este sentido, como parte de las relaciones sociales se asume el reto del trabajo colaborativo y el desarrollo de iniciativas comunitarias, que aportan al fortalecimiento de relaciones entre comunidades, al relacionamiento con actores sociales claves y la participación en otros procesos comunitarios. Todas estas relaciones aportan a la construcción de bases para procesos sociales y resaltan la importancia de las relaciones para construir tejido social y para lograr el bien común.

Sobre las *Relaciones sociales y construcción de paz*, se enuncia que teatros por la paz aporta a la reconciliación social, gracias a que promueve el diálogo y las interacciones entre personas y

comunidades, con lo cual se movilizan procesos de construcción de paz, desde una mirada que reconoce la naturaleza multidimensional de la paz, que se construye, que no está acabada y donde es fundamental el buen trato, la convivencia, las capacidades, habilidades y puntos de vista de todos.

En esta línea, acerca de las *relaciones sociales y diálogo*, se resalta la importancia del diálogo para fortalecer las relaciones sociales, y para lograr la interacción, conocimiento del otro y fortalecimiento de los grupos.

Además de lo anterior, se identifica *el Impacto de Teatros por la paz en las relaciones sociales*, en los ámbitos personal, familiar y comunitario. A nivel personal, se experimentan nuevas maneras de ver la vida, que incluye dinámicas y satisfacciones antes no experimentadas, la aceptación del cambio como algo natural del ser humano, el reconocimiento del error como una oportunidad para crecer, la superación de aspectos como la desconfianza en las personas, la dificultad para hacer amigos, la escasa asertividad a la hora de comunicarse y la apatía hacia los demás. Se reconoce la afectación de las dimensiones pedagógicas, psicológicas y emocionales, que contribuyen al fortalecimiento del sentido de lo humano.

Con relación a la familia, se fortalece la unión familiar, gracias a aprendizajes como las prácticas de convivencia y el diálogo, con lo cual se genera un ambiente propicio para el desarrollo de buenas relaciones intrafamiliares.

A nivel comunitario, se logra el fortalecimiento de relaciones con otras comunidades, posible gracias a la integración de comunidades humildes y nuevos barrios, con lo cual se amplían las relaciones sociales en varios barrios. En estos espacios comunitarios se celebra el encuentro a través de manifestaciones de aceptación, alegría y cariño. Para los participantes Teatros por la paz es una familia, donde han aprendido a relacionarse con los demás, ya que los aprendizajes adquiridos fortalecen la forma de compartir con la familia y la comunidad, y ayudan a fortalecer la confianza, superar la timidez, y vivir la fraternidad. Los ejercicios teatrales promueven el encuentro, la libertad de expresión, el relacionamiento, la confianza y la comunicación. Las puestas en escena *generan impacto social y promueven relaciones profundas* resultado de un proceso de relacionamiento intenso con los otros, donde ese “otro” se reconoce como valioso para el proceso.



Cambios y frutos generados por Teatros por la Paz.

Entre los **principales cambios** experimentados por los participantes se identifican: el cambio de perspectiva frente a la realidad y la vida, cambios en las relaciones interpersonales y familiares, fortalecimiento de la capacidad de reflexión, resiliencia y comunicación, el fortalecimiento de valores, el interés en dinámicas sociales y comunitarias, y procesos de liderazgo comunitario y trabajo en equipo.

Los principales cambios frente a la vida están relacionados con aprender a recibir de la vida las cosas buenas y las que no son tan afortunadas, disfrutando en cada momento de la vida como un regalo de Dios, siendo capaces de encontrar las motivaciones necesarias para continuar y seguir adelante.

Acerca de los cambios en las relaciones interpersonales y familiares, se reconoce la capacidad como teatristas de aportar a los demás a través del teatro, y la motivación por integrar e invitar a otras personas al proceso, para que puedan experimentar sus aprendizajes y cambios. Con esto se evidencia la recuperación de la confianza en sí mismos y en sus capacidades, como agentes de transformación comunitaria.

Uno de los cambios que resaltan es la capacidad de reflexionar y pensar antes de hablar y actuar, así como el fortalecimiento de la capacidad de resiliencia y comunicación. Como factores claves de la resiliencia mencionan que han aprendido a recordar para sanar heridas emocionales y psicológicas, y lograr experimentar la sanidad que se deriva del perdón y la reconciliación con sí mismos y con los demás.

Con relación a los valores fortalecidos, resaltan la motivación, responsabilidad y amor como motor para hacer las cosas, junto con otros la prudencia y la conciliación.

Además, han fortalecido la capacidad de comunicarse y expresar sus ideas, y cuentan con mayor capacidad de diálogo.

Entre los principales **frutos del proceso**, identifican que Teatros por la paz les aportó conocimientos y enseñanzas prácticos, el desarrollo de la persona humana, el fortalecimiento de habilidades comunicativas, la motivación por aprender y compartir aprendizajes, la transformación de relaciones y la vivencia de valores como fruto del proceso.

Desde una mirada espiritual, se reconoce a Dios y su palabra como una prioridad en la vida, en la cual se identifica la felicidad como regalo y propósito divino. Para lograr esta vida digna es necesario tener en cuenta las escrituras como un referente, en la cual se pueden identificar aprendizajes de uso cotidiano siendo el evangelio una fuente de enseñanzas prácticas. De esta manera, a partir del reconocimiento de la importancia de actuar conforme a la palabra de Dios, se reconoce que Teatros por la paz promueve una comunión espiritual.

Entre los valores más significativos, se encuentra el aprender a perdonarse, dar perdón y recibir perdón, junto a este fruto, se reconoce la importancia de la reconciliación, la paz y la tranquilidad, y el servicio como virtud. Y valores que se viven como una práctica permanente del teatro para la vida tales como la responsabilidad, la honestidad, el respeto y el amor.

Así mismo, rescatan “La caja de herramientas por la paz y la reconciliación” como un fruto concreto, el cual es valioso en la medida que les permite retomar aprendizajes, recordar y replicar. Además, enuncian que su reconocimiento como teatristas por la paz es otro fruto de todo el proceso.

Finalmente, se reconocen los *aportes de la metodología de teatros por la paz*, que, en esta línea, corresponden a frutos de toda su vivencia:

Entre los frutos como personas se encuentran la puesta en práctica de los aprendizajes adquiridos en la vida cotidiana, sumado a un proceso de transformación personal y el reconocimiento del ser humano como sociable, es decir, que aprende con otros y se perfecciona en comunión con otros.

Entre los frutos que aporta la metodología, manifiestan que han aprendido técnicas que permiten expresar emociones y situaciones con el cuerpo, es decir, de manera no verbal, las cuales facilitan que cada participante encuentre sus rutas y tome sus decisiones, por lo cual la metodología les ha enseñado a expresar sus emociones y puntos de vista, en un ambiente de respeto y escucha. De esta manera, la metodología promueve el interés y la participación de la comunidad, y permite llegar a las familias.

Con relación a los frutos asociados a la manera como se relacionan con los demás, han aprendido a construir espacios de diálogo y relaciones sociales basadas en valores como la fraternidad, el respeto, la escucha activa y el reconocimiento de los otros, evitando la crítica que no aporta, y ampliando su horizonte de análisis desde una perspectiva multidimensional, donde cada situación puede tener varias miradas, perspectivas y ángulos para ser comprendida e interpretada.

Lecciones aprendidas

A partir de los espacios de diálogos generados en el marco de la sistematización de experiencias se logran identificar las siguientes lecciones aprendidas:

El diálogo teatral facilita la participación comunitaria.

En los proyectos de construcción de paz la vinculación y participación de comunidades es un factor clave para el desarrollo de los resultados esperados. La experiencia de Teatros por la Paz evidencia el potencial del diálogo teatral y expresiones artísticas a fines, para vincular y promover la participación de diversos públicos.

El teatro convoca a niños y adultos, en especial en comunidades vulnerables en donde la oferta cultural es limitada, las actividades que emplean el teatro se presentan como una alternativa entretenida y pedagógica para el encuentro familiar y comunitario.

Teatro para la vida y construcción de Paz

La metodología de teatro para la vida se armoniza con las apuestas de construcción de paz, desde estas técnicas y juegos se promueve la escucha, el diálogo creativo y empático, y fortalece vínculos comunitarios. La metodología permite el abordaje de conflictos y promueve la búsqueda creativa de alternativas para transformar las conflictividades presentes en el territorio.



El uso de teatro para la vida en proyectos de construcción de paz facilita el desarrollo de capacidades para tejer paz en familias y comunidades.

El teatro para la vida y la cultura del encuentro.

El Papa Francisco (2020) manifiesta que en “muchos lugares del mundo hacen falta caminos de paz que lleven a cicatrizar las heridas, se necesitan artesanos de paz dispuestos a generar procesos de sanación y de reencuentro con ingenio y audacia”, el teatro para la vida se presenta como una herramienta para el encuentro, para apoyar el trabajo de los artesanos de paz en sus comunidades.

Las técnicas y juegos del teatro para la vida empoderan a comunidades, les dan voz y les permiten expresar y dialogar sobre sus realidades. Quienes participan del proceso tienen la oportunidad de encontrarse con los otros.

Construcción de paz y evangelización.

En el marco del proyecto Teatros por la paz se logra identificar un fuerte vínculo entre construcción de paz y evangelización. Los procesos de construcción de paz responden a la misionalidad de la Iglesia, en especial al kerigma y la doctrina sociales de la Iglesia.

Construcción de paz y evangelización son procesos interdependientes y complementarios.

Teatro para la vida: cura para el alma.

Las personas, familias y comunidades necesitan compartir sus esperanzas y frustraciones, la falta de espacios y mecanismos para comunicarse favorece las expresiones de violencia. El teatro para la vida da voz a las personas y comunidades, desde la escucha y el diálogo permite cicatrizar heridas y aliviar cargas.

Las técnicas y juegos de teatro para la vida facilitan la expresión y catarsis en personas y comunidades, tienen un efecto sanador, rompen las cadenas del aislamiento y la soledad, quienes participan se sienten acompañados y miembros de un proyecto común, lleno de esperanza y fraternidad.

Artesanos de paz

La paz se teje en el territorio y es una labor diaria y cotidiana, las metodologías de teatro para la vida invita a construir nuevas formas de dialogar y relacionarse, los espacios generados desde el proyecto Teatros por la Paz se configuran espacios para convivir y tejer miradas hacia el bien común.

Teatro por la paz es una invitación a construir, sus metodologías vivas invitan a reflexionar y actuar, los participantes se perciben como artesanos de un proyecto común.

El y la curinga: constructor de confianza.

La confianza es un activo clave en procesos comunitarios, los participantes reconocen en el cooperante extranjero y las cooperantes locales compromiso con el proceso y sus realidades, así como la calidad humana y experticia técnica.

Es clave la elección de facilitadores empáticos y con capacidad para construir confianza y promover el diálogo en apuestas de construcción de paz desde expresiones artísticas. El facilitador es la cara institucional en las comunidades.

Memoria: recordar para cicatrizar.

La forma de interpretar y abordar el pasado configura el presente y futuro del territorio, el diálogo teatral y las técnicas de teatro participativo facilitan ejercicios de memoria histórica desde una mirada creativa y que promueva el diálogo.

Los ejercicios de memoria histórica realizados desde el proyecto teatros por la paz permitieron a participantes dialogar desde sus memorias y tramitar hechos de pasado que generaban dolor, los participantes del proyecto identifican en el teatro una oportunidad para recordar y cicatrizar un doloroso pasado.

Transformación de imaginarios y construcción de relaciones.

El uso de técnicas de teatro participativo permite el abordaje de imaginarios y situaciones de exclusión y discriminación, así como la construcción de vínculos entre los participantes del proceso.

La metodología de teatro para la vida ha generado en los participantes del proyecto una mirada reflexiva y empática de la persona migrante de Venezuela, en sus discursos se evidencia solidaridad y fraternidad ante la realidad de migrantes con los que comparten en sus comunidades.

Conclusiones desde la experiencia Teatros por la Paz

Se trata de ser artesanos de la paz, porque construir la paz es un arte que requiere serenidad, creatividad, sensibilidad y destreza (Francisco, 2018).

Teatros por la Paz se presenta como una herramienta pertinente para desarrollar en comunidades serenidad, creatividad, sensibilidad y destreza para construir paz. Los participantes de Teatros por la Paz son artesanos para la paz en sus comunidades y han fortalecido capacidades para dialogar y transformar relaciones.

Con relación al diálogo, Teatros por la Paz desde su metodología ha permitido que los participantes fortalezcan su confianza en sí mismos y en los demás, haciendo posible la construcción de vínculos con sus familiares y con otras personas, como una de las principales condiciones para la promoción del diálogo. El punto de partida para esa confianza en sí mismos, se asocia a procesos de reflexión y autorreconocimiento, alimentado por una dimensión espiritual, entendida como esa capacidad de introspección y diálogo con sí mismos. Para algunos participantes, en este espacio de diálogo personal y espiritual se reconoce el diálogo con Dios y su palabra, a través de la oración; aunque la oración en sí misma no se constituya en una de las prácticas y metodologías propias de los encuentros, sino que consiste más en una práctica personal e íntima que emerge en algunos de los relatos de quienes viven su experiencia de fe en Dios de una manera más directa, por lo cual reconocen dentro de su dimensión espiritual la relación cercana y personal con Dios.

Esta fuerte dimensión espiritual y reflexiva, promueve valores como la empatía, a través de la cual logran “ponerse en los zapatos de los otros”, y sentir como propios sus alegrías, tristezas, historias y preocupaciones, sin juzgar y valorando los aportes que todos hacen desde la aceptación y el respeto de la diferencia. De esta manera, se identifica la relación existente entre el diálogo y la construcción de paz. El diálogo promueve el encuentro.

Sobre la transformación de relaciones, al igual que con el diálogo, se parte de un proceso personal de autoconocimiento del “yo interior”, del cual germina el fruto del autocontrol y el dominio propio.

Se considera necesario aprender a conocerse como un medio para relacionarse de manera más asertiva con los demás. Esto es posible gracias a procesos profundos de introspección y reflexión, en escenarios de escucha cercana y fraterna, donde contar la propia historia permite “limpiar la casa” y prepararla para sanar, evidenciando la necesidad del otro para aprender, sanar y vivir. De esta manera, se reconoce la importancia de las relaciones sociales para lograr el bien común, construir bases para la movilización de procesos sociales y el fortalecimiento del tejido social.

A nivel personal, uno de los principales aprendizajes es la aceptación del cambio como algo natural del ser humano, lo cual implica ampliar la perspectiva y aceptar nuevas maneras de ver la vida. Se fortalece el sentido de lo humano, y la necesidad de experimentar transformaciones personales que desde experiencias sanadoras permitan construir nuevas versiones de sí mismo y de las comunidades.

Las familias han sido impactadas de maneras directas e indirectas, al poner en práctica los aprendizajes adquiridos a través de la experiencia del proyecto en la vida cotidiana. Teatros por la paz toma insumos del entorno familiar para su análisis y puesta en escena, haciendo posible conocer las realidades de las familias e intervenir desde lenguajes simbólicos, en la mediación de sus conflictos y el reconocimiento de sus emociones, aportando desde el teatro a la transformación de sus realidades. Los participantes reconocen a la comunidad de teatristas por la paz como una familia.

A nivel comunitario, teatros por la paz aporta al bienestar de la comunidad a partir de las transformaciones individuales, que, como semillas sembradas en terrenos abonados, germinan en prácticas concretas de paz, aportando a la reconciliación social y a la construcción colectiva de una paz que es posible, perfectible y que se construye a partir de las capacidades, habilidades y talentos de cada persona. Teatros por la paz como herramienta promueve el diálogo en comunidad sobre situaciones cotidianas, donde cada puesta en escena genera impacto social.

Entre los principales aprendizajes los participantes enuncian que no se necesita estudiar actuación para actuar, y que es posible aprender a actuar y a hablar en público si se generan espacios de diálogo teatral, donde sea posible expresar con el cuerpo y de manera simbólica lo que es difícil expresar con palabras. Los aprendizajes de esta modalidad de teatro son vivenciales y se ponen en práctica mientras se aprende, garantizando a la vez, que el aprendizaje sea pertinente y permanente.

La metodología facilita su apropiación comunitaria, Teatros por la paz encanta y promueve la participación a través de la dimensión social y la posibilidad de actuar. Los participantes tienen la oportunidad de vivir la experiencia del teatro y a la vez reconocer los aportes de cada persona al proceso. Los talleres, presentaciones y encuentros son fundamentales para construir identidad como grupo.

Desde la vivencia espiritual, se parte de reconocer a Dios como motor del cambio, que hace posibles transformaciones profundas tanto a nivel individual como a nivel comunitario. Los participantes reconocen la utilidad práctica de la palabra de Dios, pues aunque desde la metodología no se promueve directamente la lectura de la palabra, gracias a la vivencia del teatro foro bíblico, tuvieron la oportunidad de contextualizar los aprendizajes de historias bíblicas en la actualidad, lo cual les permitió validar en ejemplos concretos de la vida cotidiana las maneras como la palabra de Dios se constituye en un referente frente a la toma de decisiones y la orientación de prácticas. Para los participantes la vivencia de la espiritualidad aporta a la reconciliación, el diálogo y la paz. Han aprendido que el teatro ayuda a reencontrarse con Dios, debido a que la metodología genera una inquietud espiritual y les ayuda a encontrar el propósito de vida. También reconocen la importancia que tiene para la iglesia el reconstruir sus dinámicas de vida y la historia de sus comunidades. Son conscientes de que Dios redime comunitariamente.

El teatro logra conectar a diversos públicos y es un gran vehículo para fortalecer capacidades para la construcción de paz a la luz del evangelio.

Recomendaciones y propuestas para fermentar frutos.

Tres preguntas orientan el desarrollo del presente apartado, la primera pregunta que emerge es ¿Cómo incentivar el uso y la sostenibilidad de las metodologías del proyecto Teatros por la Paz?

Para promover el uso de las metodologías de Teatros por la Paz se recomienda:

1. Facilitar el acceso a las metodologías de Teatros por la Paz

Para este propósito es clave transferir la propuesta metodológica a actores clave de la pastoral social, comunitarios y cooperantes. Las comunidades de practica y aprendizaje puede ser una figura que dinamice el intercambio de aprendizajes y experiencias sobre el uso del teatro para la paz.

Ampliar la difusión de la caja de herramienta de Teatros por la Paz, explorar cuales son las herramientas de mayor impacto y definir un plan de difusión de las técnicas y juegos compilados.



Realizar un inventario de metodologías para impulsar procesos de construcción de paz y evangelización desde expresiones artísticas o nuevos lenguajes, incluir en este inventario las herramientas de Teatros por la Paz.

2. Espacios de reflexión e intercambio de experiencias.

En el marco de la Iglesia fortalecer los espacios de reflexión sobre la dimensión social de la evangelización, puede ser de utilidad la Doctrina Social de la Iglesia y el capítulo cuarto de la Exhortación apostólica *Evangelii Gaudium*.

Promover el intercambio de experiencias en el uso del arte en procesos de construcción de paz y evangelización.

3. Inclusión de las metodologías en procesos, servicios y proyectos de la Pastoral Social.

Valorar la pertinencia de la inclusión de metodologías de Teatros por la Paz en proyectos de Pastoral Social.

Invitar a los líderes o gestores de servicios pastorales a incluir metodologías de Teatro por la Paz en sus planes de trabajo, es clave fortalecer capacidades en aquellos servicios pastorales interesados en el uso de estas metodologías.

La segunda pregunta que orienta las recomendaciones es ¿Cómo dar continuidad a los procesos de Teatros por la Paz en las comunidades?

1. Explorar sinergias para el uso de metodología de Teatros por la Paz en proyectos afines impulsados por la Pastoral Social en las comunidades acompañadas.
2. Examinar con cooperantes y aliados de la Pastoral Social el interés de uso del enfoque de Teatros por la Paz, en caso de haber interés, programar la transferencia metodológica o mecanismo para el intercambio de aprendizaje y buenas prácticas.
3. Diseñar proyectos que promuevan el uso de Teatros por la Paz como metodología para la construcción de Paz en comunidades acompañadas.
4. Promover y acompañar grupos de Teatros por la Paz en las comunidades acompañadas.

Finalmente ¿Cómo fortalecer el colectivo de Teatros por la Paz? Frente a esta pregunta se sugiere:

1. Explorar el interés y alternativas para el fortalecimiento organizativo del colectivo Teatros por la Paz.
2. Promover diálogos e instrumentos para la gestión de recursos para dinamizar las apuestas del colectivo Teatros por la Paz, convocatorias y estímulos del sector cultura pueden ser una posible fuente de financiación, se requiere acompañar al colectivo en la estructuración y gestión de propuestas.
3. Promover la articulación del colectivo de Teatro por la Paz con procesos y actores comunitarios como Juntas de Acción Comunal, Parroquias, Establecimientos Educativos en clave de procesos de diálogo y construcción de Paz.
4. Continuar el fortalecimiento de capacidades para el diálogo en el colectivo de Teatros por la Paz, se cuenta con un equipo valioso, con aptitudes y actitudes para tejer paz en sus comunidades.

Bibliografía

- Comisión de la verdad, (2020). Diálogos para la no continuidad y la no repetición. Reflexiones Sub Región del Catatumbo. Catatumbo, Colombia: Autor.
- Corporación Avre. (2008). Víctimas: sujetos(as) de memoria. Atención en salud mental a víctimas de violencia política en el marco del acompañamiento psicosocial. Bogotá, Colombia: Autor.
- Entrevista de Human Rights Watch con funcionarios de la Agencia de Renovación de Tierras, Cúcuta, 8 de abril de 2019.
- FIP. El Catatumbo. Informe preliminar sobre el estado de la implementación del Acuerdo de Paz. Bogotá, Colombia: Autor, 2019.
- Francisco (2014). Visita privada del santo padre al pastor evangélico Giovanni Traettino. Discurso Del Santo Padre Francisco. Iglesia pentecostal de la reconciliación. Caserta, lunes 28 de julio de 2014 Disponible en http://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2014/july/documents/papa-francesco_20140728_caserta-pastore-traettino.html
- Francisco (2018). Exhortación apostólica Gaudete Et Exsultate del Santo Padre Francisco sobre el llamado a la santidad en el mundo actual.
- Galtung, J. (2014). La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. Revista de Paz y Conflictos, (7,1), pp. 9-18.
- Galtung y Montiel (2017). Manual de Mediación: Método Transcend. Hacer paz: Mediación, diálogo y creatividad. México: Tecnológico de Monterrey.
- Gobierno de Colombia, Departamento Nacional de Planeación, “Resultados censo general 2005 – Necesidades básicas insatisfechas a 31 de diciembre de 2011”, sin fecha, http://www.dane.gov.co/files/censo2005/NBI_desagregadas_cab_resto_mpio_nal_30jun11.xls
- Gobierno de Colombia y Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, “Colombia: Monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos 2017”, septiembre de 2018, https://www.unodc.org/documents/cropmonitoring/Colombia/Colombia_Monitoreo_territorios_afectados_cultivos_ilicitos_2017_Resumen.pdf (consultado el 24 de mayo de 2019), pág. 33.
- Human Rights Watch, (2019). La guerra en el Catatumbo Abusos de grupos armados contra civiles colombianos y venezolanos en el noreste de Colombia. URW: Estados Unidos de América.

La Opinión. (1 febrero 2020). Cúcuta, primer lugar en homicidios de venezolanos con armas de fuego. Obtenido de: <https://www.laopinion.com.co/judicial/cucuta-primer-lugar-en-homicidios-de-venezolanos-con-armas-de-fuego-191174#OP>

Migración – Ministerio de Relaciones Exteriores (2020). Venezolanos en Colombia. Corte a 31 de diciembre de 2019.

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), “Refugiados y migrantes de Venezuela superan los cuatro millones: ACNUR y OIM”, 7 de junio de 2019, https://www.acnur.org/noticias/press/2019/6/5cfa5eb64/refugiados-y-migrantes-de-venezuela-superan-los-cuatromillones-acnur-y.html#_ga=2.72011219.1747260548.1563282977-2112330411.1563282977.

Pablo VI. (1975). «Evangelii nuntiandi». Al episcopado, al clero y a los fieles de toda la iglesia acerca de la evangelización en el mundo contemporáneo. http://w2.vatican.va/content/paul-vi/es/apost_exhortations/documents/hf_p-vi_exh_19751208_evangelii-nuntiandi.html

RUV Registro Único de Víctimas. Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas UARIV. Octubre de 2020. Disponible en: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Save the Children. Crisis en Venezuela: Los niños que huyen hacia Colombia corren el riesgo de ser víctimas de trata o reclutados por grupos armados. 27 de marzo de 2019. Disponible en: <https://www.savethechildren.es/notasprensa/crisis-envenezuela-los-ninos-que-huyen-hacia-colombia-corren-el-riesgo-de-ser-victimas>

UARIV. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. 2020. Disponible en: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reportes>

Unesco, (2011). Informe de Seguimiento de la EPT en el mundo. Una crisis encubierta: conflictos armados y educación. Francia: Autor.